

SAISON 2020-2021  
AUDITORIUM DU LOUVRE

JEUDI 17 DÉCEMBRE À 12H30



LA PROPRIÉTÉ DES DIEUX DE MARI.  
MATÉRIALISER LE SENTIMENT  
RELIGIEUX AU 3<sup>E</sup> MILLÉNAIRE  
AVANT NOTRE ÈRE

LOUVRE

# LA PROPRIÉTÉ DES DIEUX DE MARI.

## MATÉRIALISER LE SENTIMENT RELIGIEUX AU 3<sup>E</sup> MILLÉNAIRE AVANT NOTRE ÈRE

---

par Sophie Cluzan, musée du Louvre

---

Fouillé depuis 1933, le site archéologique de Mari permet d'explorer l'univers religieux des premiers royaumes historiques du milieu du 3<sup>e</sup> millénaire avant notre ère. Fondée en un endroit stratégique du cours de l'Euphrate, Mari rayonne dans le monde syro-mésopotamien tant par sa puissance géopolitique que par son développement culturel et artistique. Les temples de la ville y sont les réceptacles de dons, de véritables trésors, propriétés des dieux. Deux mondes séparés mais cohérents coexistent et se rencontrent. La conférence explorera la composition de l'inventaire des temples de la ville tels qu'ils nous sont parvenus pour se consacrer plus particulièrement à l'offrande la plus révélatrice qui soit des sentiments religieux d'une personne et de la société : la représentation et la présentation de soi-même. Plus que tout autre royaume de la période, par la quantité et les qualités des statues offertes dans ses temples, Mari permet d'éclairer la manière dont l'ordre du monde est vécu. Cette conférence s'inscrit dans le cadre de récents travaux de recherche, réalisés grâce à un programme construit en collaboration avec la mission archéologique de Mari. Aménagée en 2019, une nouvelle salle du parcours du département des Antiquités orientales (salle 234) reflète ces études et le rôle joué par le Louvre sur ce site emblématique depuis les origines.

**Sophie Cluzan** est conservateur général du patrimoine au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, archéologue et arabisante, responsable des collections de Syrie, du Liban, de Chypre et de la Palestine des origines à l'âge du Bronze. Le cours de ses travaux l'a conduite à développer de nombreuses collaborations avec les pays du Proche-Orient, assumant, pour le musée du Louvre, la responsabilité de la coopération avec la Syrie et avec le Liban. Dans ce cadre, elle mène différents projets patrimoniaux et scientifiques, qui prolongent son action sur les collections du musée du Louvre. Archéologue, depuis 2006, elle est directrice de la mission du Louvre en Syrie sur des sites archéologiques de Damascène au 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> millénaires avant notre ère, mission temporairement suspendue. Membre de la mission archéologique de Mari, elle est aussi membre de la mission archéologique d'Ugarit, deux sites majeurs des collections dont elle a la responsabilité. Ses travaux portent principalement sur l'archéologie contextuelle, notamment au travers des collections et des archives du musée du Louvre, sur la glyptique royale et la relation entre image et histoire.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx  
Chargée de Production : Valentine Gay

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)  
La vie du Louvre en direct

     
#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Légende de la Couverture :

Statue d'Ebih-II, nu-banda  
dans la salle muséographique 234,  
musée du Louvre © Sophie Cluzan