



LOUVRE

Journées
internationales
du film sur l'art
du 22
au 31 janvier
2016

Rétrospective
Wim Wenders

WIM WENDERS

Vendredi 22 janvier

JOURNÉE EN 3D

/ 16h30 *If Buildings Could Talk...* ;
Cathédrales de la culture

/ 20h30 *Pina*

Samedi 23 janvier

/ 11h *Le Sel de la Terre*

/ 14h30 *The Soul of a Man*

/ 16h30 *Nick's Movie*

/ 20h30 *Buena Vista Social Club*

Dimanche 24 janvier

/ 11h *Carnets de notes
sur vêtements et villes*

/ 14h30 Master class
avec Wim Wenders

/ 16h30 *Jusqu'au bout du monde*

JIFA: SELECTION 2016

Mercredi 27 janvier

/ 15h *La Machine...*

/ 18h *La Visite (1/2)*

/ 20h30 *La Visite (2/2)*

Judi 28 janvier

/ 12h30 *Saving Mes Aynak*

/ 14h30 *Le Grand Musée*

/ 17h Hommage à Chantal
Akerman

/ 20h30 **PROJECTION-CONCERT**
KAAMOS

Vendredi 29 janvier

/ 14h30 Rencontre avec
Gilles Coudert

/ 18h *Matching Numbers ;
Troublemakers...*

/ 20h30 *Francofonia...*

Samedi 30 janvier

/ 14h *Home*

/ 16h *Ricciotti, l'orchidoclaste*

/ 17h30 *Vladimir Velickovic...*

Dimanche 31 janvier

/ 14h *Encré*

/ 15h45 *Le retour est le mouvement
du Tao...*

/ 17h *Le Complexe de
la Salamandre*

/ 20h30 **PROJECTION-CONCERT**
DANIEL HUMAIR

Journées internationales du film sur l'art 9^e édition

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) se font chaque année l'écho du regard singulier que pose le 7^e art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés. Cette 9^e édition, désormais étendue à huit jours, reçoit un invité exceptionnel, Wim Wenders, pour trois jours de projections et de rencontres dédiées à ses films sur l'art. Cette année, la présence du cinéaste ainsi que l'actualité internationale ont contribué à placer ces journées sous le double signe de l'engagement et de la rencontre comme en témoigne la sélection de films. Enfin, en proposant deux projections-concerts autour de la danse et de la peinture comme celle que nous offre, pour conclure, le jazzman (et peintre) Daniel Humair, cette 9^e édition se place résolument à la croisée des arts.



Sur les chemins de l'art avec Wim Wenders

Très tôt, Wim Wenders voulut être peintre. Il est devenu photographe et cinéaste. Auteur de plus d'une vingtaine de films de fiction majeurs, parmi lesquels *Alice dans les villes*, *L'Ami américain*, *Paris Texas*, *Les Ailes du désir...*, on lui doit également de grands documentaires qui le classent aujourd'hui parmi les meilleurs ambassadeurs du genre. L'attention exigeante et novatrice qu'il porte à travers le cinéma, en tant que producteur et réalisateur, aux autres arts – danse, architecture, photographie, musique, mode – nous a tout naturellement conduits à cheminer, en sa compagnie et celle des artistes qu'il a suivis, sur les chemins de l'art. Avec le concours du Goethe Institut



Vendredi 22 janvier UNE JOURNÉE EN 3D / 16h30

If Buildings Could Talk...
réal. Wim Wenders,
All., 2010, 12 min, 3D
À l'occasion de la Biennale d'architecture de Venise de 2010, Wim Wenders explore en 3D le Rolex Learning Center de Lausanne, conçu par l'agence SANAA.
Cathédrales de la culture
Série de 6 épisodes produite par Wim Wenders.
2014, 3D / 2D, 6 x 26 min

Philharmonie de Berlin
réal. Wim Wenders
Bibliothèque nationale de Saint-Petersbourg
réal. Michael Glawogger
Prison d'Halden, Norvège
réal. Michael Madsen
Salk Institute, Californie
réal. Robert Redford
Opéra d'Oslo
réal. Margareth Olin
Centre Pompidou
réal. Karim Ainouz
Cathédrales de la culture propose un voyage unique à travers l'architecture, reflet de notre culture et gardienne de notre mémoire collective.

/ 20h30 **Pina**

réal. Wim Wenders,
Fr. / All., 2011, 106 min, 3D
Né, avant tout, d'une rencontre et conçu comme un voyage à deux, le film a été profondément bouleversé par la disparition soudaine de Pina Bausch. Wim Wenders s'est efforcé, avec l'aide de toute sa troupe, de poursuivre dans l'esprit de la chorégraphe ce projet en 3D sur la danse.



Samedi 23 janvier
/ 11h

Le Sel de la Terre

réal. Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders, All., 2014, 110 min
Le film brosse le portrait du photographe Sebastião Salgado, observateur infatigable, sensible et inspiré des conflits, famines et exodes de ces dernières décennies.

/ 14h30

The Soul of a Man

réal. Wim Wenders, E.-U. / All., 2003, 103 min
Premier épisode de la série *Le Blues* produite par Martin Scorsese, ce film évoque la vie de trois des artistes de blues préférés de Wim Wenders.

/ 16h30

Nick's Movie (Lightning Over Water)

réal. Wim Wenders, E.-U. / All., 1980, 116 min
En avril 1979, Wim Wenders rend visite à Nicholas Ray atteint d'un cancer

incurable. Les deux réalisateurs évoquent le cinéma, la vie, la mort...

/ 20h30

Buena Vista Social Club

réal. Wim Wenders, All., 1999, 105 min
À travers ce portrait de groupe filmé lors de concerts enregistrés à La Havane, New York et Amsterdam, apparaît en filigrane une vision chaleureuse et colorée de la société cubaine.

Dimanche 24 janvier
/ 11h

Carnets de notes sur vêtements et villes

réal. Wim Wenders, All. / Fr., 1989, 81 min
En filmant le couturier Yohji Yamamoto, Wim Wenders souligne le parallèle qui surgit, à ses yeux, entre le cinéma et la mode.

/ 14h30

Master class avec Wim Wenders

Animée par Michel Ciment, producteur, critique de cinéma et journaliste

/ 16h30

Jusqu'au bout du monde

réal. Wim Wenders, All. / Fr., 2015, 287 min, director's cut, avec William Hurt, Solveig Dommartin...
« Un film d'amour aventureux, futuriste sous forme d'enquête sur les routes du monde, ou inversement. »
Wim Wenders

Jifa : sélection 2016

Mercredi 27 janvier
/ 15h

La Machine. La véritable histoire du Radeau de la Méduse

réal. Herlé Jouon, Fr., 2014, 90 min
La Machine, c'est le nom qui fut donné en pleine tourmente au radeau de la Méduse par ceux qui eurent la triste tâche de le construire et de le mettre à l'eau. Rares sont ceux qui connaissent la véritable histoire du chef-d'œuvre de Géricault.

En présence de Herlé Jouon

/ 18h

La Visite (1/2)

Fr., 2015, 22 min
Sur une idée originale de Nicolas Favreau, la collection « La Visite » a proposé à dix réalisateurs de filmer des rencontres entre des personnes en situation de handicap mental et des lieux de

culture mondialement connus.

Le Musée du Louvre

réal. Denis Darzacq, « Filmer aujourd'hui une visite au Louvre, c'est redonner une perspective historique à ceux qui sont trop souvent exclus de la vie en société. »

Le Théâtre national de Chaillot

réal. Alessandra Celesia, « Adrien vient d'ailleurs. C'est un prince aux mouvements délicats qui observe le monde de ses yeux éternellement émerveillés. »

/ 20h30

La Visite (2/2)

Le Musée d'Art moderne de la ville de Paris

réal. Laetitia Carton, « Julie, c'est un sourire immense dans un petit bout de femme. J'ai aimé son regard. Son enthousiasme devant *Le Grand Verre* de Duchamp... »

La Basilique de Saint-Denis

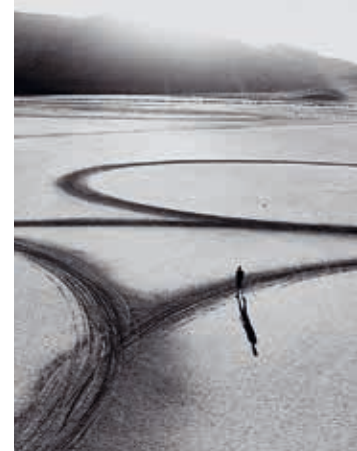
réal. Nicolas Favreau, « Jean-Claude a un penchant affirmé pour l'architecture résolument moderne. En découvrant pour la première fois la basilique de Saint-Denis, il a porté un regard d'esthète sur ce chef-d'œuvre architectural de l'ancien temps. »

Le Château de Versailles

réal. Pippo Delbono, « Le handicap. Je n'aime pas ce mot, je rejette les catégories. Le handicap peut être une chance, mieux, une grâce. Il suffit que Bobo et Michaël soient là, tous les deux, dans ce cadre royal. »

Projections suivies d'une discussion.

Dans le cadre de la Semaine de l'accessibilité



Jeudi 28 janvier
/ 12h30

Saving Mes Aynak

réal. Brent E. Huffman, E.-U., 2014, 60 min, vostf
Un archéologue afghan tente une course contre la montre pour sauver le site archéologique de Mes Aynak, l'une des grandes découvertes de ces dernières années, menacé par les conflits locaux et un projet de mine de cuivre.

/ 14h30

Le Grand Musée

réal. Johannes Holzhausen, Autr., 2014, 94 min, vostf
Le film nous plonge au cœur du musée d'Histoire de l'art de Vienne et nous fait partager le quotidien de ses équipes: conservateurs, restaurateurs...

/ 17h

Hommage à Chantal Akerman
Un jour Pina a demandé...

réal. Chantal Akerman, Bel., 1983, 57 min
Pina demande à ses danseurs : « Qu'est-ce que l'amour ? », « De quoi êtes-vous le plus fier ? »

Avec Sonia Wieder-Atherton

réal. Chantal Akerman, Fr., 2003, 52 min
Observer la violoncelliste travailler, chercher, interpréter, repousser sans cesse les limites de son jeu jusqu'à la mise en danger, fut une révélation pour la cinéaste.

/ 20h30

PROJECTION-CONCERT
KAAMOS

Danser. Pour oublier le quotidien, les interdits, la noirceur de l'adolescence.

Boucle Piqué

réal. Chloé Mahieu et Lila Pinell, Fr., 2014, 39 min

Brando

réal. Gisèle Vienne, mus. Scott Walker et Sunn O)))

Fr., 2014, 10 min

1994

réal. Christophe Turpin, mus. Maud Geffray, Fr., 2015, 10 min

Levée

réal. Boris Charmatz et César Vayssié, Fr., 2014, 14 min, d'après *Levée des conflits* de Boris Charmatz

***Kaamos* / Première mondiale**

réal. Jamie Harley, Fr., 2016, 26 min.
Création musicale live de Maud Geffray, commande du musée du Louvre (2015)

Vendredi 29 janvier
/ 14h30

Rencontre

avec Gilles Coudert

Auteur-réalisateur et producteur de films documentaires au sein de la société de production a.p.r.è.s., Gilles Coudert accompagne, depuis plus de 25 ans, la création contemporaine.

Daniel Buren, Monumenta 2012

réal. Gilles Coudert, Fr., 2013, 52 min
Ce documentaire rend compte de l'édition Monumenta 2012 au Grand Palais consacrée à Daniel Buren.

Discussion avec Jean-Paul Fargier, réalisateur, producteur et journaliste.

Tadashi Kawamata Scheiterturm

réal. Gilles Coudert, Fr., 2014, 34 min
En suisse, Tadashi Kawamata construit avec des étudiants et des personnes handicapées mentales une tour constituée de bûches.

Kimsooja, le voyage immobile

réal. Gilles Coudert, Fr., 2012, 26 min
L'artiste coréenne Kimsooja évoque son itinéraire artistique à travers de nombreux projets et des archives filmées.

/ 18h

Matching Numbers

réal. Xavier Veilhan, Fr., 2015, 15 min
Xavier Veilhan réunit le Palais Garnier et l'Opéra Bastille par les moyens du cinéma.

Troublemakers. The Story of Land Art

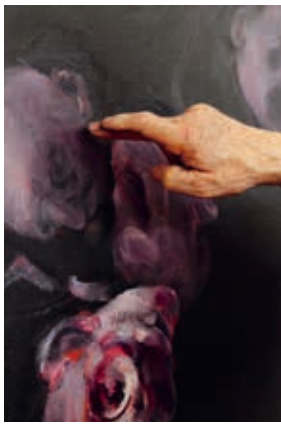
réal. James Crump, E.-U., 2015, 70 min, vostf
Une plongée au cœur de l'univers des pionniers du Land Art avec des images d'archives rares et de nombreux entretiens.

/ 20h30

Francofonia, le Louvre sous l'Occupation

réal. Alexandre Sokourov, Fr., 2015, 90 min
À travers l'histoire de la collaboration de Jacques Jaujard et du comte Metternich pour la préservation des trésors du musée du Louvre, Sokourov explore les rapports entre l'art et le pouvoir.

En présence de Louis-Do de Lencquesaing



Samedi 30 janvier
/ 14h

Home

réal. Rafat Alzakout,
Syrie / Liban, 2015, 70 min
Syrie. Dans la tempête
de la guerre civile, un petit
groupe d'hommes prend
la beauté et le travail de l'art
comme guide : leur but,
danser partout où cela
est possible, partager,
même avec de supposés
ennemis, l'écoute du souffle
mélancolique d'une flûte...

En présence
de Rafat Alzakout

/ 16h

Ricciotti, l'orchidoclaste

réal. Laetitia Masson,
Fr., 2013, 52 min
Du chantier du MuCEM,
à Marseille, au département
des Arts de l'Islam du
Louvre, la cinéaste Laetitia
Masson suit l'architecte
Rudy Ricciotti pour tenter
de percer le mystère de la
création.

En présence
de Laetitia Masson

/ 17h30

Vladimir Velickovic.
Le choix du noir.
Le Grand Dessin

réal. François Catonné,
Fr., 2014, 52 min et 26 min
« J'ai filmé Vladimir
Velickovic tandis qu'il
peignait de grands dessins
à l'encre de Chine
et d'immenses toiles, et
je l'ai écouté parler de son
travail et de l'irrésistible
mouvement de la vie qui est
au cœur de son œuvre. »

François Catonné
Film suivi d'une discussion
avec François Catonné,
Vladimir Velickovic
et Michel Ciment

Dimanche 31 janvier
/ 14h

Encre

réal. Rachid Djaïdani,
Fr., 2014, 73 min
Le réalisateur Rachid Djaïdani
suit le jeune plasticien Yaze
qui prépare sa première
exposition à Manhattant.

En présence de
Rachid Djaïdani et de Yaze

/ 15h45

Le retour est le mouvement
du Tao: Zhu Xiao-Mei
et les Variations Goldberg

réal. Michel Mollard,
Fr., 2014, 52 min
Les *Variations Goldberg*
constituent LA « rencontre
musicale de Zhu Xiao-Mei ».
Le film est centré sur
les liens entre Bach
et le philosophe chinois
Lao-Tseu, et sur le dialogue
entre les cultures.

En présence
de Michel Mollard
et de Zhu Xiao-Mei
(sous réserve)

Tarifs

	À l'unité				Pass
	Plein	Réduit	Jeune, solidarité	Scolaire, parascolaires	valable pour toutes les séances, donnant accès au musée les jours mêmes.
Film*	4€	3€	2€	3€	40€
Projection- concert	10€	8€	5€	4€	

*prêt de lunettes 3D inclus

Réductions tarifaires

sur présentation
ou copie par correspondance
d'un justificatif.

Réduit

– Adhérents (Amis
du Louvre, Louvre
professionnels, Amis
du Louvre famille), Amis
du musée Eugène-Delacroix,
Amis du Louvre-Lens ;
– Membres des Cercles
de Mécènes ;
– Guides-conférenciers ;
– Adhérents Fnac ;
– Achat groupé de 10 places
et plus à une même séance.

Jeune

– Moins de 26 ans ;

Solidarité

– Demandeurs d'emploi,
bénéficiaires des minima
sociaux ;
– Personnes handicapées
titulaires d'une carte
d'invalidité et leur
accompagnateur.

Gratuit (sauf pour les projections-concerts)

– Amis du Louvre jeune ;
– Étudiants en art,
architecture et histoire
de l'art ;

– Membres du Conseil
international des musées
(ICOM) ;
– Personnel du ministère
de la Culture et de
la Communication.
Entrée libre dans la
demi-heure précédant
la manifestation,
sur présentation
d'un justificatif.

Achat des places

Par correspondance

à l'aide du formulaire de
réservation, accompagné
du règlement par chèque
ou carte bancaire et,
en cas de réduction,
de la copie du justificatif.

Aux caisses

de l'auditorium

du lundi au samedi
(sauf le mardi) de 9h
à 17h 15, et les mercredis
et vendredis jusqu'à 19h 15.

Par téléphone

01 40 20 55 00
du lundi au vendredi
(sauf mardi), de 11h à 17h
(uniquement par carte
bancaire).

Sur internet

www.fnac.com

Achats groupés

– Groupe adulte
(association, comité
d'entreprise...)
01 40 20 55 00
– Groupe scolaire
et parascolaire
01 40 20 50 01
auditorium.enseignants
@louvre.fr

Retrait des billets

Les billets commandés
par courrier et par téléphone
sont expédiés à domicile.
Les billets des commandes
passées deux semaines
avant la date de la première
manifestation choisie sont
à retirer aux caisses ainsi
que les billets achetés
par téléphone à un tarif
nécessitant la présentation
d'un justificatif.
Les places non retirées
ne sont ni remboursées
ni échangées.

Bulletin de réservation

à retourner à l'adresse suivante :

Billetterie de l'auditorium – Musée du Louvre – 75058 Paris Cedex 01

Coordonnées

Mme M.
Nom
Prénom
Né(e) le
Ét./Esc./App.
Bât. Imm. Rés.
N° et voie
BP ou lieu-dit
Ville, Cedex
Code postal
Pays
Tél. fixe
Tél. port.
Pour recevoir de l'information du musée
du Louvre, être prévenu en cas d'annulation :
Courriel

Si vous avez une carte d'adhérent Louvre, merci
d'inscrire ici son numéro et sa date d'expiration

- Amis du Louvre
 Amis du Louvre jeune
 Amis du Louvre famille
 Louvre professionnels

N° de carte
date d'expiration

Si vous avez moins de 26 ans,
indiquez votre date de naissance :

Règlement

Par chèque à libeller à l'ordre de
l'« agent comptable du musée du Louvre ».

Par carte bancaire :

- Nationale Visa
 Eurocard Mastercard
 American Express

N° de carte
Expire le /
Crypto Les trois derniers chiffres figurant
au dos de la carte.

Signature indispensable

Achat de places à l'unité

22 janvier					
à 16h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 20h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
23 janvier					
à 11h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 14h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 16h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 20h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
24 janvier					
à 11h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 14h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 16h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
27 janvier					
à 15h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 18h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 20h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
28 janvier					
à 12h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 14h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 17h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 20h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
29 janvier					
à 14h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 18h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 20h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
30 janvier					
à 14h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 16h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 17h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€
31 janvier					
à 14h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 15h45	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 17h	€	x	<input type="text"/>	places =	€
à 20h30	€	x	<input type="text"/>	places =	€

Abonnement

Pass valable sur l'ensemble des séances

Pass Jifa 40€ x places = €

TOTAL = €

Ce document n'est pas contractuel. Les informations recueillies font
l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des informations
vous concernant et à des fins statistiques. La loi « informatique
et liberté » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 s'applique aux
informations transmises. Elle vous garantit un droit d'accès et de
rectification, à exercer auprès du musée du Louvre, DRE « Le Louvre
et Vous », 75058 Paris CEDEX 01.



**Dimanche 31 janvier
/ 17h**

Le Complexe de la Salamandre

réal. Stéphane Manchematin,
et Serge Steyer
Fr., 2014, 80 min
mus. Muckrackers

Dans les Vosges où il vit
en retrait du monde de
l'art, Patrick Neu façonne,
à son rythme, une œuvre
énigmatique et singulière
qui relie l'art des maîtres
anciens à la création
contemporaine.

**En présence
de Stéphane Manchematin
et de Serge Steyer**

/ 20h30

Soirée de clôture

PROJECTION-CONCERT

DANIEL HUMAIR

En résonance

réal. Thierry Le Nouvel,
Fr., 2014, 52 min
mus. Daniel Humair
Portrait en peintre
du jazzman Daniel Humair,
à moins que ce ne soit
le contraire...

Projection
suivie du concert
de Daniel Humair
avec
Vincent Le Quang
(saxophone),
Stéphane Kerecki
(contrebasse),
Fabrice Martinez
(trompette)
et Daniel Humair
(batterie).

Crédits photographiques

Couverture :
Win Wenders par Sebastião
Salgado © Sebastião Salgado /
Amazonas images et avec
l'aimable autorisation de
LE PACTE.
p. 3 : Pina © Neue Road Movies
GmbH / D. Wenders
p. 4 : The Soul of a Man © 2003
Vulcan Productions Inc. Reverse
Angle International / All rights
reserved ; Le Sel de la Terre
© D. Wenders
p. 5 : La Viste. Le Musée
du Louvre © E. Perriot / SaNoSi
productions
p. 6 : Saving Mes Aynak
© Autlook Films ;
Maud Geffray © A. Cayre
p. 7 : Daniel Buren, Monumenta
2012 © 2013 a.p.r.e.s production ;
Troublemakers © G. Gorgoni,
2014
p. 8 : Home © Rafat Alzakout
2015 ; Le choix du noir ©
F. Catonné ; Encrié © R. Djaïdani
p. 11 : Le Complexe de la
Salamandre © Mille et Une
Films, Bix Films, 2014 / P. Neu
© ADAGP ; Daniel Humair
© O. Degen

DUOS ÉPHÉMÈRES



Rendez-vous au printemps 2016 avec Thurston Moore

Les « Duos éphémères » proposent des rencontres inédites, alliances entre joyaux des archives cinématographiques et musiques actuelles. En 2016, les rênes de la programmation musicale sont confiées à Thurston Moore.

Réservez vos vendredis soir

Plus d'informations sur www.louvre.fr

Président-directeur
du musée du Louvre :
Jean-Luc Martinez
Directeur de la médiation
et de la programmation
culturelle :
Vincent Pomarède
Sous-directeur
de l'auditorium :
Stéphane Malfettes
Responsable de
la programmation cinéma :
Pascale Raynaud
assistée de
Camille Bertholot et
Véronique Quérolle
Graphisme : F. Grange
.....

Auditorium du Louvre

Entrée par la pyramide,
et les galeries du Carrousel.
Accès privilégié
par le passage Richelieu
de 9 h à 17 h 30

Parc de stationnement
du Carrousel : avenue
du Général-Lemonnier,
de 7 h à 23 h.
.....

Informations

01 40 20 55 55
du lundi au vendredi
de 9 h à 19 h.
www.louvre.fr
.....

Pour un accès privilégié
à l'auditorium du Louvre,
adhérez sur
www.amisdulouvre.fr
.....

Pour recevoir la newsletter
du musée, connectez-vous
sur info.louvre.fr/newsletter
ou flashez ce code



.....
La vie du Louvre en direct



En partenariat avec

BeauxArts
magazine