



SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

MERCREDI 19 JANVIER 2022

# L'ALBÂTRE

MATÉRIAU DE LA SCULPTURE  
DU MOYEN ÂGE ET DE  
LA RENAISSANCE

LOUVRE

# L'ALBÂTRE, MATÉRIAU DE LA SCULPTURE DU MOYEN ÂGE ET DE LA RENAISSANCE

Colloque organisé par le musée du Louvre en collaboration avec le musée M de Louvain et son réseau ARDS consacré à l'actualité de la recherche sur la sculpture du Moyen Âge et de la Renaissance

Depuis 2010, le département des Sculptures du musée du Louvre conduit avec le Laboratoire de recherche des Monuments historiques et le Bureau des Recherches géologiques et minières, ainsi qu'avec de nombreux partenaires, un programme de recherche dont l'objectif est d'identifier l'origine des albâtres utilisés en France, du 14<sup>e</sup> au 16<sup>e</sup> siècle. Il rejoint ainsi de nombreuses études menées sur le sujet depuis plusieurs décennies et dans différents pays d'Europe. De nouvelles méthodes d'analyses ont fait progresser nos connaissances sur la provenance de l'albâtre et les carrières exploitées à cette époque.

Les contextes historiques de commande ou de production des œuvres, les circuits d'approvisionnement et de commerce – souvent sur longue distance – ont été mis en lumière, et les restaurations ont permis de préciser la mise en œuvre du matériau.

Du 13 octobre 2022 au 26 février 2023, le musée M de Louvain et le musée du Louvre organiseront en partenariat une exposition internationale, rassemblant à Louvain une centaine de sculptures d'albâtre de grande qualité. Quelques mois avant l'exposition, ce colloque international réunit des spécialistes renommés du matériau, qu'ils soient géologues, restaurateurs, historiens ou historiens de l'art.

## MOT D'ACCUEIL

10 H

Marjan Debaene, Directrice des collections du musée M de Louvain et coordinatrice du réseau ARDS

## DU POUVOIR À LA POUDRE : LES SIGNIFICATIONS DE L'ALBÂTRE

*Président de séance :*

Peter Carpreau, Conservateur des collections anciennes du musée M de Louvain

10 H 05

### Les rhétoriques de l'albâtre

par Aleksandra Lipińska, Professeure à l'Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität, Munich

10 H 55

### Entre loyauté et inimitié : les monuments funéraires en albâtre et les articulations matérielles du pouvoir dans l'Europe des Habsbourg

par Jessie Park, Conservatrice Nina and Lee Griggs pour l'art européen, Yale University Art Gallery, New Haven

11 H 20

### Poudres et plâtres : L'albâtre et la consommation curative de la sculpture médiévale sacrée

par Rebekkah C. Hart, Assistante de recherche et d'enseignement en histoire de l'art medieval, University of California, Riverside

11 H 40

### Questions

## «BONS SOUVENIRS DE NOTTINGHAM» : L'ALBÂTRE ANGLAIS ET SON CONTEXTE

*Président de séance :*

Jean-Marie Guillouët, Professeur d'histoire de l'art médiéval, Université de Bourgogne, Dijon

14 H 35

### L'albâtre, matériau de la sculpture funéraire

par Jessica Barker, Maîtresse de conférences en histoire de l'art médiéval, The Courtauld Institute, Londres

15 H 25

### L'albâtre, l'industrie et le problème de « l'anglicité »

par Lloyd de Beer, Conservateur des collections européennes de la fin du Moyen Âge, The British Museum, Londres

15 H 50

### L'usage de l'albâtre anglais comme matériau de la sculpture religieuse dans les églises paroissiales de la fin du Moyen Âge

par Zuleika Murat, Professeure associée d'histoire de l'art médiéval, Université de Padoue

16 H 10

### Questions

16 H 25

### Conclusion

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Directrice du Département des Sculptures : Sophie Jugie

Chargées de Production : Isabelle Haquet et Émilie Declercq

#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



Couverture :  
Vue du chœur du monastère de Brou (tombeau de Marguerite au premier plan) © Franck Paubel / Centre des monuments nationaux

La vie du Louvre en direct

