

Transcription de la vidéo « La naissance de l'hiver »

Élisa, la conteuse, marche dans la cour Puget. C'est une grande cour intérieure du palais, couverte d'une verrière. Elle est organisée en plusieurs paliers. Les murs de calcaire et le sol en travertin donnent à cette cour très claire et aérée une atmosphère minérale. On peut y voir de nombreuses statues en marbre blanc datant du 17^e siècle.

[Élisa]

À quoi vous fait penser l'hiver ? Moi ça me fait penser à ce petit vent froid parfois qui se glisse sous le manteau et vous fait frissonner, et vous fait grelotter.

Élisa s'approche d'une statue en marbre blanc. Elle représente un homme âgé, barbu, emmitoufflé dans un grand manteau.

[Élisa]

Eh bien lui, il frissonne, il grelotte. Malgré sa couverture chaude, il est tout recroquevillé, les sourcils froncés. C'est l'hiver.

Savez-vous qu'au tout début des temps, il n'y avait pas d'hiver ? C'était un soleil perpétuel sur la Terre. Et en ces temps anciens, il y avait une déesse puissante, aux larges hanches, aux cheveux épais. Elle avait apporté l'abondance sur la Terre. Elle avait donné le blé doré aux hommes. Déméter. Et cette déesse avait un trésor. Son trésor, c'était sa fille. Comme elle l'aimait ! Elle l'avait élevée toute seule. Et Perséphone était devenue une jeune fille splendide.

Ce jour-là, Perséphone avait laissé Déméter pour aller se promener avec ses amies les nymphes. Toute la journée, elles avaient ri, elles s'étaient raconté leurs secrets, elles avaient dansé. Et alors que le soir tombait, Perséphone s'était éloignée car elle avait vu au loin une fleur qu'elle ne connaissait pas, une fleur magnifique. Elle s'était penchée pour la cueillir, et à ce moment-là, il y a eu un bruit terrible ! La terre s'est ouverte en deux, un bras a jailli et l'a attrapée ! Perséphone a poussé un cri qui a traversé le ciel, qui a fait trembler les entrailles de la terre, qui a serré le cœur d'une mère.

Déméter est partie en courant. Elle a trouvé la fleur coupée.

[Déméter]

Où est Perséphone ?

[Élisa]

Sa fille n'était plus sur la Terre. Elle était dans le monde du dessous. Le dieu Hadès, le puissant frère de Zeus, était parti se promener sur la Terre. Il avait vu Perséphone. Il avait été bouleversé par sa beauté. Son cœur avait chaviré. Il était tombé amoureux, et il l'avait emportée dans le Royaume des ombres. Elle était devenue sa reine.

Et Déméter cherchait. Elle marchait jour et nuit. Pas le temps de boire, pas le temps de manger. Elle, si belle, avait ses cheveux qui étaient devenus filasse. Ses joues étaient creusées, ses habits déchirés, poussiéreux. Et puis, un matin elle s'est arrêtée, et elle a dit :

[Déméter]

Puisque personne ne veut me rendre ma fille, moi, Déméter, j'arrête de travailler. Plus rien ne va pousser.

[Élisa]

Dans les arbres, les fruits pourrissaient. Il n'y avait plus d'eau dans les rivières. Le sol était jaune et craquelé, et les bêtes mourraient. Et les hommes mourraient. Le dieu des dieux, Zeus, s'est dit qu'il fallait que cela s'arrête. Il a demandé à Hadès de rendre Perséphone. Hadès a accepté. Avec un petit sourire, il a pris Perséphone avec lui, et ils ont marché sur ce chemin de brume qui ramenait à ce trou de lumière. Déjà Perséphone sentait le soleil sur sa peau. Elle allait retrouver les bras de sa mère. Quand soudain, Hadès a parlé :

[Hadès]

Il y a une règle dans le monde des dieux. Celui qui mange la nourriture du dessous ne peut pas revenir sur la Terre.

[Perséphone]

Mais dans le jardin des Enfers, je n'ai presque rien mangé ! C'était seulement quelques grains de grenade ! Quelques grains !

[Hadès]

Quelques grains de grenade ? Cela suffit bien.

[Élisa]

Quand Déméter l'a entendu, une colère terrible l'a traversée. Elle a dit :

[Déméter]

Vous voulez me reprendre Perséphone ? Eh bien tout va mourir !

[Élisa]

Vite ! Zeus a réfléchi. Vite, il a trouvé un compromis. Il a regardé Déméter :

[Zeus]

Écoute, ta fille a mangé quelques grains de grenade, alors elle passera seulement quelques mois sous la terre avec Hadès. Et puis chaque année, elle te reviendra.

[Élisa]

C'est ainsi que lorsque Perséphone s'apprête à revenir, le cœur de Déméter se réjouit, et tout pousse : les bourgeons, les fleurs...

Élisa s'approche d'une autre statue en marbre blanc. Celle-ci représente une jeune femme qui tient un panier rempli de fleurs. Elle porte une couronne de fleurs et une robe légère.

[Élisa]

C'est le Printemps.

Et puis ça y est, elle a retrouvé sa fille adorée, c'est la fête ! Les fruits sucrés, les gerbes de blé...

Élisa s'approche d'une troisième statue en marbre blanc. Elle représente une femme qui tient des épis de blé dans ses bras.

[Élisa]

C'est l'Été.

Mais bientôt, elle devra repartir. Alors les feuilles tombent.

Élisa s'approche d'une quatrième statue en marbre blanc. Cette dernière représente un homme jeune, coiffé d'une couronne de feuilles de vignes, et qui tient des grappes de raisins.

[Élisa]

L'Automne avec ses vignes.

Déjà, Perséphone n'est plus là. Tout est froid. Tout est glacé. Plus rien ne pousse.

Élisa revient vers la première statue, celle qui représente le vieil homme emmitouflé.

[Élisa]

C'est l'Hiver.

Ainsi sont nées les saisons. Ainsi est-il né, l'Hiver : du cœur triste et passionné d'une mère.

Générique

Attribué à Pierre Ier Legros, Chartres, 1639 – Paris, 1744

L'Hiver. Le Printemps. L'Été. L'Automne.

1685 - 1700, marbre.

Musée du Louvre, département des Sculptures. M.R. 1982, M.R. 1979, M.R.1980, M.R. 1982

Photo : © RMN – Grand Palais (Musée du Louvre) / Tony Querrec

Jean-Michel Othoniel,

La Rose du Louvre

©Jean-Michel Othoniel / ADAGP

À retrouver bientôt dans la salle 105

Une production du musée du Louvre.

Direction de la médiation et de la programmation culturelle.

Président-Directeur : Jean-Luc Martinez

Directrice de la médiation et de la programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Sous-directrice de la médiation dans les salles : Marina-Pia Vitali

Cheffe de service des ateliers pédagogiques et des visites-conférences : Nathalie Steffen

Chargée de programmation : Sandra Verne

Conteuse : Élisabeth Bou

Cheffe de service des productions numériques et audiovisuelles : Maité Labat

Chargées de production : Maryam Josheni, Estelle Savariaux

Coordination : Cécile Passaquay

Chef opérateur de prise de vue / Monteur / Mixeur : Jérémie Coste

Maquilleuse : Isabelle Lefebvre

© Musée du Louvre 2020