

LOUVRE

Journées  
internationales  
du film sur l'art  
du 22  
au 31 janvier  
2016

Rétrospective  
Wim Wenders

WIM WENDERS

**Vendredi 22 janvier**

**JOURNÉE EN 3D**

/ 16h30 *If Buildings Could Talk...* ;  
Cathédrales de la culture

/ 20h30 *Pina*

**Samedi 23 janvier**

/ 11h *Le Sel de la Terre*

/ 14h30 *The Soul of a Man*

/ 16h30 *Nick's Movie*

/ 20h30 *Buena Vista Social Club*

**Dimanche 24 janvier**

/ 11h *Carnets de notes  
sur vêtements et villes*

/ 14h30 Master class  
avec Wim Wenders

/ 16h30 *Jusqu'au bout du monde*

JIFA: SELECTION 2016

**Mercredi 27 janvier**

/ 15h *La Machine...*

/ 18h *La Visite (1/2)*

/ 20h30 *La Visite (2/2)*

**Judi 28 janvier**

/ 12h30 *Saving Mes Aynak*

/ 14h30 *Le Grand Musée*

/ 17h Hommage à Chantal  
Akerman

/ 20h30 **PROJECTION-CONCERT**  
KAAMOS

**Vendredi 29 janvier**

/ 14h30 Rencontre avec  
Gilles Coudert

/ 18h *Matching Numbers ;  
Troublemakers...*

/ 20h30 *Francofonia...*

**Samedi 30 janvier**

/ 14h *Home*

/ 16h *Ricciotti, l'orchidoclaste*

/ 17h30 *Vladimir Velickovic...*

**Dimanche 31 janvier**

/ 14h *Encré*

/ 15h45 *Le retour est le mouvement  
du Tao...*

/ 17h *Le Complexe de  
la Salamandre*

/ 20h30 **PROJECTION-CONCERT**  
DANIEL HUMAIR

## Journées internationales du film sur l'art 9<sup>e</sup> édition

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) se font chaque année l'écho du regard singulier que pose le 7<sup>e</sup> art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés. Cette 9<sup>e</sup> édition, désormais étendue à huit jours, reçoit un invité exceptionnel, Wim Wenders, pour trois jours de projections et de rencontres dédiées à ses films sur l'art. Cette année, la présence du cinéaste ainsi que l'actualité internationale ont contribué à placer ces journées sous le double signe de l'engagement et de la rencontre comme en témoigne la sélection de films. Enfin, en proposant deux projections-concerts autour de la danse et de la peinture comme celle que nous offre, pour conclure, le jazzman (et peintre) Daniel Humair, cette 9<sup>e</sup> édition se place résolument à la croisée des arts.



### Sur les chemins de l'art avec Wim Wenders

Très tôt, Wim Wenders voulut être peintre. Il est devenu photographe et cinéaste. Auteur de plus d'une vingtaine de films de fiction majeurs, parmi lesquels *Alice dans les villes*, *L'Ami américain*, *Paris Texas*, *Les Ailes du désir...*, on lui doit également de grands documentaires qui le classent aujourd'hui parmi les meilleurs ambassadeurs du genre. L'attention exigeante et novatrice qu'il porte à travers le cinéma, en tant que producteur et réalisateur, aux autres arts – danse, architecture, photographie, musique, mode – nous a tout naturellement conduits à cheminer, en sa compagnie et celle des artistes qu'il a suivis, sur les chemins de l'art. Avec le concours du Goethe Institut



**Vendredi 22 janvier**

**UNE JOURNÉE EN 3D**

/ 16h30

***If Buildings Could Talk...***

réal. Wim Wenders,  
All., 2010, 12 min, 3D

À l'occasion de la Biennale d'architecture de Venise de 2010, Wim Wenders explore en 3D le Rolex Learning Center de Lausanne, conçu par l'agence SANAA.

***Cathédrales de la culture***

Série de 6 épisodes produite par Wim Wenders.  
2014, 3D / 2D, 6 x 26 min

***Philharmonie de Berlin***

réal. Wim Wenders

***Bibliothèque nationale de Saint-Petersbourg***

réal. Michael Glawogger

***Prison d'Halden, Norvège***

réal. Michael Madsen

***Salk Institute, Californie***

réal. Robert Redford

***Opéra d'Oslo***

réal. Margareth Olin

***Centre Pompidou***

réal. Karim Ainouz

***Cathédrales de la culture***

propose un voyage unique à travers l'architecture, reflet de notre culture et gardienne de notre mémoire collective.

**/ 20h30**

***Pina***

réal. Wim Wenders,  
Fr. / All., 2011, 106 min,  
3D

Né, avant tout, d'une rencontre et conçu comme un voyage à deux, le film a été profondément bouleversé par la disparition soudaine de Pina Bausch. Wim Wenders s'est efforcé, avec l'aide de toute sa troupe, de poursuivre dans l'esprit de la chorégraphe ce projet en 3D sur la danse.



**Samedi 23 janvier**  
/ 11h

**Le Sel de la Terre**

réal. Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders, All., 2014, 110 min  
Le film brosse le portrait du photographe Sebastião Salgado, observateur infatigable, sensible et inspiré des conflits, famines et exodes de ces dernières décennies.

/ 14h30

**The Soul of a Man**

réal. Wim Wenders, E.-U. / All., 2003, 103 min  
Premier épisode de la série *Le Blues* produite par Martin Scorsese, ce film évoque la vie de trois des artistes de blues préférés de Wim Wenders.

/ 16h30

**Nick's Movie**  
**(Lightning Over Water)**

réal. Wim Wenders, E.-U. / All., 1980, 116 min  
En avril 1979, Wim Wenders rend visite à Nicholas Ray atteint d'un cancer

incurable. Les deux réalisateurs évoquent le cinéma, la vie, la mort...

/ 20h30

**Buena Vista Social Club**

réal. Wim Wenders, All., 1999, 105 min  
À travers ce portrait de groupe filmé lors de concerts enregistrés à La Havane, New York et Amsterdam, apparaît en filigrane une vision chaleureuse et colorée de la société cubaine.

**Dimanche 24 janvier**  
/ 11h

**Carnets de notes**  
**sur vêtements et villes**

réal. Wim Wenders, All. / Fr., 1989, 81 min  
En filmant le couturier Yohji Yamamoto, Wim Wenders souligne le parallèle qui surgit, à ses yeux, entre le cinéma et la mode.

/ 14h30

**Master class**  
**avec Wim Wenders**

Animée par Michel Ciment, producteur, critique de cinéma et journaliste

/ 16h30

**Jusqu'au bout du monde**

réal. Wim Wenders, All. / Fr., 2015, 287 min, director's cut, avec William Hurt, Solveig Dommartin...  
« Un film d'amour aventureux, futuriste sous forme d'enquête sur les routes du monde, ou inversement. »  
Wim Wenders

**Jifa :**  
**sélection 2016**

**Mercredi 27 janvier**  
/ 15h

**La Machine. La véritable**  
**histoire du Radeau**  
**de la Méduse**

réal. Herlé Jouon, Fr., 2014, 90 min  
*La Machine*, c'est le nom qui fut donné en pleine tourmente au radeau de la Méduse par ceux qui eurent la triste tâche de le construire et de le mettre à l'eau. Rares sont ceux qui connaissent la véritable histoire du chef-d'œuvre de Géricault.

En présence de  
Herlé Jouon

/ 18h

**La Visite (1/2)**

Fr., 2015, 22 min  
Sur une idée originale de Nicolas Favreau, la collection « La Visite » a proposé à dix réalisateurs de filmer des rencontres entre des personnes en situation de handicap mental et des lieux de

culture mondialement connus.

**Le Musée du Louvre**

réal. Denis Darzacq, « Filmer aujourd'hui une visite au Louvre, c'est redonner une perspective historique à ceux qui sont trop souvent exclus de la vie en société. »

**Le Théâtre national**  
**de Chaillot**

réal. Alessandra Celesia, « Adrien vient d'ailleurs. C'est un prince aux mouvements délicats qui observe le monde de ses yeux éternellement émerveillés. »

/ 20h30

**La Visite (2/2)**

**Le Musée d'Art moderne**  
**de la ville de Paris**

réal. Laetitia Carton, « Julie, c'est un sourire immense dans un petit bout de femme. J'ai aimé son regard. Son enthousiasme devant *Le Grand Verre* de Duchamp... »

**La Basilique de Saint-Denis**

réal. Nicolas Favreau, « Jean-Claude a un penchant affirmé pour l'architecture résolument moderne. En découvrant pour la première fois la basilique de Saint-Denis, il a porté un regard d'esthète sur ce chef-d'œuvre architectural de l'ancien temps. »

**Le Château de Versailles**

réal. Pippo Delbono, « Le handicap. Je n'aime pas ce mot, je rejette les catégories. Le handicap peut être une chance, mieux, une grâce. Il suffit que Bobo et Michaël soient là, tous les deux, dans ce cadre royal. »

Projections suivies  
d'une discussion.

Dans le cadre de la Semaine  
de l'accessibilité



**Jeudi 28 janvier**  
/ 12h30

***Saving Mes Aynak***

réal. Brent E. Huffman, E.-U., 2014, 60 min, vostf  
Un archéologue afghan tente une course contre la montre pour sauver le site archéologique de Mes Aynak, l'une des grandes découvertes de ces dernières années, menacé par les conflits locaux et un projet de mine de cuivre.

**/ 14h30**

***Le Grand Musée***

réal. Johannes Holzhausen, Autr., 2014, 94 min, vostf  
Le film nous plonge au cœur du musée d'Histoire de l'art de Vienne et nous fait partager le quotidien de ses équipes: conservateurs, restaurateurs...

**/ 17h**

**Hommage à Chantal Akerman**  
***Un jour Pina a demandé...***

réal. Chantal Akerman, Bel., 1983, 57 min  
Pina demande à ses danseurs : « Qu'est-ce que l'amour ? », « De quoi êtes-vous le plus fier ? »

***Avec Sonia Wieder-Atherton***

réal. Chantal Akerman, Fr., 2003, 52 min  
Observer la violoncelliste travailler, chercher, interpréter, repousser sans cesse les limites de son jeu jusqu'à la mise en danger, fut une révélation pour la cinéaste.

**/ 20h30**

**PROJECTION-CONCERT**  
***KAAMOS***

Danser. Pour oublier le quotidien, les interdits, la noirceur de l'adolescence.

***Boucle Piqué***

réal. Chloé Mahieu et Lila Pinell, Fr., 2014, 39 min

***Brando***

réal. Gisèle Vienne, mus. Scott Walker et Sunn O)))

Fr., 2014, 10 min

***1994***

réal. Christophe Turpin, mus. Maud Geffray, Fr., 2015, 10 min

***Levée***

réal. Boris Charmatz et César Vayssié, Fr., 2014, 14 min, d'après *Levée des conflits* de Boris Charmatz

***Kaamos* / Première mondiale**

réal. Jamie Harley, Fr., 2016, 26 min.  
Création musicale live de Maud Geffray, commande du musée du Louvre (2015)

**Vendredi 29 janvier**  
/ 14h30

**Rencontre**

**avec Gilles Coudert**

Auteur-réalisateur et producteur de films documentaires au sein de la société de production a.p.r.è.s., Gilles Coudert accompagne, depuis plus de 25 ans, la création contemporaine.

***Daniel Buren, Monumenta 2012***

réal. Gilles Coudert, Fr., 2013, 52 min  
Ce documentaire rend compte de l'édition Monumenta 2012 au Grand Palais consacrée à Daniel Buren.

Discussion avec Jean-Paul Fargier, réalisateur, producteur et journaliste.

***Tadashi Kawamata Scheiterturm***

réal. Gilles Coudert, Fr., 2014, 34 min  
En suisse, Tadashi Kawamata construit avec des étudiants et des personnes handicapées mentales une tour constituée de bûches.

***Kimsooja, le voyage immobile***

réal. Gilles Coudert, Fr., 2012, 26 min  
L'artiste coréenne Kimsooja évoque son itinéraire artistique à travers de nombreux projets et des archives filmées.

**/ 18h**

***Matching Numbers***

réal. Xavier Veilhan, Fr., 2015, 15 min  
Xavier Veilhan réunit le Palais Garnier et l'Opéra Bastille par les moyens du cinéma.

***Troublemakers. The Story of Land Art***

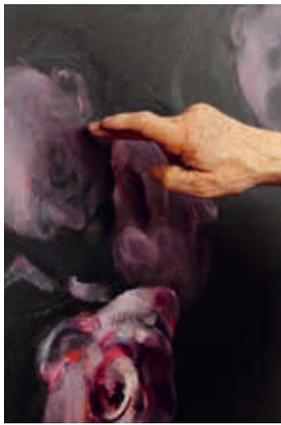
réal. James Crump, E.-U., 2015, 70 min, vostf  
Une plongée au cœur de l'univers des pionniers du Land Art avec des images d'archives rares et de nombreux entretiens.

**/ 20h30**

***Francofonia, le Louvre sous l'Occupation***

réal. Alexandre Sokourov, Fr., 2015, 90 min  
À travers l'histoire de la collaboration de Jacques Jaujard et du comte Metternich pour la préservation des trésors du musée du Louvre, Sokourov explore les rapports entre l'art et le pouvoir.

En présence de Louis-Do de Lencquesaing



**Samedi 30 janvier**  
**/ 14h**

**Home**

réal. Rafat Alzakout,  
Syrie / Liban, 2015, 70 min  
Syrie. Dans la tempête  
de la guerre civile, un petit  
groupe d'hommes prend  
la beauté et le travail de l'art  
comme guide : leur but,  
danser partout où cela  
est possible, partager,  
même avec de supposés  
ennemis, l'écoute du souffle  
mélancolique d'une flûte...

En présence  
de Rafat Alzakout

**/ 16h**

**Ricciotti, l'orchidoclaste**

réal. Laetitia Masson,  
Fr., 2013, 52 min  
Du chantier du MuCEM,  
à Marseille, au département  
des Arts de l'Islam du  
Louvre, la cinéaste Laetitia  
Masson suit l'architecte  
Rudy Ricciotti pour tenter  
de percer le mystère de la  
création.

En présence  
de Laetitia Masson

**/ 17h30**

**Vladimir Velickovic.**  
**Le choix du noir.**  
**Le Grand Dessin**

réal. François Catonné,  
Fr., 2014, 52 min et 26 min  
« J'ai filmé Vladimir  
Velickovic tandis qu'il  
peignait de grands dessins  
à l'encre de Chine  
et d'immenses toiles, et  
je l'ai écouté parler de son  
travail et de l'irrésistible  
mouvement de la vie qui est  
au cœur de son œuvre. »

François Catonné  
Film suivi d'une discussion  
avec François Catonné,  
Vladimir Velickovic  
et Michel Ciment

**Dimanche 31 janvier**  
**/ 14h**

**Encre**

réal. Rachid Djaïdani,  
Fr., 2014, 73 min  
Le réalisateur Rachid Djaïdani  
suit le jeune plasticien Yaze  
qui prépare sa première  
exposition à Manhattant.

En présence de  
Rachid Djaïdani et de Yaze

**/ 15h45**

**Le retour est le mouvement**  
**du Tao: Zhu Xiao-Mei**  
**et les Variations Goldberg**

réal. Michel Mollard,  
Fr., 2014, 52 min  
Les *Variations Goldberg*  
constituent LA « rencontre  
musicale de Zhu Xiao-Mei ».  
Le film est centré sur  
les liens entre Bach  
et le philosophe chinois  
Lao-Tseu, et sur le dialogue  
entre les cultures.

En présence  
de Michel Mollard  
et de Zhu Xiao-Mei  
(sous réserve)

## Tarifs

	À l'unité				Pass
	Plein	Réduit	Jeune, solidarité	Scolaire, parascolaires	valable pour toutes les séances, donnant accès au musée les jours mêmes.
Film*	4€	3€	2€	3€	40€
Projection- concert	10€	8€	5€	4€	

\*prêt de lunettes 3D inclus

### Réductions tarifaires

sur présentation  
ou copie par correspondance  
d'un justificatif.

#### Réduit

– Adhérents (Amis  
du Louvre, Louvre  
professionnels, Amis  
du Louvre famille), Amis  
du musée Eugène-Delacroix,  
Amis du Louvre-Lens ;  
– Membres des Cercles  
de Mécènes ;  
– Guides-conférenciers ;  
– Adhérents Fnac ;  
– Achat groupé de 10 places  
et plus à une même séance.

#### Jeune

– Moins de 26 ans ;

#### Solidarité

– Demandeurs d'emploi,  
bénéficiaires des minima  
sociaux ;  
– Personnes handicapées  
titulaires d'une carte  
d'invalidité et leur  
accompagnateur.

#### Gratuit (sauf pour les projections-concerts)

– Amis du Louvre jeune ;  
– Étudiants en art,  
architecture et histoire  
de l'art ;

– Membres du Conseil  
international des musées  
(ICOM) ;  
– Personnel du ministère  
de la Culture et de  
la Communication.  
Entrée libre dans la  
demi-heure précédant  
la manifestation,  
sur présentation  
d'un justificatif.

#### Achat des places

**Par correspondance**  
à l'aide du formulaire de  
réservation, accompagné  
du règlement par chèque  
ou carte bancaire et,  
en cas de réduction,  
de la copie du justificatif.

#### Aux caisses

**de l'auditorium**  
du lundi au samedi  
(sauf le mardi) de 9h  
à 17h 15, et les mercredis  
et vendredis jusqu'à 19h 15.

#### Par téléphone

01 40 20 55 00  
du lundi au vendredi  
(sauf mardi), de 11h à 17h  
(uniquement par carte  
bancaire).

#### Sur internet

www.fnac.com

### Achats groupés

– Groupe adulte  
(association, comité  
d'entreprise...)  
01 40 20 55 00  
– Groupe scolaire  
et parascolaire  
01 40 20 50 01  
auditorium.enseignants  
@louvre.fr

### Retrait des billets

Les billets commandés  
par courrier et par téléphone  
sont expédiés à domicile.  
Les billets des commandes  
passées deux semaines  
avant la date de la première  
manifestation choisie sont  
à retirer aux caisses ainsi  
que les billets achetés  
par téléphone à un tarif  
nécessitant la présentation  
d'un justificatif.  
Les places non retirées  
ne sont ni remboursées  
ni échangées.

## Bulletin de réservation

à retourner à l'adresse suivante :

Billetterie de l'auditorium – Musée du Louvre – 75058 Paris Cedex 01

### Coordonnées

Mme  M.  
Nom   
Prénom   
Né(e) le   
Ét./Esc./App.   
Bât. Imm. Rés.   
N° et voie   
BP ou lieu-dit   
Ville, Cedex   
Code postal   
Pays   
Tél. fixe   
Tél. port.   
Pour recevoir de l'information du musée  
du Louvre, être prévenu en cas d'annulation :  
Courriel

Si vous avez une carte d'adhérent Louvre, merci  
d'inscrire ici son numéro et sa date d'expiration

- Amis du Louvre  
 Amis du Louvre jeune  
 Amis du Louvre famille  
 Louvre professionnels

N° de carte   
date d'expiration  /

Si vous avez moins de 26 ans,  
indiquez votre date de naissance :  
 /  /

### Règlement

**Par chèque** à libeller à l'ordre de  
l'« agent comptable du musée du Louvre ».

#### Par carte bancaire :

- Nationale  Visa  
 Eurocard Mastercard  
 American Express

N° de carte   
Expire le  /   
Crypto  Les trois derniers chiffres figurant  
au dos de la carte.

Signature indispensable

### Achat de places à l'unité

<b>22 janvier</b>	à 16h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 20h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>23 janvier</b>	à 11h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 14h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 16h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 20h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>24 janvier</b>	à 11h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 14h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 16h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>27 janvier</b>	à 15h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 18h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 20h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>28 janvier</b>	à 12h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 14h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 17h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 20h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>29 janvier</b>	à 14h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 18h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 20h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>30 janvier</b>	à 14h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 16h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 17h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
<b>31 janvier</b>	à 14h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 15h45	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 17h	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>
	à 20h30	€ x <input type="text"/>	places =	€ <input type="text"/>

### Abonnement

**Pass valable sur l'ensemble des séances**

**Pass Jifa** 40€ x  places = €

**TOTAL =** €

Ce document n'est pas contractuel. Les informations recueillies font  
l'objet d'un traitement informatique destiné à la gestion des informations  
vous concernant et à des fins statistiques. La loi « informatique  
et liberté » du 6 janvier 1978 modifiée en 2004 s'applique aux  
informations transmises. Elle vous garantit un droit d'accès et de  
rectification, à exercer auprès du musée du Louvre, DRE « Le Louvre  
et Vous », 75058 Paris CEDEX 01.



**Dimanche 31 janvier  
/ 17h**

#### **Le Complexe de la Salamandre**

réal. Stéphane Manchematin,  
et Serge Steyer  
Fr., 2014, 80 min  
mus. Muckrackers

Dans les Vosges où il vit  
en retrait du monde de  
l'art, Patrick Neu façonne,  
à son rythme, une œuvre  
énigmatique et singulière  
qui relie l'art des maîtres  
anciens à la création  
contemporaine.

**En présence  
de Stéphane Manchematin  
et de Serge Steyer**

**/ 20h30**

#### **Soirée de clôture**

**PROJECTION-CONCERT**

#### **DANIEL HUMAIR**

#### **En résonance**

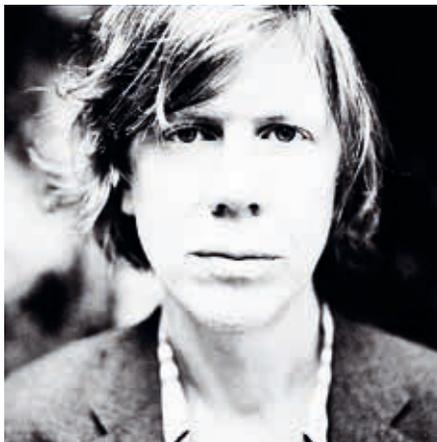
réal. Thierry Le Nouvel,  
Fr., 2014, 52 min  
mus. Daniel Humair  
Portrait en peinture  
du jazzman Daniel Humair,  
à moins que ce ne soit  
le contraire...

Projection  
suivie du concert  
de Daniel Humair  
avec  
Vincent Le Quang  
(saxophone),  
Stéphane Kerecki  
(contrebasse),  
Fabrice Martinez  
(trompette)  
et Daniel Humair  
(batterie).

#### **Crédits photographiques**

Couverture :  
Win Wenders par Sebastião  
Salgado © Sebastião Salgado /  
Amazonas images et avec  
l'aimable autorisation de  
LE PACTE.  
p. 3 : Pina © Neue Road Movies  
GmbH / D. Wenders  
p. 4 : The Soul of a Man © 2003  
Vulcan Productions Inc. Reverse  
Angle International / All rights  
reserved ; Le Sel de la Terre  
© D. Wenders  
p. 5 : La Viste. Le Musée  
du Louvre © E. Perriot / SaNoSi  
productions  
p. 6 : Saving Mes Aynak  
© Outlook Films ;  
Maud Geffray © A. Cayre  
p. 7 : Daniel Buren, Monumenta  
2012 © 2013 a.p.r.e.s production ;  
Troublemakers © G. Gorgoni,  
2014  
p. 8 : Home © Rafat Alzakout  
2015 ; Le choix du noir ©  
F. Catonné ; Encrié © R. Djaïdani  
p. 11 : Le Complexe de la  
Salamandre © Mille et Une  
Films, Bix Films, 2014 / P. Neu  
© ADAGP ; Daniel Humair  
© O. Degen

## DUOS ÉPHÉMÈRES



# Rendez-vous au printemps 2016 avec Thurston Moore

Les « Duos éphémères » proposent des rencontres inédites, alliances entre joyaux des archives cinématographiques et musiques actuelles. En 2016, les rênes de la programmation musicale sont confiées à Thurston Moore.

Réservez vos vendredis soir

Plus d'informations sur [www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

Président-directeur  
du musée du Louvre :  
Jean-Luc Martinez  
Directeur de la médiation  
et de la programmation  
culturelle :  
Vincent Pomarède  
Sous-directeur  
de l'auditorium :  
Stéphane Malfettes  
Responsable de  
la programmation cinéma :  
Pascale Raynaud  
assistée de  
Camille Bertholot et  
Véronique Quérolle  
Graphisme : F. Grange  
.....

### Auditorium du Louvre

Entrée par la pyramide,  
et les galeries du Carrousel.  
Accès privilégié  
par le passage Richelieu  
de 9 h à 17 h 30

Parc de stationnement  
du Carrousel : avenue  
du Général-Lemonnier,  
de 7 h à 23 h.  
.....

### Informations

01 40 20 55 55

du lundi au vendredi  
de 9 h à 19 h.

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)  
.....

Pour un accès privilégié  
à l'auditorium du Louvre,  
adhérez sur  
[www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)  
.....

Pour recevoir la newsletter  
du musée, connectez-vous  
sur [info.louvre.fr/newsletter](http://info.louvre.fr/newsletter)  
ou flashez ce code



.....  
La vie du Louvre en direct



En partenariat avec

**BeauxArts**  
magazine