



# REPRODUIS UNE ŒUVRE

Reporter une œuvre pour la colorier en utilisant la technique du transfert

*Environ 30 minutes*



Albrecht Dürer, *Vue d'une place-forte sur un éperon rocheux*, dessin, 15<sup>ème</sup> siècle

Albrecht Dürer est un graveur allemand du 15<sup>ème</sup> siècle. Ce dessin a été réalisé à partir d'une de ses gravures. La technique de la gravure permettait de reproduire plusieurs exemplaires d'un même dessin. Ici, le dessin est un paysage. Les contours ont été repassés à l'encre. Puis l'artiste a peint les couleurs à l'aquarelle.

Maintenant, laisse libre cours à ton imagination et réalise ta propre copie de l'œuvre.

## LE MATÉRIEL :

- Photocopie de l'œuvre
- Ruban adhésif
- Pastel gras noir
- Aquarelle ou ce que tu as chez toi pour mettre de la couleur
- Feuille de papier à dessin
- Pinceau

Tu as tout ton matériel ? Alors tu es prêt(e) pour la réalisation !

## TRANSCRIPTION TEXTUELLE DE LA VIDEO

L'œuvre prise comme modèle représente une place-forte, c'est-à-dire un village fortifié, construit au sommet d'un éperon rocheux. On voit des murailles, des tours défensives et des maisons à colombages installées sur différents niveaux. Une route de terre mène jusqu'à l'entrée du village et serpente entre les constructions, les roches et la végétation pour atteindre, tout en haut, une grosse tour ronde. Les derniers niveaux de la tour sont décorés de colombages, et le toit pointu est couvert de tuiles.

La plasticienne prend la copie de l'œuvre et retourne la feuille. Au dos, elle passe plusieurs couches de pastel gras noir sur toute la surface de l'œuvre.

La plasticienne prend ensuite la feuille à dessin. Elle positionne par-dessus la copie de l'œuvre, avec l'œuvre vers le haut, de manière à ce que la surface colorée en noir soit en contact avec la feuille à dessin.

Elle fixe un côté de la copie de l'œuvre avec du ruban adhésif de manière à ce que cela ne bouge pas.

La plasticienne repasse les principaux traits du dessin au crayon à papier. Pour les ombres, elle utilise l'autre extrémité du crayon. Régulièrement, elle vérifie que le dessin s'imprime bien sur la feuille à dessin.

Un fois le dessin terminé, la plasticienne ajoute de la couleur à l'aquarelle.

# GÉNÉRIQUE

Une production du musée du Louvre.

Direction de la médiation et de la programmation  
culturelle. Médiatrice – plasticienne : Angélique Ivanov

Coordination : Annabelle Kouton, Cécile Passaquay

Réalisation : Didier Boucheron

Musique : Artlist – Sweet crop by Assaf Ayalon

Tous droits réservés musée du Louvre décembre 2020