

Le Louvre propose un rendez-vous annuel dédié à la recherche en archéologie et en histoire de l'art. Sur un sujet original lié aux collections du musée, un scientifique de renom présente à l'auditorium une réflexion inédite, qui donne lieu à des rapprochements transdisciplinaires entre les œuvres. À la fois exposés savants, causeries ouvertes au grand public et rencontres avec des personnalités exceptionnelles, ces cycles de conférences font l'objet d'une publication qui permet d'approfondir et de conserver leurs apports. Pour cette treizième édition de la Chaire du Louvre, Neil MacGregor nous propose une réflexion sur le rôle des musées dans la façon de raconter l'histoire de nos sociétés.

LOUVRE

LA CHAIRE DU LOUVRE
NEIL MACGREGOR
À MONDE NOUVEAU
NOUVEAUX MUSÉES
AUDITORIUM DU LOUVRE

CYCLE DE CONFÉRENCES
DU 15 AU 29 NOVEMBRE 2021

LOUVRE



À MONDE NOUVEAU NOUVEAUX MUSÉES

Nous habitons un monde qui n'a plus de centre. Les cartes familières ne correspondent plus aux réalités que nous vivons, qu'elles soient politiques, économiques ou climatiques. De tous côtés, les hiérarchies et les hégémonies établies – culturelles, épistémologiques, sexuelles, ethniques – sont mises en cause. L'idée qu'il existe des communautés distinctes au sein d'un même État est (re)devenue explosive : Amérindiens ou Afro-Américains aux États-Unis, « séparatisme » islamiste en France, etc. Partout les États cherchent à se doter d'une forte identité nouvelle (ou retrouvée), comme en Inde, en Russie ou en Turquie. La religion est (re)devenue une force politique incontournable. La notion d'identité à composantes multiples, prônée par le philosophe indien Amartya Sen en tant que donnée centrale de la tolérance humaniste, est partout contestée. On ne peut plus se contenter d'une histoire unique, qui s'imposerait à tous, uniformément, une histoire admise par les populations, autorisée par les gouvernements. Dans ce contexte, qui racontera les histoires particulières et contradictoires des communautés diverses ? Qui a le droit de les raconter ? Les grandes questions politiques s'invitent désormais dans les débats culturels. Quel rôle pour nos musées – et pour les monuments – dans ces tentatives visant à repenser notre société ? C'est la question qu'entendent poser cette série de conférences et l'ouvrage qui l'accompagne.

Assemblage d'œuvres d'art de l'Antiquité,
des temps anciens jusqu'à Phidias. James
Stephanoff, aquarelle sur papier, 1845
(The British Museum) CC BY-NC-SA 4.0
© The Trustees of the British Museum

NEIL MACGREGOR

Diplômé de la Glasgow Academy, Neil MacGregor étudie les langues vivantes au New College de l'université d'Oxford puis la philosophie à l'École normale supérieure, à Paris.

Après des études d'histoire de l'art au Courtauld Institute de Londres, il devient rédacteur en chef du *Burlington Magazine* de 1981 à 1987.

De 1987 à 2002, il dirige, à Londres, la National Gallery, puis le British Museum, de 2002 à 2015. Il est également auteur et animateur de radio. En 2010, avec la série d'émissions radiophoniques *A History of the World in 100 Objects* sur BBC Radio 4, il dresse un portrait inattendu de l'évolution

humaine. Il y démontre le pouvoir qu'ont les choses de relier les hommes, alors qu'ils sont très éloignés dans l'espace et le temps. Passionné depuis toujours par la façon dont les musées racontent l'histoire du monde, Neil MacGregor participe de 2015 à 2018 à la création du Humboldt Forum à Berlin, comme directeur-fondateur. Il est actuellement conseiller international du J. Paul Getty Trust, aux États-Unis, et du musée CSMVS de Mumbai, en Inde. Neil MacGregor donne de nombreuses conférences dans le monde entier et continue ses émissions sur l'histoire culturelle à la BBC.



Neil MacGregor, 2021 © I.M. Pei / Photo Musée du Louvre / F. Brochoire

{ . . . }

Comment exposer, rendre visibles et publiques, les histoires contestées ? Quels monuments, quels objets choisir ? Quels textes ou contextes explicatifs proposer ? Et quel rôle le citoyen peut-il ou doit-il y jouer ? C'est là un des grands débats de notre époque. Partout dans le monde, nous sommes à la recherche d'une meilleure façon de raconter, de présenter des histoires multiples et contradictoires.

Le rôle civique du musée se trouve, par conséquent, en pleine mutation. Longtemps, nous avons cru que la tâche principale du musée était de montrer, selon des critères scientifiques, ce que d'autres générations, d'autres sociétés avaient fait – ce qu'elles avaient créé de plus beau ou de plus caractéristique. S'y ajoute aujourd'hui une deuxième vocation : nous voulons que le musée nous montre ce que nous sommes – notre société telle qu'elle est actuellement – et ce que nous souhaitons qu'elle devienne. Le musée de la connaissance des choses se transforme ainsi en musée de la condition humaine, en instrument de réflexion et de renouvellement, et en un lieu où les grandes injustices de l'histoire globale seraient examinées et réglées.

Autant de questions qu'entend poser cette série de conférences.

OUVRAGES DE RÉFÉRENCE DE NEIL MACGREGOR

Myriam-Odile Blin et Saliou Ndour, *Musées et restitutions. Place de la Concorde et lieux de la discorde*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2020.

Jill Lepore, *This America. The Case for the Nation*, W. W. Norton & Company, New York, 2019.

Bénédicte Savoy et Felwine Sarr, *Restituer le patrimoine africain*, Seuil / Philippe Rey, Paris, 2018.

Peter-Klaus Schuster et Horst Bredekamp, *Das Humboldt-Forum. Die Wiedergewinnung der Idee*, Wagenbach, Berlin, 2016.

Fabien Van Geert, *Du musée ethnographique au musée multiculturel. Chronique d'une transformation globale*, La Documentation française, « Musées-Mondes », Paris, 2020.

Contested Histories in Public Spaces, An International Bar Association Task Force Report, Londres, 2021.

The Making of. La Rénovation du Musée royal de l'Afrique centrale, Musée royal de l'Afrique centrale (MRAC), Bruxelles, 2018.

The Humboldt Forum in the Berlin Palace, Prestel Verlag, Munich, 2020.

CYCLE DE CONFÉRENCES À L'AUDITORIUM À 19 H

LUNDI 15 NOVEMBRE

À MONDE NOUVEAU,
NOUVEAUX MUSÉES :
DES « CONTES » À RÉGLER

JEUDI 18 NOVEMBRE

PALAIS, POUVOIR, MUSÉE :
LES CONTRADICTIONS CRÉATRICES
DU HUMBOLDT FORUM À BERLIN

LUNDI 22 NOVEMBRE

QUAND LA FOI ENTRE AU MUSÉE :
RELIGIONS ET IDENTITÉS
Séance suivie de la signature du livre
À monde nouveau, nouveaux musées.
Les musées, les monuments et
la communauté réinventée
par Neil MacGregor

JEUDI 25 NOVEMBRE

PASSÉS TROUBLES ET TROUBLANTS :
LES MUSÉES QUI GÈNENT

LUNDI 29 NOVEMBRE

EN QUÊTE D'UN RÉCIT
TRANSFORMATEUR

Suivez les conférences en direct
sur www.louvre.fr

AVEC LE SOUTIEN DE HENRI SCHILLER,
MÈCÈNE DU MUSÉE DU LOUVRE ET
FONDATEUR DU CYCLE DE CONFÉRENCES
DE LA CHAIRE DU LOUVRE.

PUBLICATION

Neil MacGregor, *À monde
nouveau, nouveaux musées.*
Les musées, les monuments
et la communauté réinventée.
Coédition Hazan / Musée
du Louvre, 224 pages, 25 €

Transformer le musée entier en objet
de musée : le Musée royal de l'Afrique
centrale – Tervuren, Belgique
© J. Van de Vyver, MRAC Tervuren

LUNDI 15 NOVEMBRE

À MONDE NOUVEAU, NOUVEAUX MUSÉES : DES « CONTES » À RÉGLER

C'est aussi le passé qui raconte l'avenir : préparer le second conduit – oblige – à poser un regard renouvelé sur le premier. C'est dans les musées et les monuments que les États présentent aux citoyens et au monde l'image de ce qu'ils pensent avoir été et de ce qu'ils souhaitent devenir. Depuis quarante ans, dans le monde entier, les idées reçues d'identité nationale et de hiérarchie globale sont remises en cause – phénomène qui oblige à penser différemment les musées existants, à mettre en perspective leurs missions et leurs discours, ou, même, à construire de nouvelles institutions muséales. Ces nouveaux musées – que ce soit à Varsovie ou à Dakar, à Washington ou à Canberra – ont pour vocation de proposer des histoires nouvelles, de rendre justice aux groupes dont l'histoire aurait été négligée, voire supprimée. Cela pose une question de fond : le musée peut-il être à la fois un lieu de mémoire et un lieu de contestation ?

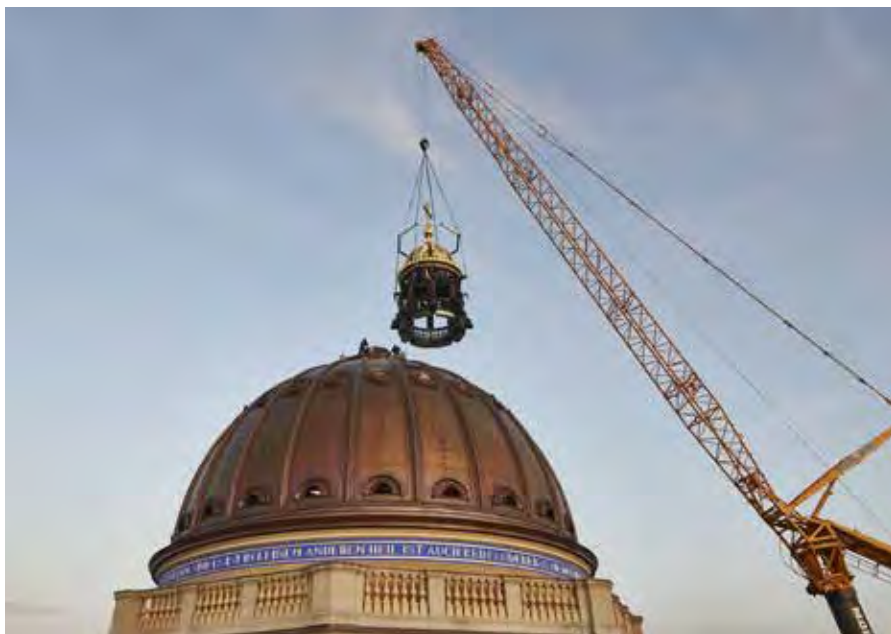


JEUDI 18 NOVEMBRE

PALAIS, POUVOIR, MUSÉE : LES CONTRADICTIONS CRÉATRICES DU HUMBOLDT FORUM À BERLIN

Depuis 1945, Varsovie, Vilnius et Berlin ont reconstruit les palais de leurs anciens souverains. Les objectifs étaient identiques, mais les résultats fort différents. Appelée à jouer un rôle de symbole dans la capitale d'une Allemagne nouvellement réunie, la reconstruction de l'ancien palais royal de Berlin incarne dans son architecture et dans ses collections toutes les tensions du 20^e siècle allemand. Comment réconcilier ses façades classiques, où règne le langage décoratif – militaire et triomphaliste – du baroque européen, avec les œuvres africaines, américaines, océaniques et asiatiques qui y seront exposées ; la croix dominante, de nouveau présente sur la coupole, avec la notion d'une institution où toutes les religions jouissent d'un respect égal ?

Réinstallation de la croix sur la coupole
à inscription biblique, Humboldt Forum,
Berlin © Stiftung Humboldt Forum im
Berliner Schloss / GIULIANI | VON GIESE



Sainte-Sophie, l'ex-musée de Sainte-Sophie, redevenue mosquée en juillet 2020, Istanbul © AP / SIPA

LUNDI 22 NOVEMBRE

QUAND LA FOI ENTRE AU MUSÉE : RELIGIONS ET IDENTITÉS

L'Occident laïc considère depuis longtemps la religion comme une affaire privée ; la foi a repris, dans bien des pays, la place qu'elle détenait au premier plan de la vie politique : en Russie, en Inde, en Turquie, entre autres, elle est ainsi redevenue une composante incontournable de l'identité nationale ou communautaire. L'Europe entière, où l'immigration a radicalement changé la donne religieuse, peine à trouver une réponse appropriée. Pour les musées dits de société, cela pose des questions épineuses et complexes, notamment pour les musées français, fondés sur le principe d'une laïcité rigoureuse. Les questions soulevées sont nombreuses. Comment présenter le sacré ? Qui a le droit de l'interpréter ou peut se donner le droit de le faire ? Peut-on admettre au musée des références culturelles, voire des actes culturels en rapport avec les objets exposés ?

Séance suivie de la signature du livre *À monde nouveau, nouveaux musées. Les musées, les monuments et la communauté réinventée* par Neil MacGregor. Coédition Hazan/Musée du Louvre, 224 pages.

JEUDI 25 NOVEMBRE

PASSÉS TROUBLES ET TROUBLANTS : LES MUSÉES QUI GÈNENT

Si l'on décide de mettre en œuvre cette nouvelle lecture du passé, et de l'imposer, on peut, sans trop grande difficulté matérielle, déboulonner des statues qui ne correspondraient plus à ce nouveau regard sur l'histoire. Les collections alors jugées inconvenantes peuvent être mises en dépôt, exposées dans des contextes différents, voire restituées. Avec les bâtiments des musées, c'est moins facile, surtout lorsqu'ils font partie du patrimoine artistique ou architectural. Que faire donc des musées – en Italie, en Belgique, en France – dont l'architecture même glorifie le fascisme ou l'exploitation coloniale ? Comment les montrer, les présenter, leur donner un sens nouveau et renouvelé, partagé ?

Vue de la galerie d'introduction
« Un musée en mouvement »,
avec la sculpture *L'Homme Léopard*
de Paul Wissaert © J. Van de Vyver,
MRAC Tervuren



LUNDI 29 NOVEMBRE

EN QUÊTE D'UN RÉCIT TRANSFORMATEUR

Lorsque le « nous » politique change, comment transformer l'image que la société s'offre à elle-même ? Quel rôle la restitution, parfois même la destruction, peuvent-elles jouer dans ce processus ? À Singapour, aux États-Unis, en Nouvelle-Zélande, on cherche un nouveau répertoire de monuments et d'institutions où pourront se retrouver, réunies, les différentes populations du pays. Pour une communauté supranationale en voie de création, telle l'Europe, est-il possible de repérer des objets, des histoires aptes à conforter une identité commune, à propager une certaine idée d'elle-même ?

L'Arbre de l'Humanité d'Edouard Duval-Carrié,
musée des Civilisations noires, Dakar, Sénégal
© Edouard Duval-Carrié, 2018 / Africapics /
Alamy Stock Photo





Façade du musée de l'Histoire de l'immigration, ancien musée des Colonies, Paris © Viennaslide / Alamy Stock Photo / © A. Janniot, Adagp, Paris, 2021

INFORMATIONS

www.louvre.fr

Pour recevoir chaque mois l'actualité du musée, connectez-vous sur info.louvre.fr/newsletter ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

Pour un accès privilégié au musée, adhérez sur amisdulouvre.fr

TARIFS

À l'unité : 4€ (tarif unique)

Abonnement au cycle : 20€ avec accès gratuit aux collections permanentes du musée les jours des conférences. Réservation gratuite obligatoire sur www.ticketlouvre.fr.

Entrée gratuite pour les Amis du Louvre, les adhérents Louvre éducation et formation ou Louvre Professionnels, les étudiants en art, histoire de l'art et architecture et pour les jeunes de moins de 26 ans.

ACHAT DES PLACES

À la billetterie de l'auditorium avant les séances

Par téléphone

au 01 40 20 55 00

du lundi au samedi (sauf mardi), de 9 h à 17 h, uniquement par carte bancaire.

Sur Internet

www.ticketlouvre.fr

www.fnac.com

RETRAIT DES BILLETS

Les billets commandés par téléphone sont expédiés à domicile.

Les billets des commandes passées moins de deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer sur place le jour de la manifestation (1 h 30 avant le début de la séance). Les places non retirées ne sont ni remboursées ni échangées.

ACCÈS

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre

Entrée par la Pyramide ou le passage Richelieu (de 9 h à 17 h 30).

Parc de stationnement du Carrousel ouvert de 7 h à 23 h.



Tête de Lénine exposée
au musée Spandau, Berlin
© SEAN GALLUP / Getty
Images - Outside North America
Images / © N. V. Tomskij,
Adagp, Paris, 2021

Présidente-Directrice
du musée du Louvre :
Laurence des Cars

Directrice de la Médiation
et de la Programmation culturelle :
Dominique de Font-Réaulx

Programmation histoire de l'art :
Monica Preti

Chef du service Production :
Laurent Fournier

Chargée de production :
Yukiko Kamijima-Olry

Cheffe du service Éditions :
Violaine Bouvet-Lanselle

Directeur des Relations extérieures :
Adel Ziane

Cheffe du service
communication visuelle et publicité :
Laurence Roussel

Cheffe de l'atelier graphique :
Isabel Lou Bonafonte

Coordination de la publication :
Maylis Neveux

Correctrice : **Léonore Nielsen**

Graphisme : **Fabienne Grange**

Impression : **Stipa**

Musée du Louvre, septembre 2021

En couverture :
vue de l'obélisque du Washington Monument
depuis l'une des galeries thématiques du
niveau 3, dédiée à l'histoire militaire des Afro-
Américains © Courtesy Smithsonian National
Museum of African American History and
Culture, photo : A. Karchmer.

Concernant l'image représentant l'œuvre
L'Homme Léopard de Paul Wissaert, le musée
du Louvre n'est pas parvenu à identifier les
ayants droit, malgré une recherche diligente,
avérée et sérieuse. Le musée du Louvre invite
ces derniers à se manifester, le cas échéant.