





Votre engagement au sein du Cercle des Objets d'art est d'une importance essentielle pour le Louvre.

Ce nouveau Cercle a pris en 2019 la relève du Cercle Cressent, qui avait notamment soutenu la spectaculaire rénovation des salles des objets d'art du 18^e siècle, achevée en 2014. Je forme le vœu qu'avec son directeur, Jannic Durand, nous soyons appelés à porter ensemble d'aussi beaux projets – restaurations, acquisitions, publications... – au service du magnifique département des Objets d'art du musée du Louvre qui propose un cheminement insigne, sensible et extraordinaire à travers près de quinze siècles d'histoire de l'art occidental.

Au-delà de ses actions de mécénat en faveur du département des Objets d'art, le but de ce Cercle est aussi d'être un lieu

de rencontre privilégié entre passionnés et conservateurs, un lieu d'échanges, d'amitiés et de fidélités. C'est ainsi que je le conçois et c'est à cela que travaillent les équipes du Louvre qui se tiennent, comme moi-même, à votre entière disposition.

Je veux une nouvelle fois remercier très chaleureusement votre président, Pierre Guénant, qui, aux côtés de Maryvonne Pinault, votre présidente d'honneur, anime ce Cercle avec passion et dévouement.

Je sais pouvoir compter sur votre engagement pour le Louvre comme vous pouvez compter sur le mien, plein et entier, au service de la croissance et des succès de ce Cercle.

LAURENCE DES CARS
Présidente-Directrice du musée du Louvre



Le Cercle Cressent, où nous avons eu le plaisir et l'honneur d'être actifs et de démontrer ainsi l'attachement de nombreux mécènes, français et étrangers, à la culture française dans l'une de ses plus belles et grandes périodes, le 18^e siècle, a donc terminé avec succès sa mission, aider le Louvre à rénover les salles dédiées aux Objets d'art de ce siècle majestueux.

Compte tenu de l'importance et de la richesse du département des Objets d'art, toutes périodes confondues, il nous a semblé important de pérenniser un soutien au musée sous une forme nouvelle.

Nouvelle parce qu'élargie à l'ensemble des richesses du département, permettant probablement de révéler certains objets, certaines périodes, moins connus.

Nouvelle car très large dans ses actions potentielles : recherche, restauration, publications, acquisitions éventuelles.

Nouvelle dans notre participation de mécène à travers une contribution annuelle et un engagement de trois ans.

Nouvelle enfin dans son fonctionnement pérenne avec, comme vous le constaterez dans les pages suivantes, une plus grande implication des membres du Cercle des Objets d'art dans la compréhension de la vie du département et des actions de son directeur, Jannic Durand, et de ses conservateurs.

Nous serions très heureux de vous présenter notre Cercle des Objets d'art.

MARYVONNE PINAULT
Présidente d'honneur

PIERRE GUÉNANT
Président

Aiguière surmontée d'une tête de Minerve,
à anse de dragon et pied godronné



Le département des Objets d'art, un des huit départements de conservation du musée, abrite un ensemble unique au monde d'objets de formes très variées qui illustre une singulière continuité du génie créateur depuis le Haut Moyen Âge jusqu'au milieu du 19^e siècle, appliqué aux matières les plus diverses, à travers une centaine de salles et plus de 8 500 œuvres présentées aux visiteurs. Au sein de tous les musées qui exposent des objets, le département se singularise toutefois par la nature de ses collections, liée à l'histoire de leur constitution depuis plus de deux siècles. Elles englobent naturellement la plupart des domaines des arts décoratifs, avec une richesse éblouissante et à l'aide d'une série de chefs-d'œuvre impressionnante, sans cesse accrue aux 19^e et 20^e siècles par l'apport de grandes collections privées célèbres, mais elles sont tout autant les héritières des collections

sans rivales de la Couronne et des grands trésors ecclésiastiques de Saint-Denis et de la Sainte-Chapelle de Paris qui lui ont été attribués sous la Révolution, auxquels se sont joints plus tard les vestiges de l'ordre du Saint-Esprit et des Diamants de la Couronne et, avec la réalisation du Grand Louvre, les appartements Napoléon-III.

Ainsi, en rejoignant le Cercle des Objets d'art, vous contribuerez au rayonnement du département et profiterez d'un espace privilégié de dialogue et d'échange. Avec mon équipe de conservateurs, je me réjouis de vous ouvrir les portes du département et de vous faire découvrir nos fabuleuses collections.

JANNIC DURAND

*Directeur du département
des Objets d'art du musée du Louvre*

HISTOIRE DU DÉPARTEMENT

UNE COLLECTION CHARGÉE D'HISTOIRE

La présence au Louvre d'objets d'art provenant du Garde-meuble royal était déjà prévue lors de la création du Muséum en 1793. Un premier noyau fut constitué dès 1796 autour d'objets de la Couronne, de vestiges des trésors de la Sainte-Chapelle et de Saint-Denis, ainsi que de biens saisis aux émigrés et d'achats exceptionnels comme le Bouclier et le Casque de Charles IX.

Serre-bijoux de l'impératrice



Le 19^e siècle fut ensuite marqué par deux périodes actives d'acquisitions : une première, sous la Restauration, qui permit l'entrée de collections entières comme celles d'Edme-Antoine Durand (1825) et de Pierre Révoil (1828), réunissant de magnifiques ensembles médiévaux et Renaissance ; une seconde, sous le Second Empire, grâce à la création du musée des Souverains (1852), dédié à l'histoire de la monarchie et regroupant des œuvres prélevées notamment dans les collections du Louvre, du Garde-meuble royal et de la Bibliothèque nationale.

Le Louvre bénéficia en outre, durant ces années, de l'entrée des collections Sauvageot (1856) et Campana (1861). À partir de 1870, les collections furent progressivement étendues aux 17^e et 18^e siècles grâce à des versements successifs du Mobilier national.

L'histoire du département est ensuite jalonnée de dons et legs de grandes collections, sans oublier les dons réguliers faits par les Amis du Louvre : le legs Thiers en 1880, puis en 1922 celui de la baronne Salomon de Rothschild, mêlant des objets de la Renaissance avec des bijoux et porcelaines du 18^e siècle ; les collections Davillier, Adolphe de Rothschild, Arconati Visconti, davantage centrées sur le Moyen Âge et la Renaissance ; les ensembles 18^e constitués par Isaac de Camondo et Basile de Schlichting. Ces fonds prestigieux s'accrurent après la dernière guerre des dons de M. et Mme David David-Weill (1946), M. Stavros S. Niarchos (1955) et M. et Mme Grog-Carven (1973).

Lors du Grand Louvre, les collections furent redéployées dans l'aile Richelieu, les nouvelles salles destinées au Moyen Âge et à la Renaissance étant inaugurées en 1993 et l'espace dévolu au 19^e siècle en 1999. Les collections du 18^e siècle ont,

elles, été entièrement réaménagées en 2014, pour certaines en *Period Rooms*, par le décorateur Jacques Garcia, après de grands travaux notamment financés par le Cercle Cressent. Grâce à la générosité de ses mécènes, le département s'est enrichi récemment de plusieurs trésors nationaux comme la *Table de Teschen* ou le *Livre d'heures de François I^{er}*.



Main de Justice, Martin-Guillaume Biennais

DU CERCLE CRESSENT AU CERCLE DES OBJETS D'ART

Créé en 2007 et présidé par Maryvonne Pinault, le Cercle Cressent doit son nom au grand ébéniste français Charles Cressent (1685-1768). Réunissant amateurs et collectionneurs d'objets d'art du 18^e siècle, il a permis d'accompagner le Louvre dans l'un de ses projets muséographiques les plus importants depuis la réalisation du Grand Louvre : la rénovation des salles dédiées aux objets d'art du 18^e siècle, qui, après avoir été fermées pendant dix ans, ont été inaugurées en 2014.

Aujourd'hui le département des Objets d'art nécessite plus que jamais d'être accompagné par des mécènes.

Le Cercle Cressent se transforme ainsi en Cercle des Objets d'art du Louvre afin d'apporter un soutien global à l'ensemble du département au-delà de la période du 18^e siècle. Ce cercle apportera prioritairement son soutien à l'enrichissement des collections du département et aux projets de restaurations, de publications ou de recherche.



LES MISSIONS DU CERCLE

- Fédérer un groupe d'amateurs et de collectionneurs passionnés par les Objets d'art, désireux de partager leur attachement pour le musée du Louvre.
- Participer au financement des projets du département des Objets d'art en soutenant notamment les acquisitions, les restaurations ou les publications.
- Tisser une relation privilégiée entre les mécènes, les collections du département et ses conservateurs.

DEVENIR MEMBRE

		DONATEUR	BIENFAITEUR
	Montant de l'adhésion	15 000 €	30 000 €
	Coût net du don après réduction fiscale	5 100 €	10 200 €
LE LOUVRE EN PRIVÉ	Visite annuelle du département en jour de fermeture, avec des conservateurs.	✓	✓
HORS LES MURS	Deux visites par an dans de grands musées français.	✓	✓
RÉUNION ANNUELLE ET DÉJEUNER	Commission d'investissement suivie d'un déjeuner avec les conservateurs.	✓	✓
CARTE COUPE-FILE	Accès annuel prioritaire et illimité pour deux personnes au musée du Louvre et au musée national Eugène-Delacroix.	✓	✓
GRANDE GALERIE	Abonnement à la revue trimestrielle du musée du Louvre.	✓	✓
AVANT-PREMIÈRES ET GRANDES FOIRES PARISIENNES	Invitations aux avant-premières et vernissages du musée du Louvre ainsi qu'aux grandes foires d'art.	✓	✓
LE LOUVRE POUR VOUS ET VOS PROCHES	Invitation annuelle pour une dizaine de vos proches, un mardi, à une visite privée du département.		✓
LE DÉPARTEMENT VU PAR SON DIRECTEUR	Visite annuelle par le directeur du département suivie d'un déjeuner avec les conservateurs.		✓
LES COULISSES DU LOUVRE	Visite annuelle des ateliers de restauration ou des réserves.		✓
UNE ESCAPADE ANNUELLE	Escapade culturelle à l'étranger en compagnie de conservateurs du musée.		✓

Commode en laque du Japon de Marie Leszczynska



VOS AVANTAGES

DONATEURS

Le département comme vous ne l'avez jamais vu

Le Louvre en privé

Bénéficiez d'une visite annuelle du département. Découvrez les collections du musée un mardi, jour de fermeture, grâce à cette visite menée par nos conservateurs.

Hors les murs

Profitez deux fois par an de visites consacrées aux objets d'art, organisées dans de grands musées français.

Une réunion annuelle suivie d'un déjeuner

Tous les ans se tiendra une « commission d'investissement » du Cercle des Objets d'art. Cette commission sera suivie d'une table ronde afin d'évoquer les prochains projets du département, puis d'un déjeuner.

Obtenez votre carte coupe-file

Profitez d'un accès annuel prioritaire et illimité pour deux personnes au musée du Louvre et au musée national Eugène-Delacroix.

Grande Galerie

Recevez tous les trimestres votre exemplaire de *Grande Galerie*, le journal du Louvre qui reflète la richesse des collections et de la programmation du musée.

Nos avant-premières et les grandes foires parisiennes

Participez aux avant-premières et vernissages du musée du Louvre et découvrez ainsi la programmation du musée. Recevez des invitations pour les foires d'art les plus importantes de l'année.



Livre d'heures de François I^{er}



Gala 2018

BIENFAITEURS

Au plus près des Objets d'art

Le Louvre pour vous et vos proches*

Une fois par an, conviez une dizaine de vos proches, un mardi jour de fermeture, à une visite privée du département. Cette visite sera menée par l'un des conservateurs du département des Objets d'art.

Le département vu par son directeur

Une visite annuelle menée par le directeur du département vous est proposée, suivie d'un déjeuner avec les conservateurs durant lequel les nouveaux projets sont présentés.

Les coulisses du Louvre

Une fois par an, le musée du Louvre permettra à ses mécènes de visiter les ateliers de restauration, les chantiers ou encore les réserves.

Une escapade annuelle

Sur le thème des objets d'art, cette escapade se fera en compagnie de conservateurs du musée.

Les membres Bienfaiteurs bénéficient également de toutes les offres proposées aux membres Donateurs.

*Visite sur demande



CONTACTS

ADEL ZIANE

Directeur des Relations extérieures

YANN LE TOUHER

Sous-directeur du mécénat,
de la marque et des partenariats
commerciaux

LÉA BONAN

Chargée de mécénat
+33 (0)1 40 20 67 50
cercleOA@louvre.fr

Crédits photographiques :

Couverture : Armoire Boulle, avec l'aimable autorisation des éditions Faton / 1993 Jean-Yves et Nicolas Dubois
© Musée du Louvre / Olivier Ouadah ; © Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Martine Beck-Coppola
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Philippe Fuzeau ; © Musée du Louvre / Olivier Ouadah
© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi ; © 2002 Musée du Louvre / Erich Lessing
© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Studio Sébert ; © S.J Philips
© Musée du Louvre/Artéphoto-Stéphane Olivier