



REPRÉSENTE UNE NATURE MORTE

Extraire les couleurs des végétaux pour créer de la peinture

Environ 45 minutes



Pieter Snyders, *Nature morte : légumes et fruits*, 1700 – 1750, huile sur toile, salle 902

Une nature morte est une peinture qui représente des objets inanimés. C'est un genre très souvent représenté par les peintres d'Europe du Nord au 17e siècle. Ici, Frans Snyders représente des fruits et des légumes nombreux et variés. Il en peint tous les détails, comme par exemple l'énorme chou rouge sur la droite du tableau. Au centre, le cœur est d'un rouge violet profond. Autour, les feuilles sont vertes avec des teintes allant du vert émeraude à du vert bleuté. Dans l'ombre on découvre des tons tirants vers le noir. Le dessin est irrégulier et les feuilles sont couvertes de creux et de bosses, comme un véritable chou.

Maintenant, laisse libre cours à ton imagination et réalise ta peinture végétale de chou rouge.

LE MATÉRIEL

Voici la liste de matériel dont tu auras besoin pour ta peinture végétale :

- Chou rouge
- Couteau
- Eau
- Mixeur
- Torchon
- Bocaux / récipients
- Cuillère à soupe
- Cuillère à café
- Vinaigre blanc
- Bicarbonate de soude
- Jus de citron
- Crayon à papier
- Feuille à dessin
- Pinceaux

Tu as tout ton matériel ? Alors tu es prêt(e) pour la réalisation !

TRANSCRIPTION DE LA VIDÉO

L'œuvre prise comme modèle est une grande nature morte. On y voit des paniers en osier débordant de fruits et de légumes variés : pêches, prunes, melons, pommes, poires, chou, choux-fleurs, artichauts... C'est le chou qui sert d'exemple : les feuilles du cœur sont violet foncé, et les feuilles extérieures sont vertes avec des reflets bleutés.

À l'aide d'un couteau, le plasticien coupe un quart de chou rouge en petits morceaux. Il met les morceaux dans le mixeur et ajoute un peu d'eau. Il mixe le tout jusqu'à obtenir une substance homogène.

Le plasticien place un torchon au-dessus d'une bassine (ou d'un grand saladier). Il verse le chou mixé dans le torchon et repli le tissu de manière à obtenir une poche fermée. Il tord le torchon et récupère ainsi le jus de chou filtré dans la bassine.

Le plasticien prend 4 récipients. Dans chacun d'eux, il verse deux cuillères à soupe de jus de chou.

- Dans le premier récipient, il ajoute deux cuillères à café de bicarbonate de sodium et mélange. Il obtient du vert.
- Dans le deuxième récipient, il ajoute deux cuillères à café de vinaigre blanc et mélange. Il obtient du rose qui deviendra bleu en séchant.
- Dans le troisième récipient, il ajoute deux cuillères à café de jus de citron et mélange.
- Dans le quatrième récipient, il n'ajoute rien.

Sur une feuille blanche, le plasticien dessine un chou au crayon à papier en s'inspirant du modèle. Il met ensuite son dessin en couleur en utilisant les quatre couleurs qu'il a fabriquées avec le jus de chou.

GÉNÉRIQUE

Une production du musée du Louvre.

Direction de la médiation et de la programmation culturelle.

Médiatrice – plasticienne : Patrick Outil

Coordination : Annabelle Kouton, Cécile Passaquay

Réalisation : Didier Boucheron

Musique : Artlist – Sweet crop by Assaf Ayalon

Tous droits réservés musée du Louvre décembre 2020