

# 24H AVEC... MICHEL-ANGE

POUR BIEN CONNAÎTRE QUELQU'UN,  
IL FAUT PASSER DU TEMPS EN SA COMPAGNIE.

Sculpteur, peintre, architecte, ingénieur, poète... Michelangelo Buonarroti, plus connu sous le nom de Michel-Ange, fut tout cela à la fois. Durant les quatre-vingt-neuf ans que dura sa vie, il ne cessa de se confronter à l'art, sous ses différentes formes. Artiste complet et complexe aux talents multiples, il continue de fasciner, encore aujourd'hui. Après Léonard de Vinci, Champollion et Napoléon, l'auditorium du Louvre vous convie à passer « 24 h avec... Michel-Ange ». Pendant tout un week-end, conférences, lectures, spectacles et projections invitent à la découverte des multiples facettes de cet artiste mythique.

Les moulages sur la scène de l'auditorium ont été généreusement prêtés par les Beaux-Arts de Paris et les Ateliers d'art de la Réunion des musées nationaux.

## SAMEDI 9 JUIN

### 11 H > 11 H 45 DE LA JEUNESSE À LA MATURITÉ, LA NAISSANCE D'UN GÉNIE

Conférence de Marc Bormand, musée du Louvre

Comment Michel-Ange est-il devenu Michel-Ange, l'un des plus grands créateurs de tous les temps ? Né en 1475, l'artiste reçoit à Florence une formation de peintre et de sculpteur au temps de Laurent le Magnifique.

Sa maîtrise exceptionnelle du travail du marbre trouve un premier aboutissement dans la célèbre *Pietà* (1498-1499) comme dans le *Bacchus* (1496-1497). Ces deux œuvres montrent déjà comment l'artiste place le rendu du corps humain au centre de ses recherches, aboutissant au gigantesque *David* (1501-1504), à la fois incarnation de la Florence républicaine et démonstration de l'immense talent du sculpteur. La voie est désormais ouverte aux créations majeures que sont le plafond de la chapelle Sixtine ou les statues du tombeau de Jules II.



Alexandre Cabanel,  
*Michel-Ange visité dans son atelier par Jules II*  
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée  
Métropole / Frédéric Jaulmes

### 12 H 15 > 13 H ÉLÉGIE À MICHEL-ANGE

Lecture-projection autour du livre de Sandrine Willems, écrivaine, et Marie-Françoise Plissart, photographe, suivie d'une discussion animée par Jan Baetens, poète et critique littéraire

Une vie de Michel-Ange, racontée par son dernier amant entre mythe et réalité, récit et méditation, et ponctuée de regards sur ses sculptures et les carrières d'où elles proviennent.

« D'avoir tellement sculpté, moi j'ai les mains trouées, mais peut-on prier les mains pleines ? Bien sûr mes chants ne furent que de pierre, mais si l'un d'eux a jamais pu Vous plaire, Mon Dieu, je n'aurai pas vécu complètement en vain. »

### 15 H > 15 H 45 L'EXIL DES CAPTIFS

Conférence d'Antonio Forcellino, architecte et restaurateur

En juillet 1542, et après quarante années de vicissitudes, Michel-Ange est sur le point de terminer le tombeau du pape Jules II dans la basilique de Saint-Pierre à Rome. Il décide alors brusquement que les deux *Captifs* qui devaient décorer l'ordre inférieur n'y ont plus leur place. Dès lors, le monument change complètement de signification iconographique et théologique pour exprimer la dévotion personnelle de Michel-Ange, qui s'est rapproché du cercle des Spiritualistes, un courant que le pape Paul IV déclarera bientôt hérétique. Le maître d'œuvre de la restauration récente du tombeau de Jules II revient sur cet épisode tourmenté de la vie de l'artiste et sur les tribulations des deux *Captifs* qui, parvenus en France, sont maintenant exposés au Louvre.

### 16 H 15 > 17 H DU PLÂTRE ET DE LA POÉSIE. LES MOULAGES D'APRÈS MICHEL-ANGE

Conférence d'Emmanuel Schwartz, Beaux-Arts de Paris

Pour honorer Michel-Ange, ses admirateurs mouleront ses chefs-d'œuvre de marbre dans le plâtre, matière friable et opaque. Un temple fut même offert à Paris à ces moulages. Inconnu du grand public, il se trouve depuis 1830 dans une chapelle au sein de l'École des beaux-arts, face au Louvre.



Michel-Ange,  
Tombeau de Jules II (détail),  
Rome, San Pietro in Vincoli  
© A. Forcellino

*Il Capo*, film de Yuri Ancarani  
© Yuri Ancarani, Isabella Bortolozzi Galerie,  
Berlin, and ZERO..., Milan



### 18 H 30 > 20 H MICHEL-ANGE – IL CAPO

Rencontre entre un spectacle théâtral et un film d'artiste

*Michel-Ange*

Spectacle écrit, mis en scène et interprété par Hervé Briaux, créé en 2013 à la MC93 de Bobigny  
Scénographie de Chantal de La Coste

Une œuvre de Michel-Ange, oubliée dans les caves du Vatican, prend la parole pour révéler les derniers jours d'un génie paradoxal.

*Il Capo*

Film de Yuri Ancarani, It., 2010, 15 min

Une merveilleuse langue des signes s'est créée entre l'homme et la machine dans les carrières de marbre de Carrare. Dans un paysage irréel aux allures de science-fiction, un homme dirige un bras mécanique vers le marbre qui est sur le point de se désintégrer en plusieurs blocs.

Le monologue d'Hervé Briaux interagira avec les images du film de Yuri Ancarani.

## RÉSERVATION

À retourner à l'adresse suivante :  
Billetterie de l'auditorium  
Musée du Louvre - 75058 Paris Cedex 01

### ACHAT DES PLACES

Abonnement à partir de 5 séances : bénéficiez d'un accès gratuit aux expositions et collections permanentes du musée les jours de vos séances

#### Samedi 9 juin

11 H	DE LA JEUNESSE À LA MATURITÉ, LA NAISSANCE D'UN GÉNIE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
12 H 15	ÉLÉGIE À MICHEL-ANGE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
15 H	L'EXIL DES CAPTIFS	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
16 H 15	DU PLÂTRE ET DE LA POÉSIE. LES MOULAGES D'APRÈS MICHEL-ANGE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
18 H 30	MICHEL-ANGE – IL CAPO	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €

#### Dimanche 10 juin

11 H	CARRARE ET LE MARBRE DE MICHEL-ANGE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
12 H 15	LA FLORENCE DES MÉDICIS, MICHEL-ANGE DANS LA TOURMENTE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
15 H	MICHEL-ANGE POÈTE : PASSIONS	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
16 H 15	PEUT-ON RIRE AVEC MICHEL-ANGE ?	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
18 H	L'EXTASE ET L'AGONIE « THE AGONY AND THE ECSTASY »	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €

COORDONNÉES (à remplir en majuscules)

Mme  M.

Nom

Prénom

Né(e) le  /  /

Ét./Esc./App.  Bât. Imm. Rés.

N° et voie

BP ou lieu-dit  Ville, Cedex

Code postal  Pays

Tél. fixe

Pour recevoir de l'information du musée du Louvre :

Tél. portable

Courriel

### SITUATION

Si vous avez une carte d'adhérent Louvre Professionnels, merci d'inscrire son numéro et sa date d'expiration

N° de carte  /  Date d'expiration  /

### RÈGLEMENT

Par chèque à libeller à l'ordre de « l'agent comptable du musée du Louvre ».

Par carte bancaire :

Nationale  Visa  Eurocard Mastercard  American Express

N° de carte

Expire le  /  Crypto  Les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte.

Signature indispensable

Ce document n'est pas contractuel. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des informations vous concernant et à des fins statistiques. La loi « informatique et liberté » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 s'applique aux informations transmises. Elle vous garantit un droit d'accès et de rectification, à exercer auprès du musée du Louvre, DRE « Le Louvre et Vous », 75058 Paris Cedex 01.



## INFORMATIONS PRATIQUES

### TARIF

Séance : 4 €

**Abonnement :**  
À partir de 5 séances  
achetées, bénéficiez  
d'un accès gratuit  
aux expositions et  
collections permanentes  
du musée les jours  
de vos séances

### GRATUITÉ

#### Sur présentation d'un justificatif

- Amis du Louvre Jeune ;
- Étudiants en art, architecture et histoire de l'art ;
- Membres du Conseil international des musées (ICOM) ;
- Personnel du ministère de la Culture ;
- Les séances « Michel-Ange – Il Capo » et « L'Extase et l'Agonie » pour les adhérents Louvre Professionnels.

Entrée libre dans la demi-heure précédant la manifestation.

### ACHAT DES PLACES

**Par correspondance**  
À l'aide du formulaire de réservation, accompagné du règlement par chèque ou carte bancaire.

#### Billetterie de l'auditorium

Ouverte les lundi, jeudi et samedi de 9 h à 17 h 15 et les mercredi et vendredi de 9 h à 19 h 15. Les jours de séance, la caisse est ouverte de 9 h jusqu'au début de la séance.

#### Par téléphone

01 40 20 55 00  
Du lundi au vendredi (sauf mardi), de 11 h à 17 h (uniquement par carte bancaire).

#### Sur Internet

www.fnac.com

### RETRAIT DES BILLETS

Les billets commandés par courrier et par téléphone sont expédiés à domicile. Les billets des commandes passées moins de deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer à la billetterie ainsi que les billets achetés par téléphone à un tarif nécessitant la présentation d'un justificatif. Les places non retirées ne sont ni remboursées, ni échangées.

### DIMANCHE 10 JUIN

#### 11 H > 11 H 45 CARRARE ET LE MARBRE DE MICHEL-ANGE

#### Interview du maître marbrier Alvise Lazzareschi par Geoffroy Caillet, rédacteur en chef du *Figaro Histoire*

Dans le paysage âpre et spectaculaire des Alpes apuanes, où affleure le souvenir de Dante et de Michel-Ange, l'extraction du marbre de Carrare se poursuit sans interruption depuis l'époque romaine. Alvise Lazzareschi, fils et petit-fils de carrier, entrepreneur de marbre depuis trente-cinq ans, est l'auteur d'un roman, *La casa del colonnello* (Rizzoli, 2016), plein de poésie et d'anecdotes, mémoire de sa vie passée au milieu des montagnes blanches de Carrare.

Carrière de marbre, près de Carrare  
© Archives Alinari, Florence,  
Dist. RMN-Grand Palais / Georges Tatge



#### 12 H 15 > 13 H LA FLORENCE DES MÉDICIS, MICHEL-ANGE DANS LA TOURMENTE

#### Conférence à deux voix de Benoît Schmitz, professeur agrégé d'histoire, et Michel De Jaeghere, directeur de la rédaction du *Figaro Hors-Série* et du *Figaro Histoire*

L'histoire de la Florence de la Renaissance n'est pas seulement celle d'une exceptionnelle efflorescence artistique. Elle est aussi celle d'années d'instabilité politique et de guerres civiles et étrangères, marquées par les soulèvements, les assassinats, les exécutions, les vengeances. En 1529, Michel-Ange est ainsi forcé de se cacher dans une cave de la basilique de San Lorenzo. Pendant près de trois mois, il y occupe ses journées en dessinant sur les murs. Ces dessins au fusain, retrouvés près de cinq siècles plus tard, suscitent de nombreux débats.



*L'Extase et l'Agonie (The Agony and the Ecstasy)* de Carol Reed  
© 20<sup>th</sup> Century Fox

#### 15 H > 15 H 45 MICHEL-ANGE POÈTE : PASSIONS

**Lecture à deux voix, franco-italiennes, par Sandro Lombardi et Elena Ghiurov, comédiens**  
Choix des textes : **Federico Tiezzi et Sandro Lombardi**  
Des extraits des poèmes et de la correspondance de Michel-Ange, lus par deux grands interprètes, rendront sensible la puissance charnelle de son écriture, utilisée comme moyen d'expression des passions. Composées sans aucun plan prédéterminé, les *Rime* de Michel-Ange apparaissent comme un journal intime, où l'auteur livre ses sentiments les plus profonds.

#### 16 H 15 > 17 H PEUT-ON RIRE AVEC MICHEL-ANGE ?

#### Conférence par Vincent Pomarède, musée du Louvre

Lorsque l'on se confronte à l'immense figure de Michel-Ange, l'un des plus intrigants et créatifs artistes de la Renaissance italienne, on est écrasé par la puissance de ses œuvres, par la monumentalité de ses sculptures et la grandeur de ses réalisations picturales. Sa personnalité aussi impressionnante, entre mélancolie et orgueil, inventivité grandiose et brutalité douloureuse. Alors, face à un tel homme et à une telle œuvre, peut-on encore oser se moquer, caricaturer ou plaisanter ?

#### 18 H > 20 H 30 L'EXTASE ET L'AGONIE (THE AGONY AND THE ECSTASY)

**Film de Carol Reed, É.-U., 1965, 139 min, vostf**  
Rome, début du 16<sup>e</sup> siècle. Rendu célèbre par les sculptures qu'il a réalisées à Florence, Michel-Ange est chargé par le pape Jules II de peindre des fresques dans la chapelle Sixtine. Naît alors entre les deux hommes une relation unique, étroite et orageuse, qui mène Michel-Ange jusqu'à « l'extase et l'agonie » de la création. Charlton Heston est Michel-Ange et Rex Harrison Jules II, dans cette mémorable adaptation hollywoodienne du roman d'Irving Stone paru en France sous le titre de *La Vie ardente de Michel-Ange, puissant et solitaire*.

VOTRE PROCHAIN  
RENDEZ-VOUS

24  
HEURES AU  
LOUVRE  
ABU DHABI  
17-18 NOVEMBRE 2018

LOUVRE

#### Accès

par la Pyramide et les galeries du Carrousel  
Accès privilégié par le passage Richelieu  
de 9 h à 17 h 30

#### Informations

www.louvre.fr

Pour un accès privilégié au musée, adhérez sur  
www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée,  
connectez-vous sur [info.louvre.fr/newsletter](http://info.louvre.fr/newsletter)  
ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#24HavecMichelAnge

En partenariat avec



24

HEURES AVEC

MICHEL-ANGE  
AUDITORIUM DU LOUVRE

SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JUIN 2018



LOUVRE