
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE



JARDINS PARTAGÉS

LUCILE RICHARDOT
LES CRIS DE PARIS
GEOFFROY JOURDAIN

MERCREDI 8 DÉCEMBRE 2021, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Luciano Berio

(1925–2003)

Folk songs

pour mezzo-soprano et sept instruments

(1964)

1. *Black Is the Colour (Etats-Unis)*
2. *I Wonder as I Wander (Etats-Unis)*
3. *Loosin yelav (Arménie)*
4. *Rosignolet du bois (France)*
5. *A la femminisca (Sicile)*
6. *La donna ideale, (Italie)*
7. *Ballo (Italie)*
8. *Motettu de tristura (Sardaigne)*
9. *Malorous qu'o un fenno (Auvergne)*
10. *Lo Fiolairé (Auvergne)*
11. *Azerbaijan Love Song (Azerbaïdjan)*

Lucile Richardot, mezzo-soprano

Hélène Desaint, alto

Clotilde Lacroix, violoncelle

Cédric Jullion, flûte

Ayumi Mori, clarinette

Aliénor Mancip, harpe

Jean-Baptiste Bonnard,

Tristan Pereira, percussions

Pierre-Yves Macé

(né en 1980)

Jardins Partagés

1. *Prologue aux jardins*,
commande du Festival d'Automne
à Paris
(2020)

Nicolas Bens, hautbois

Julien Abbès, basson

Marc Michels, cor

Mathilde Lauridon, violon

Hélène Desaint, alto

2. *Jardins Partagés I—À contre-allée*,
commande des Cris de Paris
(2019)

Amandine Trenc, soprano

Pauline Leroy, mezzo

Constantin Goubet, ténor

Eric Chopin, Sorin-Adrian Dumitrascu,

barytons-basses

Cédric Jullion, flûte

Ayumi Mori, clarinette

Mathilde Lauridon, violon

Clotilde Lacroix, violoncelle

Simon Drappier, contrebasse

3. *Jardins Partagés II—Tour de chant*
pour 5 chanteurs et 5 haut-parleurs,
commande des Cris de Paris
(2019)

Marie Picaut, soprano

Cécile Banquey, mezzo-soprano

Laure Ilef, contre-alto

Laurent David, ténor

Sorin-Adrian Dumitrascu, baryton-basse

4. *Jardins Partagés III—Chansons migrantes*
cantate pour orchestre de chambre,
ensemble vocal mixte et enregistrement,
commande des Cris de Paris et de
l'Orchestre de chambre de Paris
(2017)

Marie Picaut, Amandine Trenc, sopranos

Pauline Leroy, Cécile Banquey,

mezzo-sopranos

Laure Ilef, contre-alto

Constantin Goubet, Laurent David,

ténors

Alexandre Artemenko, baryton

Eric Chopin, Sorin-Adrian Dumitrascu,

barytons-basses

Cédric Jullion, flûte

Ayumi Mori, clarinette

Nicolas Bens, hautbois

Julien Abbès, basson

Marc Michels, cor

Mathilde Lauridon, violon 1

Florian Perret, violon 2

Hélène Desaint, alto

Clotilde Lacroix, violoncelle

Simon Drappier, contrebasse

Mathieu Ferrasson, régie son

1h40 sans entracte

NOTE D'INTENTION

Ce programme, en mettant à l'œuvre les rapports entre « le savant et le populaire », illustre l'idée chère aux Cris de Paris qu'il existe des œuvres majeures qui affirment un cosmopolitisme esthétique, saluaire à l'heure où l'on érige des murs aux frontières.

En 2021 est paru chez Harmonia mundi un disque des Cris de Paris consacré à Luciano Berio, et aux liens que ce dernier entretenait avec la musique de tradition orale.

Ses fameuses *Folk songs*, rendues célèbres par Cathy Berberian, y figurent, interprétées par la mezzo-soprano Lucile Richardot. Depuis plusieurs années, Les Cris de Paris mènent différentes formes de collectes de chants de traditions orales du monde entier, berceuses, comptines ou autres ritournelles héritées d'un patrimoine familial ou culturel, dans le cadre d'ateliers de médiation.

Dans ce prolongement, une collaboration avec Pierre-Yves Macé, inscrite dans la durée, a vu le jour avec le cycle de cantates *Jardins Partagés*. L'ensemble a proposé au compositeur d'intégrer des chants collectés au sein d'une composition instrumentale, vocale et électro-acoustique.

Les mélodies fécondent l'écriture instrumentale et vocale : citées, fragmentées, altérées, s'entrelaçant ou venant fournir, étirées et méconnaissables, la trame de tout un passage, tel un chiffre secret. Le haut-parleur, instrument à part entière, donne à entendre les documents tantôt dans leur intégrité, tantôt transformés et spatialisés par les moyens électroacoustiques.

L'hétérogénéité et la diversité des sources se prêtent naturellement à la polyphonie, l'enjeu étant, pour Pierre-Yves Macé, non de délivrer un message univoque ou de suivre un quelconque programme mais de faire « tenir ensemble », en concert, cette diversité sans la renier.

Ces trois cantates, précédées d'un prologue (en création mondiale), affirment ainsi un cosmopolitisme esthétique qui pourrait être celui d'une Babel affranchie de la confusion des langues ; vieux rêve – bien réel – du musicien, celui de l'écoute comme instrument premier, et de la musique comme langue et voix commune d'un jardin très humain, un Jardin partagé.

Geoffroy Jourdain



Geoffroy Jourdain, direction

Parallèlement à des études de musicologie en Sorbonne et à des recherches dans les fonds musicaux italiens de plusieurs bibliothèques européennes, Geoffroy Jourdain s'implique très tôt dans la direction d'ensembles vocaux et fonde, alors qu'il est encore étudiant, les Cris de Paris, rapidement reconnu pour l'audace de son projet artistique, et pour son investissement en faveur de la création contemporaine. Il s'intéresse à la mise en œuvre de dispositifs de création de spectacles musicaux novateurs, en compagnie de metteurs en scène, de comédiens, de chorégraphes et de plasticiens. Aux côtés de Benjamin Lazar, il

crée de nombreuses formes lyriques et de théâtre musical. Il est invité par l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris à diriger des ouvrages lyriques (*Orphée et Eurydice* de Gluck, *L'Orfeo* de Monteverdi), mais également par des ensembles, comme la Capella Amsterdam ou le chœur de l'Orchestre Symphonique de Sao Paulo. François-Xavier Roth lui confie son orchestre Les Siècles pour *Israël in Egypt* de Haendel. Il a suscité et créé des œuvres de Beat Furrer, Mauro Lanza, Marco Stroppa, Francesco Filidei, Oscar Strasnoy (dont l'opéra *Cachafaz*),

Ivan Fedele, mais se passionne également pour le répertoire des 17^e et 18^e siècles et pour l'ethnomusicologie. Sa curiosité pour des répertoires variés et l'originalité de la démarche avec laquelle il les aborde l'ont amené à se produire aussi bien à l'Opéra Comique qu'à l'IRCAM ou à la Cité de la Musique, au festival Présences de Radio-France comme à la Biennale de Venise, à être accueilli en résidence à l'abbaye de Royaumont, à l'opéra de Reims, à être un artiste privilégié du festival de Beaune ou de celui de la Chaise-Dieu.

Les Cris de Paris

Créés et imaginés par Geoffroy Jourdain, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du 16^e siècle à nos jours. Leur démarche artistique est le reflet de la richesse et de la variété des parcours des artistes qui participent à leurs productions ; ils peuvent être trois comme quatre-vingt, avec parmi eux des compositeurs, des arrangeurs, des comédiens, des metteurs en scène, des instrumentistes, des danseurs, des directeurs d'ensembles, des chefs de chœur, des plasticiens, des créateurs sonores, des pédagogues... Curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration

des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine. Leurs projets musicaux prennent place dans le cadre de concerts, de performances, mais également au sein de productions scéniques mêlant plusieurs formes artistiques (théâtre, danse, lecture...). La plupart des créations qui jalonnent les saisons culturelles des Cris de Paris mêlent la musique contemporaine à la musique ancienne, les musiques actuelles à la musique baroque et romantique...

Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont soutenus par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC d'Île-de-France, par la Région Île-de-France et par la Ville de Paris. Ils sont "artistes associés" à la Fondation Singer-Polignac. Ils sont en résidence à l'Opéra de Reims, à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, et sont Artistes Associés au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène Nationale. Leur dernier disque, « Berio to Sing », est paru en 2021 sur le label Harmonia Mundi





Lucile Richardot, mezzo-soprano

Lucile Richardot découvre le chant dès l'âge de onze ans au sein des Petits Chanteurs à la Croix de Lorraine à Epinal (Alain Bérat, puis Geoffroy Jourdain) et sera d'abord journaliste. Formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en musique ancienne, elle fonde en 2012 son ensemble, Tictactus, avec deux amis théorbistes. Elle reçoit les précieux conseils de Margreet Honig, Noelle Barker, Paul Esswood, Martin Isepp, Rinaldo Alessandrini, François Le Roux, Jan van Elsacker, Monique Zanetti, Howard Crook, John Nelson, Michel Laplénie, Dominique Visse... Voix et personnalité dramatique très recherchée dans le répertoire médiéval jusqu'au contemporain, elle chante régulièrement avec les Solistes XXI (Rachid Safir), Correspondances (Sébastien Daucé), Pygmalion

(Raphaël Pichon), l'Ensemble grégorien de Notre-Dame (Sylvain Dieudonné), Le Concert Etranger (Itay Jedlin) et avec Les Arts Florissants pour l'intégrale des madrigaux de Monteverdi dirigée par Paul Agnew, entre 2012 et 2016, puis les madrigaux de Gesualdo en 2018-2019. Elle s'est produite avec Gérard Lesne, Patrick Cohën-Akénine, Peter van Heyghen et Les Muffatti, Ophélie Gaillard et Pulcinella, Le Poème Harmonique, Les Paladins, l'Ensemble Intercontemporain, Simon-Pierre Bestion et La Tempête, Marco Horvat et Faenza, et fréquente depuis 2007 les plus grandes scènes européennes pour des opéras baroques ou classiques (*Cadmus et Hermione* de Lully, *Idoménée* de Mozart, *L'Egisto* de Mazzocchi et Marazzoli, *Didon et Enée* de Purcell, *Orfeo* de Rossi, *Les Funérailles de la Foire* de Lesage et Fuzelier...) et

contemporains (*Yvonne, Princesse de Bourgogne* de Boesmans, *The Raké's Progress* de Stravinsky, *Wüstenbuch* de Beat Furrer...). En 2017, elle se produit notamment dans le rôle de Lisea dans *l'Arsilda* de Vivaldi avec Václav Luks et l'ensemble Collegium 1704, puis dans les trois opéras de Monteverdi dirigés par Sir John Eliot Gardiner. Elle prend également part à l'aventure scénique du *Ballet Royal de la Nuit* avec Correspondances. Elle a participé à de nombreux enregistrements, notamment aux côtés de Sébastien Daucé et de l'ensemble Correspondances, en particulier pour l'album *Perpetual Night*, ainsi qu'avec les ensembles Pygmalion et Pulcinella. Ses derniers disques sont consacrés au *Chant de la Terre* de Mahler dirigé par Reinbert de Leeuw pour Alpha, *Berio To Sing* avec les Cris de Paris pour Harmonia mundi.

Pierre-Yves Macé, compositeur

La musique de Pierre-Yves Macé brasse plusieurs écritures (composition instrumentale et vocale, création électroacoustique, art sonore) avec une prédilection marquée pour la pluridisciplinarité. Après des études musicales et littéraires, il sort son premier disque *Faux-Jumeaux* en 2002 sur Tzadik, le label de John Zorn. Suivent plusieurs publications sur les labels Sub Rosa, Orkhêstra et Brocoli. Le son enregistré, le document sonore et l'archive sont au cœur de sa musique, travaillés par des gestes de recyclage ou de citation. Entamé en 2010, le cycle *Song Recycle* pour piano et haut-parleur reprend et transforme une sélection de performances vocales amateur récoltées sur YouTube. Sa musique est interprétée par les ensembles Ictus, Cairn, Intercontemporain (dirigé par Matthias Pintscher, Enno Poppe), l'Instant Donné, l'Orchestre de chambre de Paris, le Hong Kong Sinfonietta dirigé par Gábor Káli,

l'ensemble vocal Les Cris de Paris de Geoffroy Jourdain, le pianiste Denis Chouillet, la soprano britannique Natalie Raybould, le clarinetiste Sylvain Kassap, le Quatuor Amôn. Il est invité par le Festival d'Automne à Paris (monographie en 2012 au Théâtre des Bouffes du Nord, puis en 2016 et 2020), les festivals Donaueschinger Musiktage, Villette Sonique, Présences Électronique à Paris, Ars Musica à Bruxelles, Octobre en Normandie, Angelica à Bologne, Santarcangelo à Rimini... En tant que performer, il fait la première partie d'artistes comme Matmos, Richard Chartier, Andrew Bird ou Lee Ranaldo. Il collabore avec les artistes Hippolyte Hentgen, les écrivains Mathieu Larnaudie, Philippe Vasset, Pierre Senges, Julien d'Abriègeon, compose la musique des spectacles de Sylvain Creuzevault, Christophe Fiat, Joris Lacoste, Emmanuelle Huynh, Elizabeth Streb, Anne Collod,

Fabrice Ramalingom, Marinette Dozeville, Marianne Baillot, Louis-Do de Lencquesaing. Il collabore régulièrement aux activités du collectif l'Encyclopédie de la parole, pour lequel il co-signe avec le metteur en scène Joris Lacoste la *Suite n°3* en 2017, puis la *Suite n°4* en 2020. En 2013-2014, il compose des virgules radiophoniques pour l'émission « Boudoirs et autres » de Gérard Pesson sur France Musique. En 2014, il est lauréat de la résidence Hors les murs de l'Institut Français pour le projet *Contreflux*. En 2016-2017, il est compositeur associé à l'Orchestre de Chambre de Paris. Musicographe, il écrit par ailleurs pour les revues Mouvement, Accents, Labyrinthe, La Nouvelle Revue d'esthétique, la base de données Brahms de l'Ircam. Soutenu en 2009 à L'Université de Paris 8, son doctorat de musicologie paraît aux Presses du réel en 2012 sous le titre *Musique et document sonore*.



TEXTES

Folk Songs

Musique : Luciano Berio (1925-2003)

Texte : Chants populaires

Black is the color...

Black is the color
of my true love's hair,
his lips are something
rosy fair,
the sweetest smile
and the kindest hands;
I love the grass whereon the stands.
I love my love and well he knows.
I love the grass whereon he goes;
if he no more on earth will be,
't will surely be the end of me.
Black is the color.

I wonder as I wander

I wonder as I wander out under the sky
how Jesus our Savior did come for to die
for poor orn'ry people like you and like I,
I wonder as I wander out under the sky.

When Mary birthed Jesus 'twas in a cow stall
with wise men and farmers and shepherds and all,
but high from the Heavens a star's light did fall,
the promise of ages it then did recall.

If Jesus had wanted of any wee thing,
a star in the sky or a bird on the wing,
or all of God's angels in Heav'n for to sing,
he surely could have had it 'cause he was the king.

Loosin yelav

Loosin yelav ensareetz
saree partzor gadareetz
shegleeg megleeg yeresov
Porvetz kedneen loosni dzov.
Jan a loosin
jan ko loosin
ja ko golor sheg yereseen.
Xavarn arten tchokatzav
oo el kedneen tchogatzav
loosni loosovhalatzvadz
moot amberi metch monadz.
Jan a loosin

TRADUCTIONS

Noire est la couleur...

Noire est la couleur
des cheveux de mon amour,
ses lèvres ont la teinte
délicate des roses,
son sourire est le plus doux
et ses mains les plus tendres ;
j'aime l'herbe sur laquelle il se tient.
J'aime mon amour et il le sait bien,
j'aime l'herbe qu'il foule en marchant ;
si jamais il devait quitter cette terre,
alors certainement je disparaîtrais.
Noire est la couleur.

Cheminant sous le ciel

Cheminant sous le ciel, je songe à ce mystère :
Jésus notre Sauveur est venu mourir
pour de pauvres malheureux comme vous et moi,
cheminant sous le ciel, je songe à ce mystère.

Marie mit Jésus au monde dans une étable,
avec les mages, les fermiers, les bergers et tout ;
mais du haut du ciel, une étoile a brillé,
elle a rappelé la promesse aux anciens.

Si Jésus avait voulu la moindre chose,
une étoile du ciel, un oiseau à tire d'aile,
ou que chantent tous les anges du Paradis,
il aurait pu l'avoir parce qu'il était roi.

La lune s'est levée

La lune s'est levée sur la colline,
sur le sommet de la colline,
sa face rouge rosée
éclaire brillamment la terre.
Ô lune chérie
ta lumière chérie
et ta face chérie, ronde et rose.
Avant, l'obscurité régnait,
enveloppant la terre.
Le clair de lune l'a chassée
dans les nuages noirs.
Ô lune chérie...

Rossignolet du bois

Rossignolet du bois,
rossignolet sauvage,
apprends-moi ton langage,
apprends-moi-z à parler,
apprends-moi la manière
comment il faut aimer.

Comment il faut aimer
je m'en vais vous le dire,
faut chanter des aubades
deux heures après minuit,
faut lui chanter : « La belle,
c'est pour vous réjouir ».

On m'avait dit, la belle
que vous avez des pommes,
des pommes de reinette
qui sont dans vot' jardin.
Permettez-moi, la belle,
que j'y mette la main.

Non, je ne permettrai pas
que vous touchiez mes pommes,
prenez d'abord la lune
et le soleil en main,
puis vous aurez les pommes
qui sont dans mon jardin.

A la femminisca

E Signuruzzu miu faciti bon tempu
ha iu l'amanti miu'mmezzu lu mari
l'arvuli d'oru e li ntinni d'argentu
la Marunnuzza mi l'av'aiutari,
chi pozzanu arrivori 'nsarvamentu.
E comu arriva 'na littra
ma fari ci ha mittiri du duci paroli
comu ti l'ha passatu mari, rnari.

La donna ideale

L'omo chi mojer vor piar,
de quatro cosse de'e spiar.
La primiera è com'el è naa,
l'altra è se l'é ben accostumaa,
l'altra è como el è forma,
la quarta è de quanto el è dotaa.
Se queste cosse ghe comprendi,
a lo nome di Dio la prendi.

Que Dieu fasse le beau temps

Que Dieu fasse le beau temps,
mon amour est en mer ;
son mâst est d'or, ses voiles d'argent.
Sainte Vierge, soutenez-moi,
qu'il revienne sain et sauf.
Et si vient une lettre,
qu'elle contienne deux mots doux,
et me dise comment tu vas, en mer, en mer.

La Femme idéale

Quand un homme veut prendre femme,
qu'il veille à quatre choses :
La première : quelle est sa famille ?
La seconde : est-elle bien élevée ?
La troisième : est-elle bien faite ?
La quatrième : quelle est sa dot ?
S'il est satisfait là-dessus,
Pardieu, qu'il la prenne pour femme.

Ballo

La la la la la la...
Amor fa disviare li più saggi
e chi più l'ama meno ha in sé misura.
Più folle è quello che più s'innamora.
La la la la la la...
Amor non cura di fare suoi dannaggi.
Co li suoi raggi mette tal calura
Che non puo raffreddare per freddura.

Motettu de tristura

Tristu passirillanti
comenti massimbilas.
Tristu passirillanti
e puita mi consillas
a prangi po s'amanti.
Tristu passirillanti
cand' happess interrada
Tristu passirillanti
faimi custa cantada
cand' happess interrada

Malurous qu'ò uno fenno

Malurous qu'ò uno fenno,
maluros qué n'ò cat!
maluros qué n'ò cat!
qué n'ò uno n'en bou pas!
Tradèra ladèrida rèro, etc.
Urouzo lo fenno
qu'ò l'omé qué li cau!
Urouz inquéro maito
o quèlo qué no cat!
Tradèra ladèrida rèro.

La fiolaire

Ton qu'èrè pitchounèlo
gordavè loui moutous,
Lirou lirou lirou...
Lirou la diri tou tou la lara
Obio 'no counoulhèto
e n'ai près un postrou.
Lirou lirou, etc.
Per fa lo biroudèto
mè domond' un poutou.
Lirou lirou, etc.

Danse

La la la la la la...
L'amour égare le plus sage,
et plus on aime, moins on a de sens.
Le plus épris est aussi le plus fou.
La la la la la la...
l'amour se soucie peu du mal qu'il fait.
Ses dards causent une fièvre telle
que la froideur ne peut la refroidir.

Chanson triste

Triste rossignol,
comme tu me ressembles.
Triste rossignol,
console-moi si tu peux :
Je pleure pour mon amour.
Triste rossignol,
quand on m'enterrera,
triste rossignol,
chante cette chanson pour moi
quand on m'enterrera.

Malheureux qui a une femme

Malheureux qui a une femme,
malheureux qui n'en a pas.
Qui n'en a pas en veut une,
qui en a une n'en veut pas.
Tradèra ladérida rèro...
Heureuse la femme
qui a l'homme qui lui plaît.
Heureuse encore plus
celle qui n'en a pas.
Tradèra ladérida rèro...

La Fileuse

Quand j'étais petite,
Je gardais les moutons.
Lirou lirou lirou...
Lirou la diri...
J'avais une houlette
Et j'appelai un pastoureau.
Lirou lirou...
Pour garder mes moutons
il m'a demandé un baiser.
Lirou lirou...

Azerbaijan love song

Dam ustədir damimiz
De gulüm nanay ay naninay

Goshadir eyvanimiz yar, Goshadir eyvanimiz.
Sen ordan tchəkh men burdan
He-e-ey...
Khor olsun düşmanımız yar,
Khor olsun düşmanımız!

Giz belin injədir ay injə,
Lablarin gonchadir ay gontcha.
Giz belin injədir injə,
Lablarin gonchadir ay gontcha.

На плече кувшин с водой,
А кругом шумят камыши.
Ах, постой, ханум, постой,
Жар души моей потуши!

Giz belin injədir ay injə,
Lablarin gonchadir ay gontcha.

Видишь — домик впереди?
Будь невестою: заходи!
Будь, что будет: ай, болам!
Все разделим (честное слово!) попо.

Papalam!

Ce texte mêlant une chanson azérie—*Aujourd'hui, c'est le troisième jour du mois*—et une chanson soviétique—*Les roseaux* ou *Chanson du jeune homme de Chouchi* (ville du Haut-Karabagh) a été transcrit phonétiquement par Cathy Berberian.

Il y est question de fiançailles :
“*Sors de chez toi, et je sortirai de chez moi*”
“*Tu vois, la petite maison, là-bas au bout ?*
Sois ma fiancée : entre !”

PROCHAINEMENT

VENDREDI 10 DÉCEMBRE
À 20 H

*En lien avec l'exposition « Paris-
Athènes »*

Faunes, héros et bergers

Ismaël Margain, Guillaume
Bellom, *pianos*

Claude Debussy
Prélude à l'après-midi d'un faune

Camille Saint-Saëns
Le Rouet d'Omphale opus 31

Maurice Ravel
Daphnis et Chloé, suite n°2
Rapsodie espagnole

VENDREDI 14 JANVIER
À 20 H

En lien avec Le Louvre des Musiciens
Molière / Charpentier

Soufiane Guerraoui, *comédien*
Caroline Weynants, Caroline Bardot,
Eugénie Lefebvre, *dessus*
Blandine de Sansal, *bas-dessus*
Clément Debieuvre, Vojtech Semerad,
hautes-contre
Étienne Bazola, *basse-taille*
Yannis François, *basse*

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, *direction,*
orgue et clavecin
Emily Wilson, *direction de jeu*

Extraits de *Le Mariage
forcé, Le Sicilien, Les Plaisirs
de Versailles, Le Malade
imaginaire...*

VENDREDI 4 FÉVRIER
À 20 H

En lien avec Le Louvre des Musiciens
Vivaldi / Leclair

Théotime Langlois de Swarte,
violin
Les Ombres
Margaux Blanchard, Sylvain Sartre,
direction

Jean-Marie Leclair
Concerto pour violon en ré majeur opus 10 n° 3
Ouverture de « Scylla et Glaucus »

Antonio Vivaldi
Concerto pour violon en do majeur RV 179
Concerto pour violon en si mineur RV 384
Ouverture de « L'Olimpiade » RV 725

Pietro Locatelli
Concerto grosso en ré majeur opus 1 n° 9

Ce concert est une production des Cris de Paris, et une coproduction avec le Festival d'Automne à Paris.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter>
ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

un événement
Télérama



LEGENDES

Couverture :
Geoffroy Jourdain © Samuel Berthet
Page 4 :
Geoffroy Jourdain © Philippe Cuny
Page 5 :
Les Cris de Paris © Samuel Berthet
Page 6 :
Lucile Richardot © Franck Ferville
Page 7 :
Pierre-Yves Macé © Les Cris de Paris