



SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LE RESTAURATEUR,
UNE FIGURE OUBLIÉE
DE L'HISTOIRE DE L'ART

MERCREDI 9 FÉVRIER 2022, À 12H30

LOUVRE

LE RESTAURATEUR, UNE FIGURE OUBLIÉE DE L'HISTOIRE DE L'ART

par Isabelle Cabillic, Service des musées de France, Béatrice Lauwick, musée du Louvre, et Nathalie Volle, conservateur général honoraire du patrimoine

À l'occasion de la publication :
Dictionnaire historique des restaurateurs. Tableaux et œuvres sur papier 1750-1950, sous la direction de N. Volle, B. Lauwick et I. Cabillic, coédition Musée du Louvre/Mare & Martin, 1070 p., 450 ill., 80€

Au même titre que les mécènes, les collectionneurs, les marchands ou les fournisseurs de matériel pour artistes, le restaurateur est l'une des figures intermédiaires qui participe à part entière à l'histoire des œuvres. Si les premiers font, depuis longtemps, l'objet d'études, la figure du restaurateur n'a jamais été au centre des préoccupations des chercheurs, malgré l'intérêt récent pour l'histoire de la restauration et l'histoire matérielle des œuvres. L'exploration de ce nouveau champ d'étude est l'objet de ce *Dictionnaire des restaurateurs*. Le dépouillement d'archives et de publications professionnelles a fait émerger les noms de plus d'un millier de restaurateurs actifs à Paris entre 1750 et 1950. Cette période correspond en effet à l'affirmation d'un métier, transmis essentiellement par l'apprentissage avant la création d'instituts spécialisés au milieu du 20^e siècle. Précédant les notices biographiques, des présentations générales situent le cadre historique de la profession. Des cartes de l'implantation des ateliers, des arbres généalogiques et une illustration abondante accompagnent les textes.

ISABELLE CABILLIC

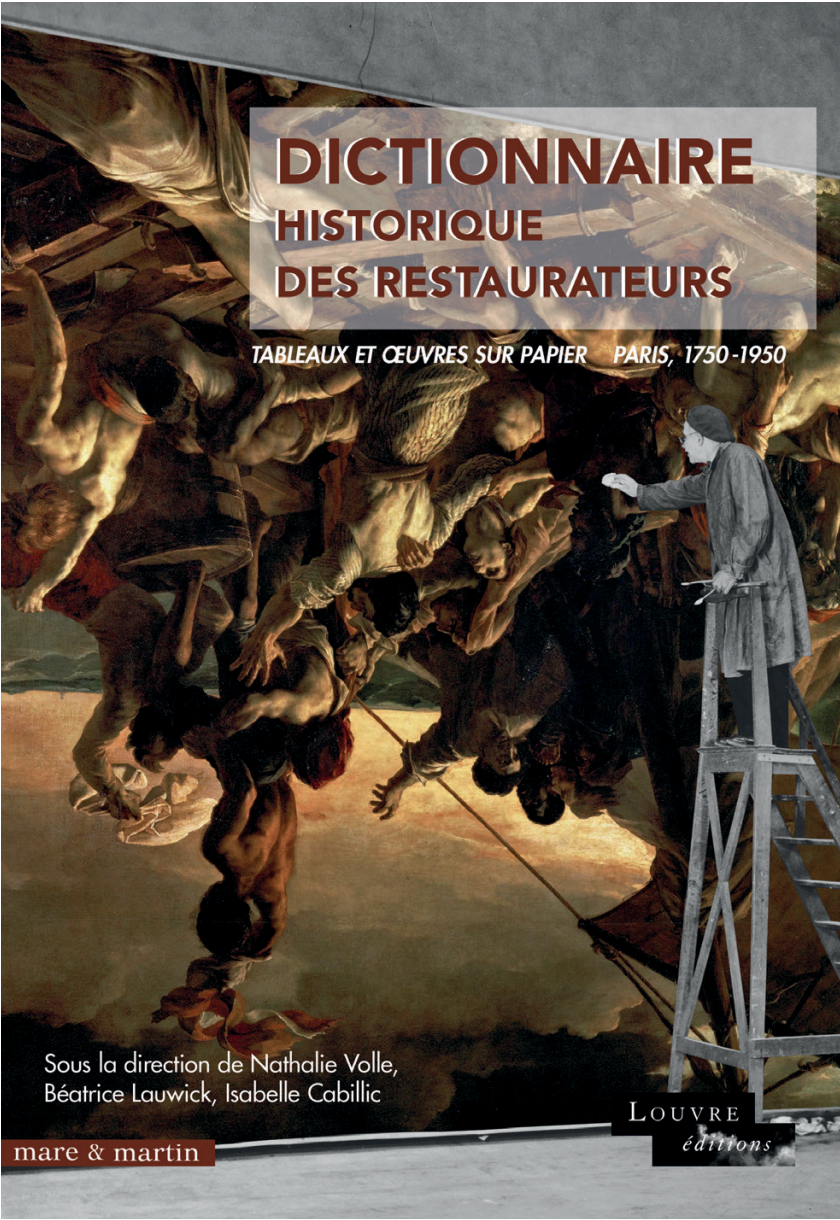
Isabelle Cabillic, conservateur du patrimoine au Service des musées de France, est responsable du Bureau de l'innovation et du conseil technique : elle traite désormais plus particulièrement d'architecture (rénovation, construction, mise aux normes) des musées de France et de muséographie. À la direction du Patrimoine, elle a participé aux travaux de recherche en histoire de l'art sur le château de Vincennes. Puis elle a travaillé au département Restauration du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) comme chef de l'atelier de restauration de peintures de Versailles. Elle conduit des recherches sur l'histoire de la restauration des peintures au 20^e siècle et encadre des travaux d'étudiants de l'École du Louvre.

BÉATRICE LAUWICK

Béatrice Lauwick est conservateur en chef, chargée de mission au département des peintures du musée du Louvre. Elle y effectue notamment des recherches sur les inventaires historiques et sur la provenance des œuvres entrées dans le musée à partir de 1933. Auparavant chef de la filière Mobilier au Service de Restauration des Musées de France, elle s'est spécialisée dans l'étude des techniques de création en ébénisterie et dans l'histoire des restaurations dans le domaine des objets d'art, avant de rejoindre la filière consacrée à la peinture. Enseignante à l'École du Louvre, elle travaille depuis plusieurs années sur l'histoire matérielle des œuvres et sur les acteurs de ces interventions, dans le contexte des restaurations en atelier ou dans celui des grands chantiers de la galerie d'Apollon ou de la galerie des Glaces : études du rôle de l'administration, des interventions et de leur accueil souvent polémique.

NATHALIE VOLLE

Nathalie Volle est conservateur général honoraire du patrimoine. D'abord en poste à l'Inspection générale des musées classés et contrôlés, elle a ensuite dirigé le Service de restauration des peintures des musées nationaux avant de rejoindre le Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) où, responsable de la section peinture, elle a participé à de nombreux chantiers (galerie d'Apollon au Louvre, Salon d'Hercule et galerie des Glaces à Versailles, etc.). Parallèlement, elle a organisé un séminaire de recherche sur l'histoire de la restauration à l'École du Louvre. Enfin, pensionnaire à l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), elle a dirigé le programme de recherche initié par Michel Laclotte, recensant les tableaux italiens dans les collections publiques françaises. Elle a été aussi commissaire de nombreuses expositions consacrées à la peinture française et italienne.



PROCHAINEMENT

Conférences

MERCREDI 2 MARS

12H30

**Les « Femmes d'Alger »
d'Eugène Delacroix :
revoir un chef-d'oeuvre
grâce à sa restauration**

Par Sébastien Allard, Côme Fabre, musée du Louvre, et Bénédicte Trémoières, restauratrice.

MERCREDI 9 MARS

12H30

**Retour sur « l'Éros de la
beauté froide » : les deux
Diane du château d'Anet**

Par Dominique Cordellier, musée du Louvre, et Paul-Victor Desarbres, Sorbonne-Université.

LUNDI 21 MARS

12H30

**Précieuses matières :
les arts du métal dans le
monde iranien médiéval**
Par Annabelle Collinet, musée du Louvre.

JEUDI 24 MARS

12H30

**De métaux précieux, de
bois et de textiles.
Il y a 4 500 ans, le commerce
à Ebla et l'émergence de la
mondialisation en Asie**

**occidentale au début de
l'Âge du bronze**

Par Luca Peyronel, Università degli Studi di Milano.

VENDREDI 1^{ER} AVRIL

12H30

**Antoine Coysevox.
Le sculpteur du Grand-Siècle**

Par Alexandre Maral, Château de Versailles et Valérie Carpentier, musée du Louvre.

VENDREDI 15 AVRIL

12H30

**Le marchand, l'héritier et
le soufi : trois objets de la
Syrie médiévale**

Par Sophie Juvin, musée du Louvre.

JEUDI 28 AVRIL

12H30

**Le plus grand système de
fortifications du monde de
l'antiquité tardive ?**

**La grande muraille de
Gorgan et la défense de
la Perse sassanide**

Par Eberhard W. Sauer, université d'Edimbourg.

Colloque

MERCREDI 6 AVRIL

10H

**Conserver et entretenir les
décors historiques de musée :
nouveaux enjeux au 21^e siècle**

Le Louvre est un musée et un palais riche de décors remarquables. Parallèlement aux opérations de conservation-restauration, il développe depuis 2016 une stratégie de conservation préventive, notamment à destination des décors historiques, qui vise à enrichir leur connaissance ainsi qu'à améliorer leurs états de conservation et de présentation.

Cette journée d'étude entend poser un regard critique sur les opérations d'entretien des décors historiques au musée du Louvre, et plus généralement dans les établissements patrimoniaux.

Films

Quelques vies d'artistes

En lien avec l'exposition "Giorgio Vasari. Le Livre des dessins."

MERCREDI 13 AVRIL

20H

L'Homme qui penche
De Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury

VENDREDI 15 AVRIL

20H

**Akeiji, le souffle de la
montagne**
De Mélanie Schaan et Corentin Leconte

SAMEDI 16 AVRIL

15H

**Ernest Hemingway –
4 mariages et 1 enterrement**
De Virginie Linhart

17H

**Basquiat, un adolescent à
New York**
De Sarah Driver

DIMANCHE 17 AVRIL

15H

Céleste et Mr Proust
De Elisabeth Kapnist

17H

**À quoi pense Madame
Manet sur son canapé bleu**
De Hervé Le Roux

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx
Chargée de Production: Isabelle Haquet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre: www.amisdulouvre.fr Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende de la couverture et de la page 3:

Couverture de l'ouvrage "Dictionnaire historique des restaurateurs. Tableaux et œuvres sur papier 1750-1950"

© Musée du Louvre / Mare & Martin