



DÉCOUVRE LA TOUCHE EN PEINTURE

Créer ses propres pinceaux

Environ 1 heure



John Constable, *La baie de Weymouth à l'approche de l'orage*, 1818 – 1819, huile sur toile, salle 713

Dans ce paysage, le ciel et les nuages occupent la plus grande partie du tableau. Pour l'artiste, ce sont les éléments principaux du paysage car il a voulu représenter le moment qui précède la tempête. Si on regarde le tableau de très près, on ne voit que les touches de couleurs, les traces du pinceau de l'artiste. Mais quand on se recule, l'image prend forme.

Maintenant, laisse libre cours à ton imagination et réalise ton paysage.

LE MATÉRIEL

- Feuille blanche
- Paire de ciseaux
- Papier absorbant
- Peinture
- Bâtonnets ou baguettes en bois
- Divers éléments (ex : branche de sapin, plumes, buis, brindilles, chiffons, éponges, coton... N'hésite pas à varier les matériaux et les textures !)
- Laine ou ficelle
- Crayon à papier
- Eau

Tu as tout ton matériel ? Alors tu es prêt(e) pour la réalisation !

TRANSCRIPTION TEXTUELLE DE LA VIDÉO

L'œuvre prise comme modèle représente un paysage de bord de mer. Sous un ciel orageux chargé de gros nuages gris et noirs, on voit une plage à droite, et la mer agitée à gauche. Un petit bateau à voile avance au milieu des vagues. La plage est en partie bordée d'une falaise de pierre brune. Un peu plus loin, la falaise laisse place à de douces collines verdoyantes. On peut voir quelques rares personnages marcher sur la plage. L'un d'entre eux se baisse pour ramasser quelque chose.

La plasticienne commence par fabriquer ses pinceaux. Elle dispose devant elle des petites branches de résineux. Elle les assemble et les attache à l'extrémité d'un bâtonnet de bois à l'aide d'un brin de laine. Elle fabrique ainsi un premier pinceau : le pinceau « sapin ».

La plasticienne fabrique ensuite un autre pinceau en utilisant la même technique que précédemment avec une petite éponge. Et ainsi de suite avec chacun des éléments qu'elle a choisis.

Sur la feuille blanche, la plasticienne dessine au crayon à papier les lignes principales du paysage : la ligne d'horizon, la mer, la plage, la falaise, les collines.

Elle passe ensuite à la mise en couleur. Elle utilise les différents pinceaux qu'elle a fabriqués pour varier les effets de sa touche : elle donne du volume au ciel et aux nuages avec le pinceau « éponge », dans des tons bleus, noirs et gris. Elle estompe ensuite avec un pinceau « tissu ».

Pour la mer, elle commence par le pinceau « tampon abrasif » pour amorcer le mouvement des vagues dans des tons verts. À l'aide du pinceau « brindille », elle ajoute du blanc pour représenter l'écume.

Le pinceau « sapin » lui sert à représenter la roche brune de la falaise. Et ainsi de suite.

GÉNÉRIQUE

Une production du musée du Louvre.

Direction de la médiation et de la programmation culturelle.

Médiatrice – plasticienne : Cécile Betoux

Coordination : Annabelle Kouton, Cécile Passaquay

Réalisation : Didier Boucheron

Musique : Artlist – Sweet crop by Assaf Ayalon

Tous droits réservés musée du Louvre décembre 2020