The background of the entire page is a photograph. It shows a hand reaching out from a dark, rectangular frame, holding a small, tilted, square-framed picture. Above this hand, a larger, rectangular-framed painting is visible, depicting a classical scene with many figures. The overall scene is set against a dark, textured wall.

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

JIFA 2022
RENDEZ-VOUS AVEC
ALAIN FLEISCHER
FILMS ET RENCONTRES

LOUVRE

JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART 15^E ÉDITION

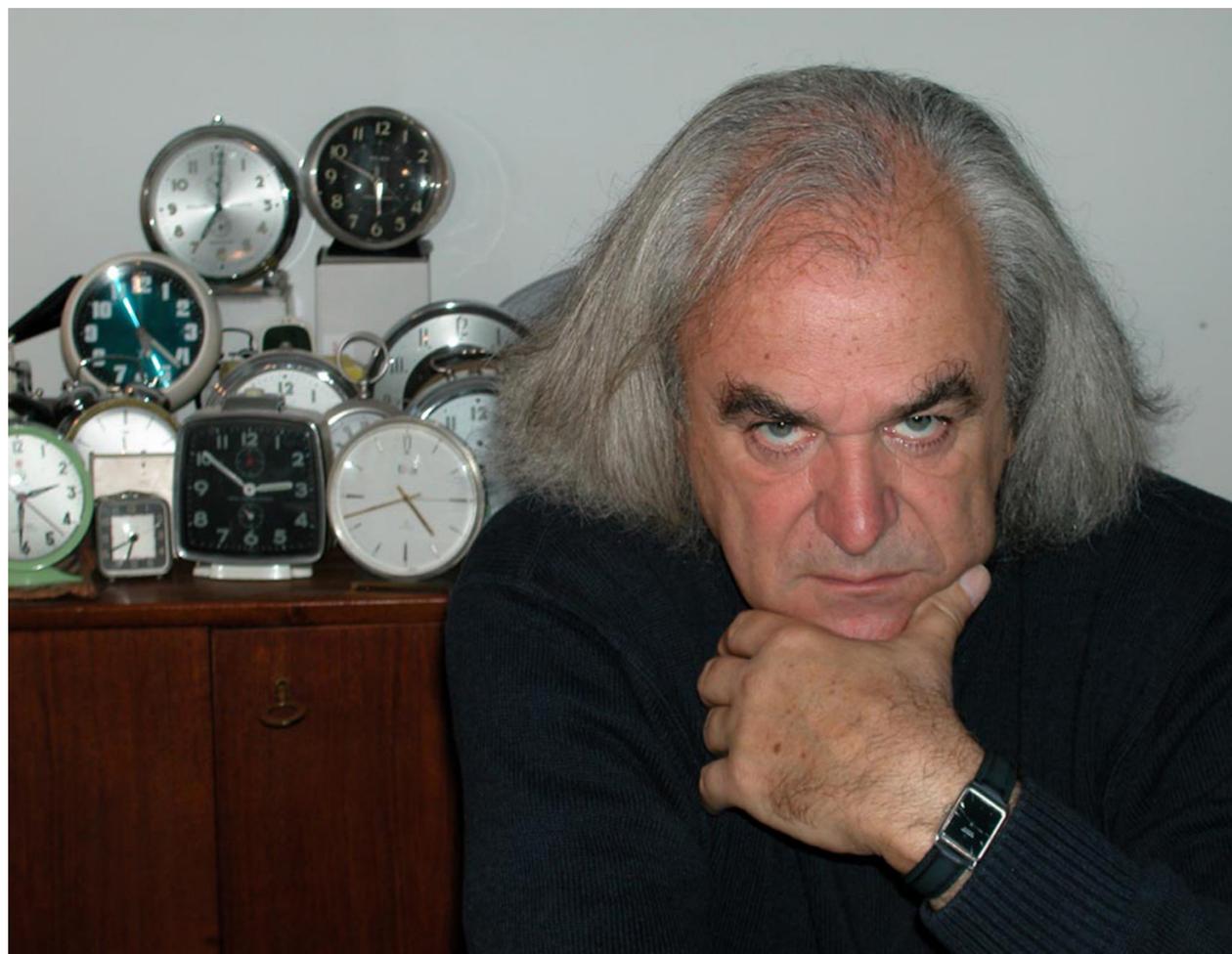
FILMS, RENCONTRES, FOCUS, SÉLECTION JIFA 2022

DU 21 AU 30 JANVIER 2022

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) proposent un rendez-vous annuel pour explorer le lien singulier qui unit le cinéma aux autres arts et questionner le processus créatif et le rôle de l'art dans nos sociétés.

Cette 15^e édition reçoit Alain Fleischer, cinéaste, plasticien, écrivain et directeur du Fresnoy-Studio national des arts contemporains, et propose deux focus, un hommage, une installation, ainsi qu'une sélection de films récents accompagnée d'échanges avec leurs réalisatrices et leurs réalisateurs et une programmation en ligne.

Portrait Alain Fleischer
© Danielle Schirman



RENDEZ-VOUS AVEC ALAIN FLEISCHER

FILMS, RENCONTRES, VISITE ET INSTALLATION

DU 21 AU 23 JANVIER 2022

Écrivain, artiste, photographe, cinéaste, Alain Fleischer vit et travaille entre Paris, Rome et Tourcoing. Il a créé le Fresnoy-Studio national des arts contemporains dont il est le directeur.

Après des études de lettres, linguistique, sémiologie et anthropologie à la Sorbonne et à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), il enseigne à l'université de Paris III, à l'université du Québec à Montréal et dans diverses écoles d'art, de photographie et de cinéma (dont l'IDHEC/FEMIS à Paris). Lauréat du Prix de Rome, il séjourne à la Villa Médicis de 1985 à 1987.

Son oeuvre d'artiste et de photographe est régulièrement montrée dans de nombreuses expositions personnelles et collectives, en France et à l'étranger, dans des galeries et des musées.

Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages de littérature (romans, recueils de nouvelles, essais sur la photographie et sur le cinéma).

Il est enfin le réalisateur de quelque trois cent cinquante films dans des genres aussi divers que le long métrage de fiction (*Zoo zéro*, 1977-1978 ; *Rome Roméo*, 1989), le cinéma expérimental (*Montage IV*, 1968, *Le Règlement*, 1969 ; *L'Aventure générale*, 1982-1984 ; *L'Homme du Pincio*, 1993) et, surtout, le documentaire sur l'art, avec des films sur des artistes – Auguste Rodin, Constantin Brancusi, Christian Boltanski, Pierre Klossowski, Jean-Jacques Lebel, Yann Kersalé, Anthony Caro, Jean-Luc Godard, Joseph Kosuth... – ou de prestigieuses musées – le musée Condé à Chantilly, le musée du Louvre, le Louvre Abu Dhabi, le Louvre-Lens, le Centre Pompidou...

Ce rendez-vous en propose un aperçu emblématique en compagnie de leur auteur.

Une oeuvre d'Alain Fleischer, "Papiers d'argent", est également exposée dans l'auditorium du 21 au 23 janvier 2022 (aux heures des séances).

PROGRAMME

VENDREDI 21 JANVIER
À 14H30

Naissance d'un musée: le Louvre-Lens
Fr. 2014, 225 min.

À 20H
Soirée d'ouverture
J'ai retrouvé Christian B.
Fr. 2020, 87 min.

SAMEDI 22 JANVIER
À 14H30
Pierre Klossowski, ou l'éternel détour
Fr., 1997, 106 min.

À 17H
Morceaux de conversations avec Jean-Luc Godard
Fr., 2007, 119 min.

DIMANCHE 23 JANVIER
À 14H
Le Roi Rodin
Fr., 2003, 102 min

À 16H15
L'Art d'exposer: le musée Condé à Chantilly
Fr., 1982, 45 min.
Projection suivie d'une conversation entre Alain Fleischer et Philippe Dagen, historien de l'art, critique au journal "Le Monde" et

commissaire d'exposition.
Discussion suivie d'une signature organisée par la librairie-boutique RMN-GP du Louvre.

À 18H30
Hommage à Michel Laclotte, directeur du musée du Louvre de 1987 à 1994
Présentation par Dominique Paini, commissaire d'exposition et essayiste.

Remerciements

ALAIN FLEISCHER, DANIELLE SCHIRMAN, DOMINIQUE PAÏNI, PHILIPPE DAGEN ; VALÉRIE DELHAYE, NATALIA TREBIK, DAVID CHANTREAU, BAPTISTE EVRARD, BERTRAND SCALABRE (LE FRESNOY-STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS), SYLVAIN WOLFF, SOPHIE CABON, ARNOLD JEANVILLE (CENTRE POMPIDOU), SERGE LALOU, CÉLINE PAÏNI, HAROLD PRESSON (LES FILMS D'ICI), OLIVIER MILLE, LUCIE DE ROHAN CHABOT (ARTLINE FILMS).

NAISSANCE D'UN MUSÉE: LE LOUVRE-LENS

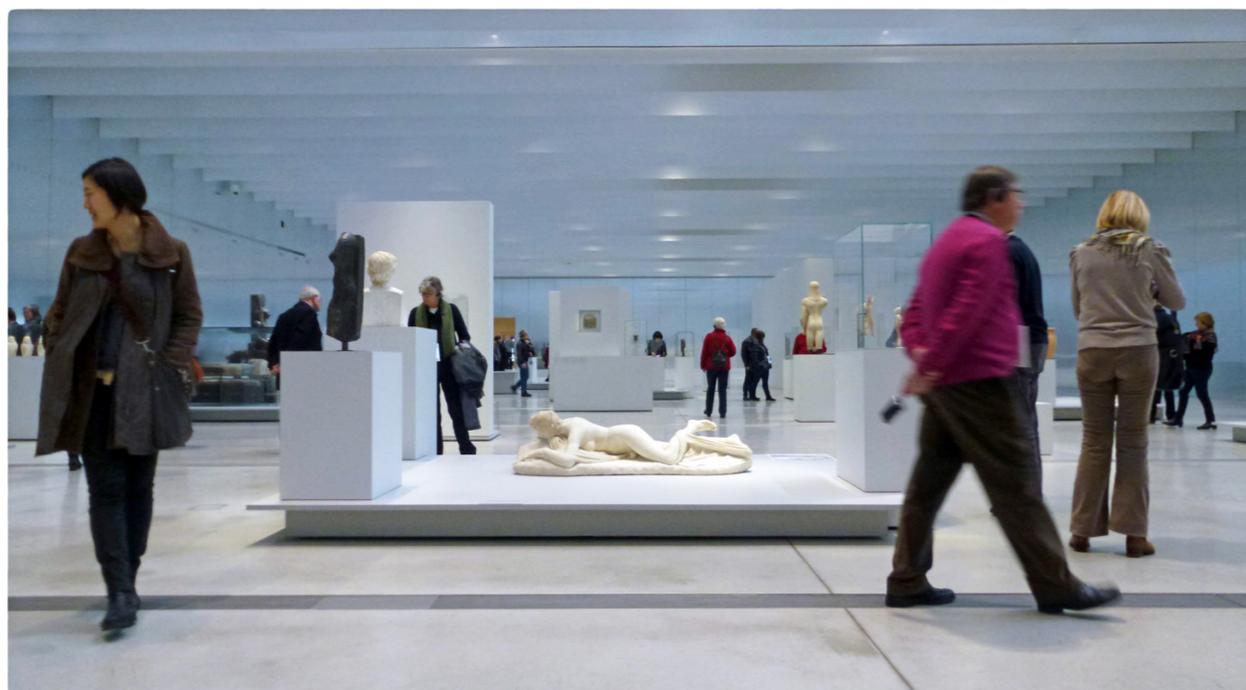
VENDREDI 21 JANVIER
À 14H30

France, 2014, 225 min.
Production: Le Fresnoy–Studio
national des Arts contemporains

Film présenté par Alain Fleischer

La création d'une antenne du plus grand musée du monde est suivie pas à pas depuis son futur site, l'ancien parking du stade Bollaert à Lens, jusqu'à son inauguration, un jour de la Sainte-Barbe, patronne des mineurs, au pied des terrils des Hauts de France.
Le film analyse tous les aspects

qui ont déterminé ce grand projet muséal: politiques, sociologiques, architecturaux, muséographiques, racontés par les personnalités qui en ont été les promoteurs et les porteurs. Parmi celles-ci, Henri Loyrette, président-directeur du Louvre à l'époque, déclarait: « Le laboratoire du Louvre de demain est à Lens ».



Photogramme *Naissance d'un musée. Le Louvre Lens* d'Alain Fleischer © Alain Fleischer

J'AI RETROUVÉ CHRISTIAN B.

VENDREDI 21 JANVIER
À 20H

Soirée d'ouverture

France, 2020, 87 min.
Production: Artline Films, Le
Fresnoy–Studio national des Arts
contemporains

Film présenté par Alain Fleischer

Ce film retrace cinquante ans d'amitié entre deux créateurs contemporains. Un premier tournage commencé en 1969, *Quelques activités de Christian B.*, conçu plutôt comme celui d'un film ethnographique que comme un documentaire d'art, se développe ensuite au fil des ans selon divers protocoles de complicité entre le filmeur et le filmé.

Avec sa caméra, Alain Fleischer accompagne les principales étapes de l'œuvre et de la carrière de son ami Christian Boltanski, depuis sa première exposition au Centre Pompidou jusqu'à sa dernière en 2019 dans le même musée, en passant par le New Museum et la galerie Marian Goodman à New York, la Biennale de Venise et Monumenta au Grand Palais...

Photogramme *J'ai retrouvé Christian B.* d'Alain Fleischer
© Artline Films / © C. Boltanski, Adagp, Paris



PIERRE KLOSSOWSKI, OU L'ÉTERNEL DÉTOUR

SAMEDI 22 JANVIER
À 14H30

France, 1997, 106 min.
Production : Artline Films, Le Fresnoy-
Studio national des Arts
contemporains

Film présenté par Alain Fleischer

Dans l'intimité de Denise et de Pierre Klossowski, dont Alain Fleischer fut un proche pendant quelques vingt ans, le film s'attache à raconter comment, à partir d'une œuvre romanesque désormais complète et close, Pierre Klossowski a rêvé tout le reste de sa vie de revivre les circonstances biographiques de ses

fiction littéraires, par leur mise en images : tableaux vivants photographiques, dessins, sculptures et surtout films de cinéma, le moyen idéal pour mettre en scène encore une fois obsessions et fantasmes, et en être en même temps le souffleur et le voyeur : multiples détours d'un éternel retour.



Photogramme *Pierre Klossowski, ou l'éternel détour*
d'Alain Fleischer © Alain Fleischer / Les Films d'ici

SAMEDI 22 JANVIER
À 11H00

Visite particulière dans le musée avec Alain Fleischer

MORCEAUX DE CONVERSATIONS AVEC JEAN-LUC GODARD

SAMEDI 22 JANVIER
À 17H

France, 2007, 119 min.
Production : Les Films d'ici, Le
Fresnoy-Studio national des Arts
contemporains

Film présenté par Alain Fleischer

À la demande de Jean-Luc Godard lui-même, Alain Fleischer a filmé toutes les phases de conception et de préparation de son exposition au Centre Pompidou, *Voyage(s) en utopie*. La relation du grand cinéaste au cinéma et ses orientations politiques sont évoquées dans ses conversations avec des interlocuteurs choisis parmi ses proches : André S. Labarthe, Jean

Narboni, Dominique Paini, Jean-Marie Straub et Danièle Huillet. On voit aussi Jean-Luc Godard en dialogue avec les étudiants du Fresnoy-Studio national, dont il cherche à comprendre le nouvel usage qu'ils font du langage filmique dans leurs installations, ce qu'on appelle le cinéma d'exposition.

Photogramme
*Morceaux de
conversations avec
Jean-Luc Godard*
d'Alain Fleischer
© Les Films d'ici



LE ROI RODIN

DIMANCHE 23 JANVIER
À 14H

France, 2003, 102 min.
Production : Artline Films, Musée Rodin, Villa Médicis, Le Fresnoy–Studio national des Arts contemporains, Musée d'Orsay, France 3 Nord-Pas-de-Calais-Picardie

Film présenté par Alain Fleischer

A l'occasion de la restauration du monument des *Bourgeois de Calais*, dans les jardins de la Villa Médicis à Rome, où se tient simultanément une grande exposition d'Auguste Rodin, Alain Fleischer passe d'un épisode dramatique de l'histoire de France

dont Rodin donna une représentation qui finit par éclipser l'événement lui-même, aux formes les plus sensuelles, voire les plus érotiques, dans l'œuvre du grand sculpteur, devenu souverain dans la représentation du corps humain.

Photogramme *Le Roi Rodin* d'Alain Fleischer
© Artline Films



L'ART D'EXPOSER: LE MUSÉE CONDÉ À CHANTILLY

DIMANCHE 23 JANVIER
À 16H15

France, 1982, 45 min.,
Textes de Louis Marin
Production : Centre Pompidou

Projection suivie d'une conversation entre Alain Fleischer et Philippe Dagen, historien de l'art, critique au journal *Le Monde* et commissaire d'exposition.

Discussion suivie d'une signature organisée par la librairie-boutique RMN-GP du Louvre.

Ce film, tourné dans les coulisses d'un musée, inaugure le genre du documentaire consacré à des questions de muséographie, et plus particulièrement à la problématique de l'accrochage. Le regard de la caméra s'intéresse au geste exemplaire du duc d'Aumale, collectionneur de peintures après avoir été grand soldat, qui disposa sa collection d'œuvres d'art en son

château de Chantilly selon une stratégie quasi-militaire. Exigeant par testament que l'accrochage de la collection qu'il léguait à l'Institut de France ne soit jamais modifié, il manifestait ainsi sa conscience de l'effet de sens produit par la présentation des œuvres. Les images filmées ont inspiré à Louis Marin un brillant commentaire.

Photogramme *L'art d'exposer: le Musée Condé à Chantilly*, d'Alain Fleischer © Alain Fleischer



HOMMAGE À MICHEL LACLOTTE, DIRECTEUR DU MUSÉE DU LOUVRE DE 1987 À 1994

DIMANCHE 23 JANVIER
À 18H30

Présentation par Dominique Païni, commissaire d'exposition et essayiste.

Disparu en août dernier, cet homme de musées, conservateur du patrimoine et directeur du musée du Louvre de 1987 à 1994, aura porté avec passion, énergie et générosité, les grands projets qui continuent aujourd'hui de façonner le paysage muséal français: l'accomplissement du grand Louvre, la création du musée d'Orsay, la fondation de l'Institut national d'histoire de l'art.

Cette séance rend hommage à son action en faveur de la production cinématographique en confiant, en 1989, à Dominique Païni la création, au sein du Service culturel du Louvre dirigé par Jean Galard, des Productions audiovisuelles du Louvre, pour lesquelles Alain Fleischer réalisa notamment *La Grande Galerie du Louvre* et *Le Louvre imaginaire*.

VISITES

LA GRANDE GALERIE UN MONDE PARALLÈLE

France, 1989, 13 min.

Production: Les Films d'ici, musée
du Louvre Production

À partir de la vision par Hubert Robert de la grande galerie du Louvre en ruines, le film parcourt cette célèbre salle, longue de plus de trois cents mètres, comme un univers à déchiffrer en superposant plusieurs lignes de lecture comme une partition musicale.

LE LOUVRE IMAGINAIRE

France, 1993, 82 min.

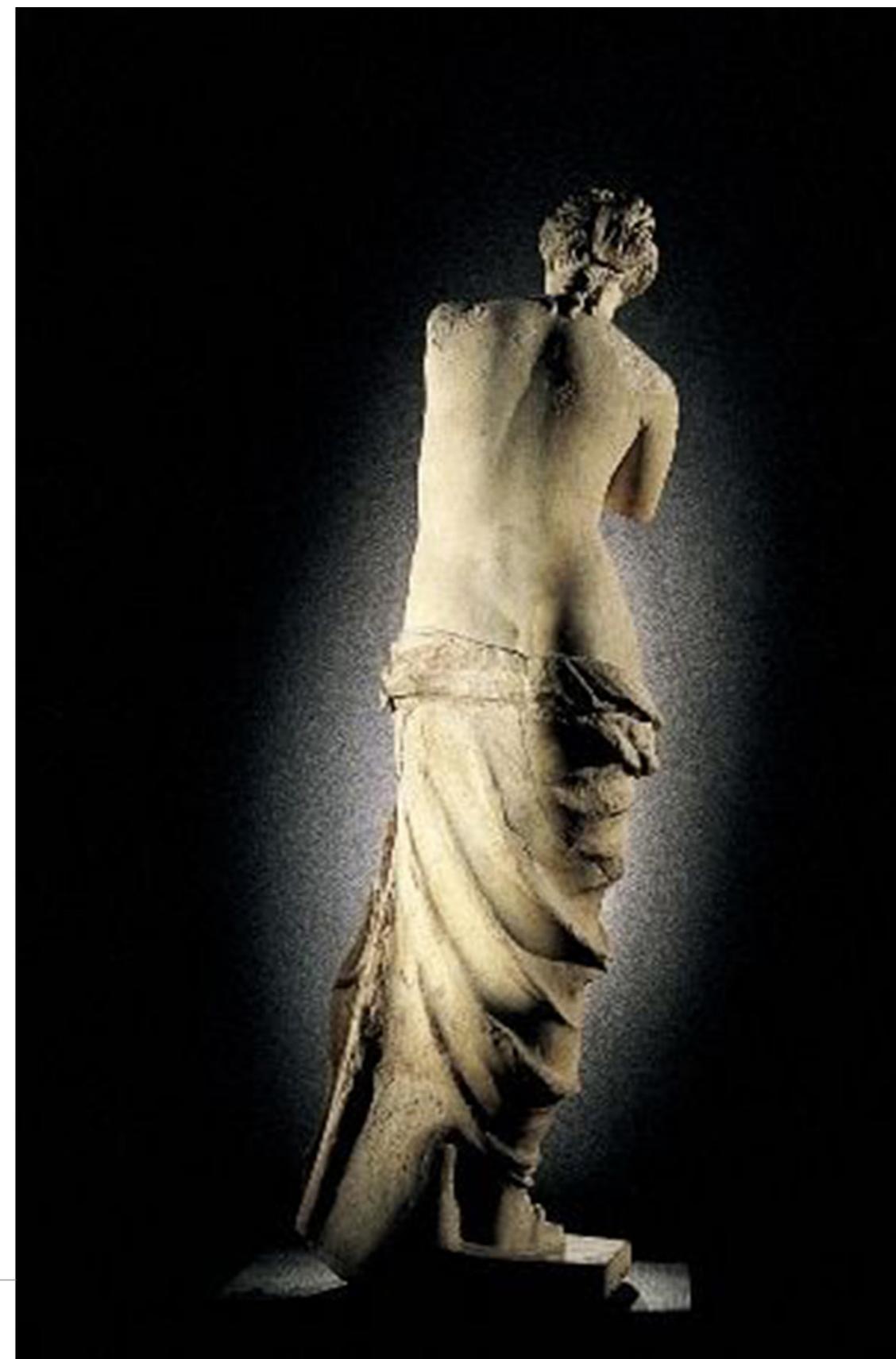
Production: Les Films d'ici, musée
du Louvre Production

Ce film est comme un rêve vécu dans les différents espaces du Louvre, depuis la pyramide abordée à partir de l'Arc de Triomphe du Carrousel, jusqu'aux douves du château médiéval, et de l'escalier de la Victoire de Samothrace, jusqu'à la grande galerie de la peinture italienne. Chaque salle

donne lieu à un dispositif fictionnel, où l'imaginaire des grandes disciplines classiques, peinture et sculpture, est revisité par l'imaginaire du cinéma. Deux journaux de voyage dialoguent en voix off: celui du poète Yves Bonnefoy et du cinéaste Alain Fleischer.



Photogramme
La Grande Galerie du Louvre
d'Alain Fleischer, 1989
© Les Films d'ici



Photogramme
Le Louvre imaginaire
d'Alain Fleischer, 1993
© Les Films d'ici

PROCHAINEMENT

LES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART – 15^E EDITION

« ÊTRE ARTISTE » : FOCUS ET SELECTION JIFA 2022 – du 26 janvier au 30 janvier

MERCREDI 26 JANVIER
À 20 H

Indes galantes

Fr., 2021, réal. Philippe Béziat, 108 min.

Précédé de

Hidden

Fr., 2021, réal. Jafar Panahi, 18 min.

Focus – Le marché de l'art sous l'Occupation

JEUDI 27 JANVIER
À 12 H 30

Renoir et La Petite fille au ruban bleu

Fr., 2019, réal. Nicolas Lévy-Beff, 52 min.

À 15 H

Le Marché de l'art sous l'Occupation

Fr., 2021, réal. Vassili Silovic, 52 min.

Suivi d'un débat avec Pierre Assouline, journaliste, romancier et membre de l'Académie Goncourt ; animé par Lisa Vignoli, journaliste. Discussion suivie d'une signature organisée par la librairie-boutique RMN-GP du Louvre.

À 17 H

Une collection d'art et de sang – Le catalogue Goering

Fr., 2020, réal. Laurence Thiriart, 90 min.

JEUDI 27 JANVIER
À 20 H

Chu Teh-Chun

Fr., 2020, réal. Christophe Fonseca, 80 min.

Avant-première en présence de Christophe Fonseca et d'Yvon Chu, fils de l'artiste et vice-président de la Fondation CHU Teh-Chun.

VENDREDI 28 JANVIER
À 12 H 30

Hommage à Michel Laclotte

Les grands entretiens : Charles Sterling, un chasseur dans la nuit médiévale

Fr., 1990, réal. Richard Copans, 45 min.

Focus – Cinéma et archéologie

VENDREDI 28 JANVIER
À 16 H

Le Miroir de Diane

It., 1996, réal. Yervant Gianikian et Angela Ricci Lucchi, 31 min.

Tales of a Sea Cow

Fr., 2012, réal. Étienne de France, 58 min.

Noevus

Fr., 2016, réal. Samuel Yal, 8 min.

Wild Girl

E.-U., 2021, réal. Bill Morrison, 5 min.

Projections suivies d'une

discussion avec Etienne de France et Samuel Yal, animée par Anne-Violaine Houcke, maîtresse de conférences en cinéma et audiovisuel à l'université Paris Nanterre

SAMEDI 29 JANVIER
À 14 H

Le mont Fuji vu d'un train en marche

Can., 2021, réal. Pierre Hébert, 121 min.

Première parisienne suivie d'un échange en visio-conférence avec Pierre Hébert

À 17 H

Good Boy, histoire d'un solo

Fr., 2020, réal. Marie-Hélène Rebois, 75 min.

Suivi de

Être Jérôme Bel

Fr., 2019, réal. Sima Khatami et Aldo Lee, 79 min.

DIMANCHE 30 JANVIER
À 14 H 30

Patrice Giorda, une scénographie intime

Fr., 2020, réal. François Catonné, 52 min.

Première mondiale en présence de François Catonné

Suivi de

Portrait de ma soeur en artiste

Fr., 2021, réal. Judith Du Pasquier, 49 min.

Première parisienne en

présence de Judith Du Pasquier

À 17 H

Dani Karavan (High Maintenance: The Life and Work of Dani Karavan)

Isr., Pol., 2021, réal. Barak Heymann, 66 min.

Projection suivie d'un échange avec Barak Heymann et Noa Karavan, fille de l'artiste, présidente de Artist for Public Art (APA) 1777. Première française.

Focus – Cinéma et archéologie (suite)

DIMANCHE 30 JANVIER
À 20 H

The Village Detective – A song cycle

E.-U., 2021, réal., Bill Morrison, 81 min.,

mus. David Lang, vostf.

Précédé de

Her Violet Kiss

E.-U., 2021, réal. Bill Morrison, 5 min.

Premières parisiennes suivies d'un échange avec Bill Morrison

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Programmation des JIFA: Pascale Raynaud

Production: Yukiko Kamijima-Olry et Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Couverture :
Photogramme Le Roi Rodin d'Alain
Fleischer © Artline Films