

## Transcription de la vidéo – La ruse du renard

**Élisa, la conteuse, marche dans les salles du musée.**

[Élisa]

Au printemps, c'est la saison où les bêtes, après de longs mois passés dans les étables, peuvent enfin sortir. Que c'est bon d'aller manger l'herbe verte dans les pâturages !

Au moment où commence notre histoire, le jour se lève sur la forêt.

**Élisa s'approche d'un tableau représentant un paysage au soleil levant. Un arbre se dresse au centre. À sa gauche, on peut voir une forêt avec au premier plan un groupe de chèvres, et derrière elles, des chasseurs qui sortent du bois. À droite de l'arbre, au loin, on voit un paysage de collines dans la lumière dorée du matin.**

[Élisa]

Et les petites chèvres sont sorties. Pourtant, elles n'arrivent pas à manger. Dès qu'il y a un bruit, elles se dressent sur leurs sabots trop hauts, les yeux grands ouverts, humides de peur, l'estomac serré. C'est que, quelques jours auparavant, le loup affamé, efflanqué est sorti du fourré et a croqué trois d'entre elles ! Alors les chasseurs se sont rassemblés, ont fait des battues avec les chiens. Mais impossible de trouver le loup.

Et justement, les chasseurs viennent de s'éloigner. Les chevrettes sont toutes seules. Un bruit dans les fourrés ! Elles se dressent sur leurs sabots trop hauts. Et des fourrés, apparaissent des yeux brillants, un museau pointu, une gueule pleine de dents, et... ce n'est que le renard qui s'approche et leur dit :

[Renard]

Arrêtez de trembler, vous êtes bien trop grosses pour moi ! Mais j'ai quelque chose à vous demander. J'ai rêvé de vous tout l'hiver. J'aimerais boire le lait à vos mamelles. Si vous acceptez, le loup ne vous mangera pas. Foi de Renard !

[Élisa]

Les chevrettes acceptent. Et alors le renard boit aux mamelles, se remplit la panse. Il a du lait plein les moustaches. Et quand il a fini, il fait une longue sieste contre les poils soyeux des chevrettes.

Et au réveil, sous le regard intrigué des petites chèvres, il prend de la terre et fait de petites boules. Et chaque petite boule, il la pose sur une corne des chevrettes. Une seule n'en a pas reçu : la plus petite. Alors inquiète, elle dit :

[La petite chèvre]

Et moi ? Je n'en ai pas Renard. Le loup va me manger !

[Renard]

Mais non, ma toute belle. Je te l'ai dit, il ne te mangera pas.

[Élisa]

Et voilà Renard qui s'enfuit dans la forêt. Peu de temps après, il rencontre le loup.

[Le loup]

Mais, snif, snif... Cela fait bien longtemps. C'est mon ami Renard. Dis-moi... snif, snif... Il y a sur tes poils une odeur que j'aime beaucoup... snif, snif... Une odeur de chevrette !

[Renard]

Eh oui, compère Loup, il y a des petites chèvres. Elles ne sont pas très loin d'ici. Si tu les voyais... C'est un véritable festin !

[Le loup]

Un festin ? Emmène-moi !

[Élisa]

Et voilà le loup qui suit Renard. Ils sortent des fourrés, et les petites chèvres se dressent sur leurs sabots trop hauts, les yeux grands ouverts, humides de peur, l'estomac serré.

Et le loup s'approche et dit :

[Le loup]

Tu avais raison, Renard, c'est un véritable festin. Par laquelle vais-je commencer ? Mais... Dis-moi, qu'ont-elles sur leurs petites cornes ? Ces drôles de petites boules ?

[Renard]

Ah ça, compère Loup, j'avais oublié de t'en parler. Vois-tu, ce sont les yeux, oui, les yeux des loups qu'elles ont tués l'hiver passé.

[Le loup]

Les yeux ? Des loups ? Et la petite, là ? Elle n'a rien sur ses cornes et elle me regarde bizarrement...

[Renard]

Ah ça, ami Loup, c'est qu'elle cherchait justement un loup à tuer. Et je crois que tes yeux lui plaisent beaucoup.

[Le loup]

Mes yeux ??

[Élisa]

Ni une, ni deux, le loup a disparu dans les fourrés ! Et on ne l'a plus jamais revu.

Quant à Renard, il a bu aux mamelles, il s'est rempli la panse, du lait plein les moustaches, à faire de longues siestes pendant tout le printemps.

## Générique

Adam Pynacker, Schiedam, 1622 – Amsterdam, 1673

*Paysage au soleil levant, avec reste d'oratoire à mi-pente.*

Vers 1665, Huile sur toile.

Musée du Louvre, département des Peintures. R.F. 709

Photo : © RMN – Grand Palais (Musée du Louvre) / Tony Querrec

À retrouver bientôt dans la salle 836

Une production du musée du Louvre.

Direction de la médiation et de la programmation culturelle.

Président-Directeur : Jean-Luc Martinez

Directrice de la médiation et de la programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Sous-directrice de la médiation dans les salles : Marina-Pia Vitali

Cheffe de service des ateliers pédagogiques et des visites-conférences : Nathalie Steffen

Chargée de programmation : Sandra Verne

Conteuse : Élisabeth Bou

Cheffe de service des productions numériques et audiovisuelles : Maité Labat

Chargées de production : Maryam Josheni, Estelle Savariaux

Coordinatrice : Cécile Passaquay

Chef opérateur de prise de vue / Monteur / Mixeur : Jérémy Coste

Maquilleuse : Isabelle Lefebvre

Sound designer : Timothée Bost

© Musée du Louvre 2020