
SAISON 2020-2021
AUDITORIUM DU LOUVRE



MERCREDI 21 AVRIL À 12H30

DE LA MÉDITERRANÉE
À L'INDE,
LA MARQUETERIE EN PARTAGE

LOUVRE

DE LA MÉDITERRANÉE À L'INDE, LA MARQUETERIE EN PARTAGE

L'ART DE LA MARQUETERIE ET DE L'INCRUSTATION SUR BOIS AU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

Par Charlotte Maury, musée du Louvre

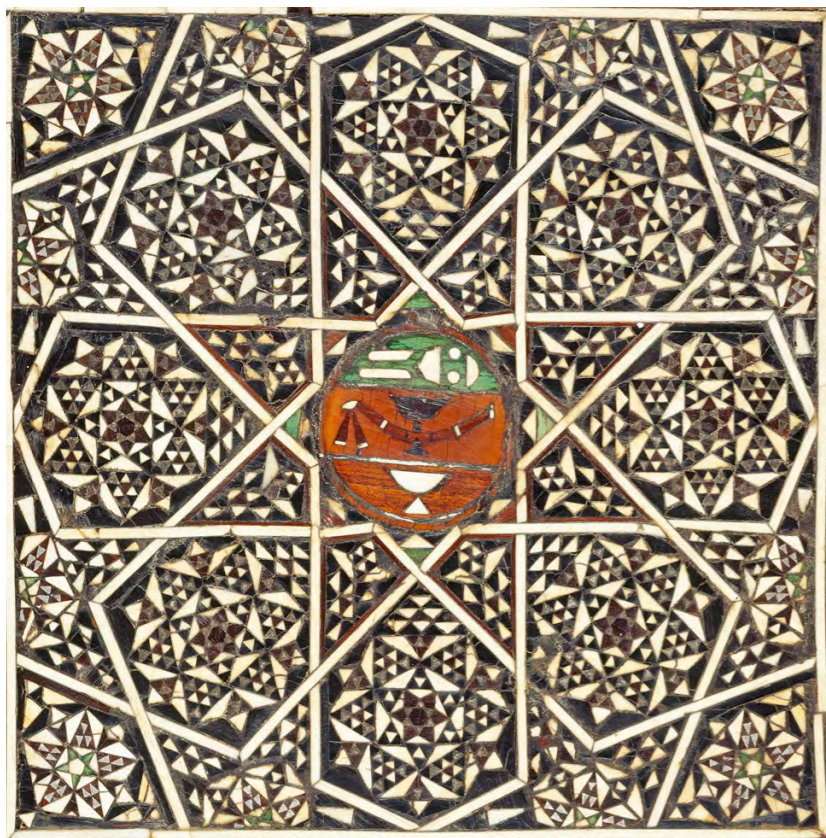
En lien avec la rotation semestrielle « L'art de la marqueterie et de l'incrustation sur bois » dans l'Espace d'actualité du département des Arts de l'Islam, Salle 186, aile Denon – Jusqu'au 4 octobre 2021

Dans l'espace d'actualité du département des arts de l'Islam une quinzaine d'œuvres aux datations et aux origines géographiques diverses (du 9^e au 19^e siècle, de l'espace méditerranéen au sous-continent indien) sont réunies pour mettre en lumière cette saison l'art de la marqueterie et du bois incrusté.

Des pièces de mobilier, pour certaines récemment restaurées ou habituellement laissées en réserve, y sont exposées, et s'ajoutent aux exemplaires jalonnant le parcours chronologique permanent du département.

Dans ce rassemblement provisoire figurent aussi deux prêts du musée de Cluny et deux prêts du département des Objets d'art et du département des Antiquité égyptiennes du Louvre.

La description formelle et technique des œuvres ici réunies fournira l'occasion de retracer l'histoire,



En couverture et ci-contre :

Pupitre à Coran au blason de l'émir Zanim al-Bahlawân, 2nde moitié du 15^e siècle, bois de noyer avec décor d'ivoire et de bois précieux, provenant du Caire, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Étienne Revault.

Page 3 :

Coffret à décor de bouquets, bois, décor incrusté d'ivoire, provenant du Gujarat, musée du Louvre © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Raphaël Chipault et Benjamin Soligny.



souvent lacunaire, de la marqueterie et de l'incrustation sur bois dans le monde islamique, d'en évoquer les principaux jalons connus, d'en souligner les permanences et les évolutions.

Nous explorerons plus particulièrement deux pans distincts de cette histoire : d'une part, les développements et transformations, dans différentes régions du monde islamique (Monde méditerranéen et Moyen-Orient), d'une marqueterie géométrique, ainsi que ses échos dans certaines productions d'Italie et d'Espagne ; d'autre part, le remarquable essor, à partir du 16^e siècle, d'un mobilier marqueté ou incrusté fabriqué dans le sous-continent indien, dont la production fut stimulée, au Gujarat et sur la côte de Malabar notamment, par l'établissement de comptoirs commerciaux européens.

Charlotte Maury

Formée en histoire de l'art à l'École du Louvre puis à Paris IV – Sorbonne et diplômée de l'Institut National des Langues et Civilisations orientales pour les langues persane et turque, Charlotte Maury est chargée depuis 2007 de la collection d'art ottoman et de la collection d'art du livre du département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre. Elle enseigne également les arts de l'Islam à l'école du Louvre.

Elle a été commissaire des expositions « Istanbul, Isfahan, Delhi, 3 capitals of Islamic Art, masterpieces from the Louvre collection », « Istanbul: Sakip Sabanci museum », 2008 ; « A la Cour du Grand Turc : Caftans du Palais de Topkapi », Paris: Musée du Louvre, 2009 ; « Le goût de l'Orient, Georges Marteau collectionneur », 2019.

PROCHAINEMENT

EN "LIVE" SUR LA CHAÎNE YOUTUBE LOUVRE

JEUDI 22 AVRIL
À 12 H 30

Conférence

Le Renouveau de la Passion, une exposition sur la sculpture religieuse de la Renaissance au château d'Écouen

par Guillaume Fonkenell, musée national de la Renaissance-Château d'Écouen, et Sophie Jugie, musée du Louvre.

SAMEDI 24 AVRIL
À 18 H

Concert

Les Fables de La Fontaine

Mathias Vidal, *ténor*
Jennifer Decker, *récitante (Comédie Française)*

Giorgia Marras, *dessin en direct*
La Chapelle Harmonique
Valentin Tournet, *direction*

Lecture de Fables de La Fontaine

Musiques de Louis-Nicolas Clérambault,
Antoine Boësset, Etienne Mouliné, Michel Lambert, Heinrich Biber...

MERCREDI 28 AVRIL
À 12 H 30

Œuvre en scène

Dans le secret des grands décors de Delacroix, la maquette d'Orphée apportant les arts et la paix aux Grecs encore sauvages

par Claire Bessède, musée national Eugène-Delacroix

JEUDI 29 AVRIL
DE 10 H À 18 H

Colloque

Sculpter à la Renaissance: un art pour (é)mouvoir

Cette journée se propose d'interroger les interactions, les influences et les échanges possibles entre la sculpture et différents moyens artistiques mettant en jeu l'expression du sentiment par la performance corporelle à la Renaissance, qu'il s'agisse du théâtre, de la musique ou de la danse.

En lien avec l'exposition "Le Corps et l'Âme De Donatello à Michel-Ange. Sculptures italiennes de la Renaissance"

JEUDI 6 MAI
À PARTIR DE 10 H

Colloque

Le musée comme archive

En posant la question du musée comme archive, cette manifestation vise autant à réfléchir à la place de l'archive au musée qu'à interroger la façon dont l'institution muséale incarne une certaine mémoire collective des objets, des savoirs et des politiques d'acquisition qui leur sont liés.

En collaboration avec le Collège de France. 2^{de} journée de colloque, le 7 mai à partir de 10h au Collège de France. Inscription obligatoire à museecommearchive@gmail.com

VENDREDI 14 MAI
À 12 H 30

Conférence

Le bilan d'un projet de recherche: une étude des Demotte, marchands d'art inclassables du début du 20^e siècle

par Christine Vivet-Peplet, musée des Monuments Français.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production: Yukiko Kamijimi-Olry

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre: www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

