

24H AVEC... MICHEL-ANGE

POUR BIEN CONNAÎTRE QUELQU'UN,
IL FAUT PASSER DU TEMPS EN SA COMPAGNIE.

Sculpteur, peintre, architecte, ingénieur, poète... Michelangelo Buonarroti, plus connu sous le nom de Michel-Ange, fut tout cela à la fois. Durant les quatre-vingt-neuf ans que dura sa vie, il ne cessa de se confronter à l'art, sous ses différentes formes. Artiste complet et complexe aux talents multiples, il continue de fasciner, encore aujourd'hui. Après Léonard de Vinci, Champollion et Napoléon, l'auditorium du Louvre vous convie à passer « 24 h avec... Michel-Ange ». Pendant tout un week-end, conférences, lectures, spectacles et projections invitent à la découverte des multiples facettes de cet artiste mythique.

Les moulagés sur la scène de l'auditorium ont été généreusement prêtés par les Beaux-Arts de Paris et les Ateliers d'art de la Réunion des musées nationaux.

SAMEDI 9 JUIN

11 H > 11 H 45 DE LA JEUNESSE À LA MATURITÉ, LA NAISSANCE D'UN GÉNIE

Conférence de Marc Bormand, musée du Louvre

Comment Michel-Ange est-il devenu Michel-Ange, l'un des plus grands créateurs de tous les temps ? Né en 1475, l'artiste reçoit à Florence une formation de peintre et de sculpteur au temps de Laurent le Magnifique. Sa maîtrise exceptionnelle du travail du marbre trouve un premier aboutissement dans la célèbre *Pietà* (1498-1499) comme dans le *Bacchus* (1496-1497). Ces deux œuvres montrent déjà comment l'artiste place le rendu du corps humain au centre de ses recherches, aboutissant au gigantesque *David* (1501-1504), à la fois incarnation de la Florence républicaine et démonstration de l'immense talent du sculpteur. La voie est désormais ouverte aux créations majeures que sont le plafond de la chapelle Sixtine ou les statues du tombeau de Jules II.



Alexandre Cabanel,
Michel-Ange visité dans son atelier par Jules II
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée
Métropole / Frédéric Jaulmes

12 H 15 > 13 H ÉLÉGIE À MICHEL-ANGE

Lecture-projection autour du livre de Sandrine Willems, écrivaine, et Marie-Françoise Plissart, photographe, suivie d'une discussion animée par Jan Baetens, poète et critique littéraire

Une vie de Michel-Ange, racontée par son dernier amant entre mythe et réalité, récit et méditation, et ponctuée de regards sur ses sculptures et les carrières d'où elles proviennent.

« D'avoir tellement sculpté, moi j'ai les mains trouées, mais peut-on prier les mains pleines ? Bien sûr mes chants ne furent que de pierre, mais si l'un d'eux a jamais pu Vous plaire, Mon Dieu, je n'aurai pas vécu complètement en vain. »

15 H > 15 H 45 L'EXIL DES CAPTIFS

Conférence d'Antonio Forcellino, architecte et restaurateur

En juillet 1542, et après quarante années de vicissitudes, Michel-Ange est sur le point de terminer le tombeau du pape Jules II dans la basilique de Saint-Pierre à Rome. Il décide alors brusquement que les deux *Captifs* qui devaient décorer l'ordre inférieur n'y ont plus leur place. Dès lors, le monument change complètement de signification iconographique et théologique pour exprimer la dévotion personnelle de Michel-Ange, qui s'est rapproché du cercle des Spiritualistes, un courant que le pape Paul IV déclarera bientôt hérétique. Le maître d'œuvre de la restauration récente du tombeau de Jules II revient sur cet épisode tourmenté de la vie de l'artiste et sur les tribulations des deux *Captifs* qui, parvenus en France, sont maintenant exposés au Louvre.

16 H 15 > 17 H DU PLÂTRE ET DE LA POÉSIE. LES MOULAGES D'APRÈS MICHEL-ANGE

Conférence d'Emmanuel Schwartz, Beaux-Arts de Paris

Pour honorer Michel-Ange, ses admirateurs mouleront ses chefs-d'œuvre de marbre dans le plâtre, matière friable et opaque. Un temple fut même offert à Paris à ces moulagés. Inconnu du grand public, il se trouve depuis 1830 dans une chapelle au sein de l'École des beaux-arts, face au Louvre.



Michel-Ange,
Tombeau de Jules II (détail),
Rome, San Pietro in Vincoli
© A. Forcellino

Il Capo, film de Yuri Ancarani
© Yuri Ancarani, Isabella Bortolozzi Galerie,
Berlin, and ZERO..., Milan



18 H 30 > 20 H MICHEL-ANGE – IL CAPO

Rencontre entre un spectacle théâtral et un film d'artiste

Michel-Ange
Spectacle écrit, mis en scène et interprété par Hervé Briaux, créé en 2013 à la MC93 de Bobigny
Scénographie de Chantal de La Coste

Une œuvre de Michel-Ange, oubliée dans les caves du Vatican, prend la parole pour révéler les derniers jours d'un génie paradoxal.

Il Capo

Film de Yuri Ancarani, It., 2010, 15 min

Une merveilleuse langue des signes s'est créée entre l'homme et la machine dans les carrières de marbre de Carrare. Dans un paysage irréel aux allures de science-fiction, un homme dirige un bras mécanique vers le marbre qui est sur le point de se désintégrer en plusieurs blocs.

Le monologue d'Hervé Briaux interagira avec les images du film de Yuri Ancarani.

RÉSERVATION

À retourner à l'adresse suivante :
Billetterie de l'auditorium
Musée du Louvre - 75058 Paris Cedex 01

ACHAT DES PLACES

Abonnement à partir de 5 séances : bénéficiez d'un accès gratuit aux expositions et collections permanentes du musée les jours de vos séances

Samedi 9 juin

11 H	DE LA JEUNESSE À LA MATURITÉ, LA NAISSANCE D'UN GÉNIE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
12 H 15	ÉLÉGIE À MICHEL-ANGE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
15 H	L'EXIL DES CAPTIFS	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
16 H 15	DU PLÂTRE ET DE LA POÉSIE. LES MOULAGES D'APRÈS MICHEL-ANGE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
18 H 30	MICHEL-ANGE – IL CAPO	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €

Dimanche 10 juin

11 H	CARRARE ET LE MARBRE DE MICHEL-ANGE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
12 H 15	LA FLORENCE DES MÉDICIS, MICHEL-ANGE DANS LA TOURMENTE	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
15 H	MICHEL-ANGE POÈTE : PASSIONS	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
16 H 15	PEUT-ON RIRE AVEC MICHEL-ANGE ?	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €
18 H	L'EXTASE ET L'AGONIE « THE AGONY AND THE ECSTASY »	4 € × <input type="text"/> places = <input type="text"/> €

COORDONNÉES (à remplir en majuscules)

Mme M.

Nom

Prénom

Né(e) le / /

Ét./Esc./App. Bât. Imm. Rés.

N° et voie

BP ou lieu-dit Ville, Cedex

Code postal Pays

Tél. fixe

Pour recevoir de l'information du musée du Louvre :

Tél. portable

Courriel

SITUATION

Si vous avez une carte d'adhérent Louvre Professionnels, merci d'inscrire son numéro et sa date d'expiration

N° de carte / Date d'expiration /

RÈGLEMENT

Par chèque à libeller à l'ordre de « l'agent comptable du musée du Louvre ».

Par carte bancaire :

Nationale Visa Eurocard Mastercard American Express

N° de carte

Expire le / Crypto Les trois derniers chiffres figurant au dos de la carte.

Signature indispensable

Ce document n'est pas contractuel. Les informations recueillies font l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des informations vous concernant et à des fins statistiques. La loi « informatique et liberté » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 s'applique aux informations transmises. Elle vous garantit un droit d'accès et de rectification, à exercer auprès du musée du Louvre, DRE « Le Louvre et Vous », 75058 Paris Cedex 01.

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIF

Séance : 4 €

Abonnement :
À partir de 5 séances
achetées, bénéficiez
d'un accès gratuit
aux expositions et
collections permanentes
du musée les jours
de vos séances

GRATUITÉ

Sur présentation d'un justificatif
– Amis du Louvre Jeune ;
– Étudiants en art, architecture
et histoire de l'art ;
– Membres du Conseil
international des musées
(ICOM) ;
– Personnel du ministère
de la Culture ;
– Les séances « Michel-Ange –
Il Capo » et « L'Extase et
l'Agonie » pour les adhérents
Louvre Professionnels.

Entrée libre dans la demi-heure
précédant la manifestation.

ACHAT DES PLACES

Par correspondance
À l'aide du formulaire
de réservation, accompagné
du règlement par chèque
ou carte bancaire.

Billetterie de l'auditorium
Ouverte les lundi, jeudi
et samedi de 9 h à 17 h 15
et les mercredi et vendredi
de 9 h à 19 h 15.
Les jours de séance,
la caisse est ouverte de 9 h
jusqu'au début de la séance.

Par téléphone
01 40 20 55 00
Du lundi au vendredi
(sauf mardi), de 11 h à 17 h
(uniquement par carte bancaire).

Sur Internet
www.fnac.com

RETRAIT DES BILLETS

Les billets commandés
par courrier et par téléphone
sont expédiés à domicile.
Les billets des commandes
passées moins de deux semaines
avant la date de la première
manifestation choisie
sont à retirer à la billetterie
ainsi que les billets achetés
par téléphone à un tarif
nécessitant la présentation
d'un justificatif.
Les places non retirées ne sont
ni remboursées, ni échangées.

DIMANCHE 10 JUIN

11 H > 11 H 45
**CARRARE ET
LE MARBRE
DE MICHEL-ANGE**

**Interview du maître marbrier
Alvise Lazzareschi par
Geoffroy Caillet, rédacteur
en chef du Figaro Histoire**
Dans le paysage âpre et
spectaculaire des Alpes apuanes,
où affleure le souvenir de Dante
et de Michel-Ange, l'extraction
du marbre de Carrare se poursuit
sans interruption depuis l'époque
romaine. Alvise Lazzareschi, fils
et petit-fils de carrier, entrepreneur
de marbre depuis trente-cinq ans,
est l'auteur d'un roman, *La casa
del colonnello* (Rizzoli, 2016), plein
de poésie et d'anecdotes, mémoire
de sa vie passée au milieu des
montagnes blanches de Carrare.

Carrière de marbre, près de Carrare
© Archives Alinari, Florence,
Dist. RMN-Grand Palais / Georges Tatge



12 H 15 > 13 H
**LA FLORENCE
DES MÉDICIS,
MICHEL-ANGE DANS
LA TOURMENTE**

**Conférence à deux voix de Benoît
Schmitz, professeur agrégé
d'histoire, et Michel De Jaeghere,
directeur de la rédaction
du Figaro Hors-Série et du Figaro
Histoire**
L'histoire de la Florence de
la Renaissance n'est pas seulement
celle d'une exceptionnelle
efflorescence artistique. Elle est
aussi celle d'années d'instabilité
politique et de guerres civiles
et étrangères, marquées par
les soulèvements, les assassinats,
les exécutions, les vengeances.
En 1529, Michel-Ange est ainsi
forcé de se cacher dans une cave
de la basilique de San Lorenzo.
Pendant près de trois mois, il y
occupe ses journées en dessinant
sur les murs. Ces dessins au fusain,
retrouvés près de cinq siècles
plus tard, suscitent de nombreux
débat.



L'Extase et l'Agonie (The Agony and the Ecstasy) de Carol Reed
© 20th Century Fox

15 H > 15 H 45
**MICHEL-ANGE
POÈTE : PASSIONS**

**Lecture à deux voix, franco-
italiennes, par Sandro Lombardi
et Elena Ghiurov, comédiens
Choix des textes : Federico
Tiezzi et Sandro Lombardi**
Des extraits des poèmes et de la
correspondance de Michel-Ange,
lus par deux grands interprètes,
rendront sensible la puissance
charnelle de son écriture, utilisée
comme moyen d'expression des
passions. Composées sans aucun
plan prédéterminé, les *Rime* de
Michel-Ange apparaissent comme
un journal intime, où l'auteur livre
ses sentiments les plus profonds.

16 H 15 > 17 H
**PEUT-ON RIRE AVEC
MICHEL-ANGE ?**

**Conférence par Vincent
Pomarède, musée du Louvre**
Lorsque l'on se confronte à
l'immense figure de Michel-Ange,
l'un des plus intrigants et créatifs
artistes de la Renaissance italienne,
on est écrasé par la puissance de
ses œuvres, par la monumentalité
de ses sculptures et la grandeur
de ses réalisations picturales.
Sa personnalité aussi impressionnante,
entre mélancolie et orgueil,
inventivité grandiose et brutalité
douloureuse. Alors, face à un tel
homme et à une telle œuvre,
peut-on encore oser se moquer,
caricaturer ou plaisanter ?

18 H > 20 H 30
**L'EXTASE ET L'AGONIE
(THE AGONY
AND THE ECSTASY)**

**Film de Carol Reed, É.-U.,
1965, 139 min, vostf**
Rome, début du 16^e siècle.
Rendu célèbre par les sculptures
qu'il a réalisées à Florence,
Michel-Ange est chargé par
le pape Jules II de peindre des
fresques dans la chapelle Sixtine.
Naît alors entre les deux hommes
une relation unique, étroite et
orageuse, qui mène Michel-Ange
jusqu'à « l'extase et l'agonie »
de la création.
Charlton Heston est Michel-Ange
et Rex Harrison Jules II,
dans cette mémorable adaptation
hollywoodienne du roman
d'Irving Stone paru en France
sous le titre de *La Vie ardente
de Michel-Ange, puissant et solitaire.*

VOTRE PROCHAIN
RENDEZ-VOUS

24
HEURES AU
LOUVRE
ABU DHABI
17-18 NOVEMBRE 2018

LOUVRE

Accès

par la Pyramide et les galeries du Carrousel
Accès privilégié par le passage Richelieu
de 9 h à 17 h 30

Informations

www.louvre.fr

Pour un accès privilégié au musée, adhérez sur
www.amisdulouvre.fr

Pour recevoir la newsletter du musée,
connectez-vous sur info.louvre.fr/newsletter
ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#24HavecMichelAnge

En partenariat avec



24
HEURES AVEC
MICHEL-ANGE
AUDITORIUM DU LOUVRE
— SAMEDI 9 ET DIMANCHE 10 JUIN 2018 —



LOUVRE