



JOURNÉES  
INTERNATIONALES  
DU FILM SUR L'ART

— 10<sup>E</sup> ÉDITION —  
AUDITORIUM DU LOUVRE

DU 13 AU 22 JANVIER 2017

LOUVRE

# LES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART (Jifa) se font chaque année

l'écho du regard singulier que pose le 7<sup>e</sup> art sur le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés. Pour fêter ses dix ans, le festival vous propose un programme particulièrement riche, avec trois temps forts : une carte blanche donnée à Agnès Varda, avec projections et rencontres, une sélection des meilleurs films de ces deux dernières années et une série de focus. Le premier s'intéresse à la représentation à l'écran du tableau de Picasso, *Guernica* (1937), rendant un hommage au cinéaste Carlos Saura en sa présence. Le second propose une rencontre avec le documentariste Jean-Michel Meurice. Le troisième, enfin, est consacré à la danse, sur scène et à l'écran, en écho à l'exposition de la Petite Galerie, « Corps en mouvement ». Le spectacle vivant vient ainsi résolument placer ce festival à la croisée des arts.

*Mur, Murs* © Agnès Varda / Ciné-Tamaris



# CARTE BLANCHE À AGNÈS VARDA

Photographe, plasticienne, auteur de films de fiction novateurs comme *Cléo de 5 à 7* ou *Sans toit ni loi*, Agnès Varda a réalisé, dès les années 1950, de nombreux documentaires et courts métrages qui témoignent, comme ses reportages photographiques, de l'attention chaleureuse qu'elle porte aux autres, que ceux-ci soient simples passants, collectionneurs ou artistes. Cette carte blanche nous offre l'occasion de découvrir, en sa compagnie, ces films rares, emplis d'humour et de sensibilité.

## VENDREDI 13 JANVIER

### SOIRÉE D'OUVERTURE

20 H

7 P., CUIS., S. DE B., ...

#### À SAISIR

Fr., 1984, réal. Agnès Varda, 27 min

#### L'OPÉRA-MOUFFE

Fr., 1958, réal. Agnès Varda, 17 min

#### ULYSSE

Fr., 1982, réal. Agnès Varda, 22 min

En présence d'Agnès Varda

## SAMEDI 14 JANVIER

14 H

### Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX

Fr., 1957, réal. Agnès Varda, 22 min

#### ELSA LA ROSE

Fr., 1966, réal. Agnès Varda, 20 min

#### PLAISIR D'AMOUR EN IRAN

Fr., 1976, réal. Agnès Varda, 6 min

#### DU CÔTÉ DE LA CÔTE

Fr., 1958, réal. Agnès Varda, 24 min

16 H / Séance présentée

par Agnès Varda

#### LES DITES CARIATIDES

Fr., 1984, réal. Agnès Varda, 13 min

#### YDESSA, LES OURS ET ETC.

Fr., 2004, réal. Agnès Varda, 44 min

#### RÉPONSES DE FEMMES

Fr., 1975, réal. Agnès Varda, 8 min

#### LES FIANCÉS DU PONT MAC DONALD

Fr., 1961, réal. Agnès Varda, 3 min

18 H

#### LE MYSTÈRE PICASSO

Fr., 1956, réal. Henri-Georges Clouzot, 78 min

20 H

#### ONCLE YANCO

Fr., 1967, réal. Agnès Varda, 22 min

#### MUR, MURS

Fr., 1980, réal. Agnès Varda, 81 min

## DIMANCHE 15 JANVIER

### AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA

Fr., 2011, réal. Agnès Varda, 5 x 45 min

« J'ai commencé une série de voyages, filmant de-ci de-là des visages et des mots, des musées, des fleuves et des œuvres. J'ai écouté ceux que j'ai rencontrés, parfois par hasard, et spécialement des artistes dont j'aime le travail. »

14 H

### AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA – Épisodes 1 & 2

16 H

### AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA – Épisodes 3 & 4

18 H

Master class avec Agnès Varda et Serge Toubiana suivie de la projection de AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA – Épisode 5

Cette rétrospective fera l'objet d'une reprise au 35<sup>e</sup> FIFA de Montréal.

## FOCUS

Cette année, le programme propose trois focus. Le premier est consacré à la danse, sur scène et à l'écran, en écho à l'exposition « Corps en mouvement » de la Petite Galerie. Le second s'intéresse à la représentation à l'écran du tableau de Picasso, *Guernica* (1937), rendant un hommage au cinéaste Carlos Saura en sa présence. Le troisième propose une rencontre avec le documentariste Jean-Michel Meurice.



| Dans les pas de Trisha Brown © Kalco films

## FOCUS

### MERCREDI 18 JANVIER

#### CORPS EN MOUVEMENT

20 H

##### SARAH WINCHESTER, OPÉRA FANTÔME

Fr., 2016, réal. Bertrand

Bonello, 24 min

À l'Opéra de Paris, un

metteur en scène répète avec la

danseuse-étoile Marie-Agnès

Gillot un ballet autour de

la figure tragique de Sarah

Winchester, héritière de l'in-

venteur de la fameuse carabine.

Avant-première en présence

du réalisateur

##### ACCUMULATION

Pièce de Trisha Brown (1971),

interprétée sur la scène de

l'auditorium par Leah

Morrison, Trisha Brown

Dance Company.

##### DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

Fr., 2016, réal. Marie-Hélène

Rebois, 79 min

Défi à la gravité, entre fluidité

et déséquilibre, la danse de

Trisha Brown est transmise

aux danseuses du Ballet de

l'Opéra de Paris.

Avant-première en présence

de la réalisatrice

### JEUDI 19 JANVIER

#### UN TABLEAU AU CINÉMA: GUERNICA

12 H 30

##### GUERNICA

60 min. Films de Helge Ernst,

1950 ; Alain Resnais et Robert

Hessens, 1950 ; Emir Kusturi-

ca, 1978 ; Iñaki Elizalde, 1994 ;

Robert Flaherty, 1949

15 H

##### LAS VARIACIONES GUERNICA

Esp., 2012, réal. Guillermo

García Peydró, 25 min, nb

##### MORENTE, FLAMENCO Y PICASSO

Esp., 2011, réal. Emilio Ruiz

Barrachina, 87 min

18 H

##### HOMMAGE À CARLOS SAURA

Discussion avec Carlos Saura,

Marie-Laure Bernadac et

Gisèle Breteau-Skira, animée

par Pascal Mérigeau autour

de *Guernica*, film en projet de

Carlos Saura.

20 H 30

##### DON GIOVANNI, NAISSANCE D'UN OPÉRA

It., 2009, réal. Carlos Saura,

127 min

Film présenté par le réalisateur

### VENDREDI 20 JANVIER

#### RENCONTRE AVEC JEAN-MICHEL MEURICE

Jean-Michel Meurice mène depuis 1960 une double activité de peintre et de cinéaste. À

l'origine de la création de La

Sept, dont il fut directeur, il est

l'auteur d'une œuvre documen-

taire exigeante et passionnée.

12 H 30

##### PIERRE SOULAGES

Fr., 1981, réal. Jean-Michel

Meurice, 60 min

17 H

##### GIACOMETTI-MATISSE, EXPOSITION SURREA- LISTE

Fr., 1973, réal. Jean-Michel

Meurice, 26 min

Discussion de Jean-Michel Meurice avec André S.

Labarthe, suivie de

##### JOHN CAGE, AGAINST ORDER

Fr., 1972, réal. Jean-Michel

Meurice, 60 min

20 H 30

##### CARAVAGE, DANS LA SPLENDEUR DES OMBRES

Fr., 2016, réal. Jean-Michel

Meurice, 52 min

Film présenté par le réalisateur

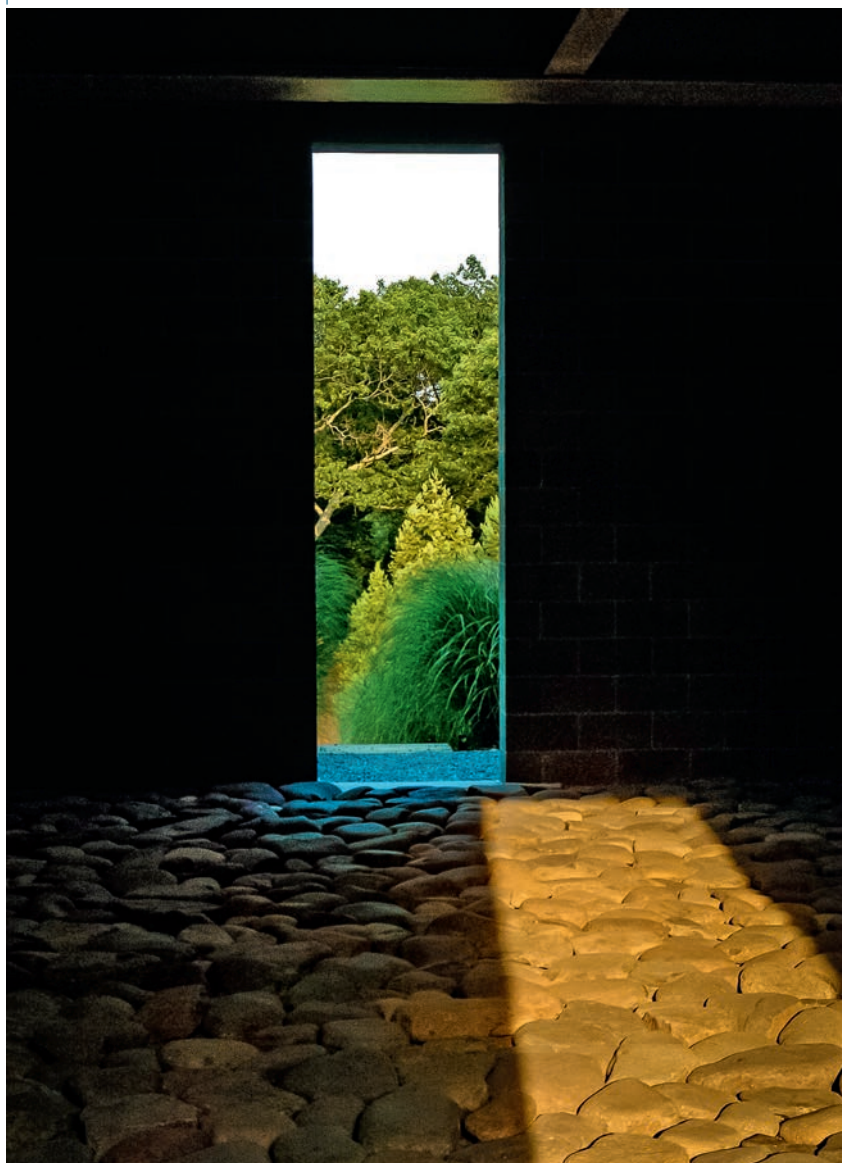
et Stéphane Loire, musée

du Louvre

## JIFA : SÉLECTION 2017

Les Jifa proposent une sélection des meilleurs films sur l'art réalisés au cours des deux années écoulées. Les films sélectionnés ont pour particularité soit de traiter de sujets inédits, soit de poser sur l'art et les artistes un regard singulier et novateur, loin des codes du documentaire classique sur l'art.

*Robert Wilson in situ* © Pauline de Grunne



## JIFA : SÉLECTION 2017

### SAMEDI 21 JANVIER

#### 11 H

##### **DANS L'OBSCURITÉ DU CINÉMA J'ENLÈVE MES CHAUSSURES**

Port., 2016, réal. Cláudia Varejão, 104 min, nb  
À travers ce portrait de la troupe du Ballet national du Portugal, le film évoque le travail rigoureux de la danse, le dépassement des limites, la recherche d'infini et le don de soi.

Première française en présence de la réalisatrice

#### 14 H

##### **QUINZAINE CLAIRE**

Fr., 2016, réal. Adrien GenouDET, 97 min  
Quarante ans après la chute de Phnom Penh, l'artiste Séra Ing œuvre à la sculpture qui va devenir le premier mémorial du génocide. Le projet rencontre des difficultés. Est-il temps de se souvenir ?

Première parisienne en présence du réalisateur

#### 16 H 15

##### **ROBERT WILSON IN SITU**

É.-U., 2016, réal. Pauline de Grunne, 90 min  
Le parcours, long et sinueux, du grand metteur en scène Robert Wilson qui se bat pour donner naissance à sa fondation dédiée aux arts, le Watermill Center for the Arts.

Avant-première parisienne en présence de la réalisatrice

#### 18 H 30

##### **L'Océan Électro**

Fr., 2015, réal. Philippe Orreindy, 2015, 52 min  
Molécule, figure de la musique électro, a fait le pari fou de partir dans l'Atlantique Nord composer un album sur un chalutier. Avec l'équipage, l'expérience artistique devient aussi humaine.

Première parisienne en présence du réalisateur

#### 20 H 30

##### **PROTÉGER L'ART PUBLIC**

Projection des films primés par *Now You See Me*, compétition de courts métrages sur l'Art Public.

Suivie de *A Shift in the Landscape* É.-U., 2014, réal. Simone Estrin, 27 min  
*Shift*, sculpture monumentale de Richard Serra, est menacée par un projet immobilier...

### DIMANCHE 22 JANVIER

#### 11 H

##### **LA SECONDE FUGUE D'ARTHUR RIMBAUD**

Belg., 2015, réal. Patrick Taliercio, 95 min  
Confrontant les poèmes écrits par Arthur Rimbaud au cours de sa seconde fugue, en 1870, aux paysages traversés par le poète, le film dresse un portrait sensible et attachant de la vallée de la Meuse.

Première française en présence du réalisateur

#### 14 H

##### **RÉVOLUTION – UN ART NOUVEAU POUR UN MONDE NOUVEAU**

É.-U., 2016, réal. Margy Kinmonth, 85 min  
Le film dresse un panorama complet et passionnant de la révolution russe de 1917, observée à travers le prisme de l'art. Avant-première française en présence de la réalisatrice

#### 16 H 15

##### **CONFESSION D'UN DISPARU**

Rép. tchèque, 2016, réal. Petr Vaclav, 79 min  
Récit, à la première personne, de la vie du professeur et ami de Mozart, le compositeur Josef Myslivecek. Célèbre en son temps, l'artiste n'est aujourd'hui connu que des spécialistes.

Avant-première en présence du réalisateur

#### 18 H

##### **LE TRIOMPHE DES IMAGES, IL Y A MILLE ANS**

Fr., 2016, réal. Jérôme Prieur, 52 min, musique de Marc-Olivier Dupin  
Tourné à Saint-Savin et à Vic, au plus près des fresques, le film évoque ces fleurons de l'art roman, en compagnie d'historiens et de peintres. Première mondiale en présence du réalisateur

## SOIRÉE DE CLÔTURE

DIMANCHE 22 JANVIER

20 H 30

### NEVER STOP, UNE MUSIQUE QUI RÉSISTE

Fr., 2017, réal. Jacqueline Caux,  
70 min

Avec les pionniers de la  
musique techno Juan Atkins,  
Derrick May, Carl Craig  
et Jeff Mills, la réalisatrice  
nous entraîne dans l'univers  
fascinant des labels techno de  
Detroit.

Première mondiale  
en présence de la réalisatrice  
et de Carl Graig

Projection suivie d'un débat.

Président-directeur  
du musée du Louvre :  
**Jean-Luc Martinez**

Directeur de la Médiation  
et de la Programmation culturelle :  
**Vincent Pomarède**

Directrice des Relations  
extérieures : **Anne-Laure Béatrix**

Adjoints au directeur de la  
Médiation et de la Programmation  
culturelle : **Michel Antonietri**  
et **Aline François-Colin**

Responsable de la programmation  
cinéma : **Pascale Raynaud**  
avec **Camille Bertholio, Véronique  
Quérolle et Sofía Pérez Gavilán**

Conception graphique :  
Atelier graphique/musée du Louvre

Couverture : **Agnès Varda**  
© **Julia Fabry / Ciné-Tamaris 2013**

*Never Stop* © Jacqueline Caux







## ACHAT DE PLACES

			TARIFS				TOTAL	
			ABONNEMENT					
			PLACE À L'UNITÉ					
			NOMBRE DE PLACES					
13/01	20 H	SOIRÉE D'OUVERTURE AGNÈS VARDA	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
14/01	14 H	Ô SAISONS, Ô CHÂTEAUX	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	16 H	LES DITES CARIATIDES	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	18 H	LE MYSTÈRE PICASSO	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
15/01	20 H	MUR, MURS	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	14 H	AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA 1 & 2	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	16 H	AGNÈS DE CI DE LÀ VARDA 3 & 4	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
18/01	18 H	MASTER CLASS AGNÈS VARDA	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	20 H	CORPS EN MOUVEMENT	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	19/01	12 H 30	GUERNICA	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
19/01	15 H	MORENTE, FLAMENCO Y PICASSO	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	18 H	HOMMAGE À CARLOS SAURA	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	20 H 30	DON GIOVANNI	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
20/01	12 H 30	PIERRE SOULAGES	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	17 H	GIACOMETTI-MATISSE...	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	20 H 30	CARAVAGE	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
21/01	11 H	DANS L'OBSCURITÉ DU CINÉMA...	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	14 H	QUINZAINE CLAIRE	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	16 H 15	ROBERT WILSON IN SITU	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	18 H 30	L'OCÉAN ÉLECTRO	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
22/01	20 H 30	PROTÉGER L'ART PUBLIC	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	11 H	LA SECONDE FUGUE DE RIMBAUD	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	14 H	RÉVOLUTION	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	16 H 15	CONFESSION D'UN DISPARU	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
	18 H	LE TRIOMPHE DES IMAGES	F	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>
20 H 30	SOIRÉE DE CLÔTURE	E	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	places	<input type="checkbox"/>	
<b>TOTAL</b>							<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## TARIFS

### À l'unité

### En abonnement <sup>(1)</sup>

	Tarif Plein	Tarif Réduit	Tarif Jeune, Solidarité et Scolaire	Tarif Plein	Tarif Réduit
Tarif F	4€	2€	2€	2€	2€
Tarif E	6€	5€	3€	5€	4€

(1) Abonnement à partir de 5 séances donnant l'accès au musée.

## RÉDUCTIONS TARIFAIRES

Sur présentation d'un justificatif, ou de sa copie par correspondance.

### Tarif réduit

- Adhérents du musée (Amis du Louvre, Amis du musée Eugène-Delacroix, Amis du Louvre-Lens, Cercles de Mécènes) ;
- Guides-conférenciers ;
- Adhérents Fnac ;
- Paiement en Chèque-Vacances ANCV ;
- Achat groupé de 10 places et plus à une même séance ;
- Achat de places en abonnement à partir de 5 séances.

### Tarif jeune, solidarité et scolaire

- Moins de 26 ans ;
- Demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux ;
- Personnes handicapées titulaires d'une carte d'invalidité et leur accompagnateur ;
- Achat groupé émanant de classes, centres de loisirs, associations culturelles, organismes parascolaires.

### Gratuité

- Amis du Louvre Jeune ;
- Adhérents à la carte Louvre Professionnels ;
- Étudiants en art, architecture et histoire de l'art ;
- Membres du Conseil international des musées (ICOM) ;
- Personnel du ministère de la Culture et de la Communication.

Entrée libre dans la demi-heure précédant la manifestation, sur présentation d'un justificatif, dans la limite des places disponibles.

## ACHAT DES PLACES

### Par correspondance

À l'aide du formulaire de réservation, accompagné du règlement par chèque ou carte bancaire et, en cas de réduction, de la copie du justificatif.

### Aux caisses de l'auditorium

Du lundi au dimanche (sauf le mardi) de 9 h à 17 h 15, le mercredi et le vendredi jusqu'à 19 h 15.

### Par téléphone

01 40 20 55 00

Du lundi au vendredi (sauf mardi), de 11 h à 17 h (uniquement par carte bancaire).

### Sur Internet

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

## RETRAIT DES BILLETS

Les billets commandés par courrier et par téléphone sont expédiés à domicile. Les billets des commandes passées moins de deux semaines avant la date de la première manifestation choisie sont à retirer aux caisses ainsi que les billets achetés par téléphone à un tarif nécessitant la présentation d'un justificatif. Les places non retirées ne sont ni remboursées, ni échangées.

## ACCÈS

Par la pyramide et les galeries du Carrousel. Accès privilégié par le passage Richelieu de 9 h à 17 h 30.

LOUVRE

**Informations**

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

01 40 20 55 55

du lundi au vendredi

de 9h à 19h

Pour un accès privilégié au musée,  
adhérez sur [amisdulouvre.fr](http://amisdulouvre.fr)

Pour recevoir la newsletter du musée,  
connectez-vous sur [info.louvre.fr/newsletter](http://info.louvre.fr/newsletter)  
ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct

