
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM DU LOUVRE



FAUNES, HÉROS ET BERGERS

ISMAËL MARGAIN, GUILLAUME BELLOM

VENDREDI 10 DÉCEMBRE 2021, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Camille Saint-Saëns

(1835–1921)

Le Rouet d'Omphale opus 39
(1871)

Mel Bonis

(1858–1937)

Extraits des *Femmes de légende*

- *Phoebé* opus 30 (1909)
- *Omphale* opus 86 (1910)
- *Salomé* opus 100 n°1 (1909)

Maurice Ravel

(1875–1937)

Rapsodie espagnole
(1907)

1. *Prélude à la nuit*
2. *Malagueña*
3. *Habanera*
4. *Feria*

IHI5 SANS ENTRACTE

Claude Debussy

(1862–1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune
(1895)

Six Epigraphes antiques

(1914)

1. *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été*
2. *Pour un tombeau sans nom*
3. *Pour que la nuit soit propice*
4. *Pour la danseuse aux crotales*
5. *Pour l'Égyptienne*
6. *Pour remercier la pluie au matin*

Danseuses de Delphes, extrait des

Préludes pour piano, Livre I

(1909)

L'Isle joyeuse

(1904)

NOTES BIOGRAPHIQUES



Ismaël Margain © Stéphane Delavoye

Ismaël Margain, *piano*

Ismaël Margain est né en 1992 à Sarlat où il entame sa formation musicale (piano, flûte, saxophone, jazz, écriture...). Le pianiste et chef d'orchestre Vahan Mardirossian, avec il travaille depuis son plus jeune âge le présente à son ancien maître Jacques Rouvier qui le prépare au concours d'entrée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Reçu à l'unanimité, il choisit d'intégrer la classe de Nicholas Angelich, puis au départ de ce dernier de poursuivre sa formation auprès de Roger Muraro et Michel Dalberto.

Lauréat du Concours International Génération Spedidam en 2011, premier prix au concours de la Société des Arts à Genève, il est également récompensé au concours Long-Thibaud en 2012. En 2015, il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental »

aux Victoires de la Musique. Suite à ces récompenses, il part en tournée en Amérique Latine et aux Etats-Unis pour une série de récitals et de classes de maître, puis de retour en Europe il se produit en Allemagne, en Suisse, en Italie, en Espagne et en Bulgarie. Il est l'invité régulier de nombreux festivals (Pâques et Août Musical à Deauville, Chopin à Paris, Festival de musique de Menton, Piano aux Jacobins à Toulouse, l'Esprit du Piano à Bordeaux, Lille Piano(s) Festival, Festival de Mecklenburg-Vorpommern et Klavier Ruhr Festival en Allemagne, All about piano à Londres...) où il se produit en solo et en musique de chambre, notamment avec Alexandra Soumm, Renaud Capuçon, Adrien La Marca, Edgar Moreau, Bertrand Chamayou, le quatuor Hermès... A Paris, il se produit à la Salle Cortot, mais aussi Salle

Gaveau, à l'Auditorium du Louvre, à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées. Il joue en concerto avec les orchestres philharmoniques de Radio France, de Nice, les orchestres nationaux de Lille et d'Ile-de-France. Depuis 2010, il forme un duo avec Guillaume Bellom avec qui il enregistre deux disques, consacrés à Mozart et Schubert sous le label Aparté. Puis il réalise trois enregistrements pour le label B Records : Mendelssohn en 2015, Schubert en solo en 2017, et un récital à deux pianos avec Guillaume Bellom en 2018.

Ismaël Margain est artiste associé à la fondation Singer Polignac, lauréat du prix de la Yamaha Music Foundation of Europe, soutenu par la Fondation SAFRAN, la Fondation l'Or du Rhin, et la Fondation Banque Populaire.



Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot

Guillaume Bellom, *piano*

Guillaume Bellom mène parallèlement des études de piano et de violon, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste. Finaliste et prix de la meilleure interprétation de la pièce contemporaine lors du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures. La même année, il remporte le premier prix du concours international d'Épinal et devient lauréat de la fondation

L'Or du Rhin, avant de remporter le prix Thierry Scherz des Sommets Musicaux de Gstaad l'année suivante. Le grand public le découvre lors des Victoires de la Musique 2017, où il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental ». Il est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé depuis 2018. Il s'est produit en soliste avec les orchestres nationaux de France, d'Ile-de-France, de Montpellier, de Lorraine, l'Orchestre de chambre de Lausanne, sous la direction de Jacques Mercier, Christian Zacharias, Pierre Dumoussaud, Marzena Diakun. Il joue régulièrement dans le cadre du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, du Festival

international de piano de la Roque d'Anthéron, de Piano aux Jacobins, du Festival Chopin de Nohant, des Festivals de Pâques et de l'Août Musical de Deauville, des Sommets Musicaux de Gstaad, ou encore au Théâtre des Champs Élysées, à l'auditorium de Radio France, à l'Opéra d'Athènes, au Concert Hall de Shanghai, à la Library of Congress de Washington, au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrère, Ismaël Margain, Anna Göckel, Adrien Bellom, les quatuors Hermès, Girard, Hanson. Sa discographie comporte notamment deux albums dédiés aux œuvres pour quatre mains de Schubert et Mozart, enregistrés avec Ismaël Margain pour le label Aparté, un disque en sonate avec le violoncelliste Yan Levionnois, paru en 2017 pour Fondamenta, un disque en solo paru chez Claves la même année, consacré à Schubert, Haydn et Debussy, ou encore un disque avec le quatuor Girard consacré à la musique de chambre de Saint-Saëns pour B Records en 2019.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Légende de la couverture :
Colonne des danseuses, Tirage en plâtre de 1896-1900 (d'après l'original de Delphes, 335-325 av. J.-C.), musée du Louvre, Gypsothèque du musée du Louvre dans la Petite Écurie du Roi à Versailles
© 2016, Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski