

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

LES «FEMMES D'ALGER» D'EUGÈNE  
DELACROIX

REVOIR UN CHEF-D'ŒUVRE GRÂCE À  
SA RESTAURATION

MERCREDI 2 MARS 2022, À 12H30

LOUVRE

## LES «FEMMES D'ALGER» D'EUGÈNE DELACROIX: REVOIR UN CHEF-D'ŒUVRE GRÂCE À SA RESTAURATION

Par Sébastien Allard et Côme Fabre, musée du Louvre, et Bénédicte Trémolières, restauratrice

Après la restauration des *Scènes de massacres de Scio* en 2019, celle des *Femmes d'Alger dans leur appartement* vient de s'achever. Elle était devenue nécessaire en raison de l'accumulation des vernis anciens, jaunis et opaques, qui masquaient de nombreux accords chromatiques, aplatissaient l'espace et réduisaient insensiblement l'œuvre à une image. L'opération chimique et esthétique de la restauration, surtout lorsqu'elle porte sur un chef-d'œuvre de Delacroix, ne se résume pas à une remise en ordre matérielle : elle fait renaître la peinture dans le tableau, établit un rééquilibrage entre l'illusion et la matière. Or cette articulation a toujours été un enjeu essentiel des *Femmes d'Alger dans leur appartement*, objet d'un fort investissement théorique par Charles Blanc et Paul Signac, simultanément à de nombreux hommages rendus par Renoir, Fantin-Latour, Cézanne, Matisse et Picasso. Les conservateurs et la restauratrice croiseront leurs analyses pour vous présenter le résultat d'une restauration-événement, et ce qu'elle nous fait revoir en Delacroix.

### SÉBASTIEN ALLARD

Normalien, conservateur général du patrimoine, Sébastien Allard est le directeur du département des Peintures du musée du Louvre. Dix-neuviémiste, il s'est tout particulièrement consacré au romantisme, à l'œuvre de Delacroix, d'Ingres et de Corot. Il a été le commissaire de nombreuses expositions internationales, dont la grande rétrospective consacrée à Eugène Delacroix au musée du Louvre et au Metropolitan Museum en 2018 et, la même année, l'exposition « Corot. Le peintre et ses modèles » au musée Marmottan Monet. Son ouvrage, coécrit avec Marie-Claude Chaudonneret, *Le Suicide de Gros. Les Peintres de l'Empire et la génération romantique* avait obtenu, en 2011, le prix de l'essai de l'Académie française.

### CÔME FABRE

Ancien élève de l'École Normale Supérieure de Paris et conservateur du patrimoine depuis 2011, Côme Fabre a d'abord travaillé au musée d'Orsay, avant de rejoindre en 2015 le musée du Louvre où il est chargé des collections des peintures françaises et nordiques de la fin du 18<sup>e</sup> au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. Outre des expositions



en Espagne, au Japon et en Grèce, il a été commissaire de « L'Ange du bizarre. Le romantisme noir de Goya à Max Ernst » (Paris, musée d'Orsay, mars-juin 2013), « Charles Gleyre. Le romantique repent » (Paris, musée d'Orsay, mai-septembre 2016), « Delacroix. 1798-1863 » (Paris, musée du Louvre, mars-juillet 2018) et « Ferdinand-Philippe d'Orléans. Images d'un prince idéal » (Montauban, musée Ingres-Bourdelle, juin-octobre 2021).

### BÉNÉDICTE TRÉMOLIÈRES

Diplômée de l'INP restauration et docteure en histoire de l'art, Bénédicte Trémolières exerce son métier de restauratrice de peinture dans différents musées, particulièrement au musée du Louvre et au musée d'Orsay. Sa thèse consacrée à l'histoire matérielle des *Cathédrales* de Claude Monet, l'a conduite à se spécialiser dans la peinture du 19<sup>e</sup> siècle ; elle enseigne la technique picturale de cette période à l'École du Louvre ainsi qu'à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

# PROCHAINEMENT

## Conférences

MERCREDI 9 MARS

12H30

**Retour sur « l'Éros de la beauté froide » : les deux Diane du château d'Anet.**

Par Dominique Cordellier, musée du Louvre, et Paul-Victor Desarbres, Sorbonne-Université.

LUNDI 21 MARS

12H30

**Précieuses matières : les arts du métal dans le monde iranien médiéval.**

Par Annabelle Collinet, musée du Louvre.

JEUDI 24 MARS

12H30

**De métaux précieux, de bois et de textiles. Il y a 4 500 ans, le commerce à Ebla et l'émergence de la mondialisation en Asie occidentale au début de l'Âge du bronze.**

Par Luca Peyronel, Università degli Studi di Milano.

VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL

12H30

**Antoine Coysevox. Le sculpteur du Grand-Siècle.**

Par Alexandre Maral, Château de Versailles et Valérie Carpentier, musée du Louvre.

VENDREDI 15 AVRIL

12H30

**Le marchand, l'héritier et le soufi : trois objets de la Syrie médiévale.**

Par Sophie Juvin, musée du Louvre.

JEUDI 28 AVRIL

12H30

**Le plus grand système de fortifications du monde de l'antiquité tardive ? La grande muraille de Gorgan et la défense de la Perse sassanide.**

Par Eberhard W. Sauer, université d'Edimbourg.

## Colloque

MERCREDI 6 AVRIL

10H

**Conserver et entretenir les décors historiques de musée : nouveaux enjeux au 21<sup>e</sup> siècle.**

Le Louvre est un musée et un palais riche de décors remarquables.

Parallèlement aux opérations de conservation-restauration, il développe depuis 2016 une stratégie de conservation préventive, notamment à destination des décors historiques, qui vise à enrichir leur connaissance ainsi qu'à améliorer leurs états de conservation et de présentation.

Cette journée d'étude entend poser un regard critique sur les opérations d'entretien des décors historiques au musée du Louvre, et plus généralement dans les établissements patrimoniaux.

## Films

**Quelques vies d'artistes**

En lien avec l'exposition : *Giorgio Vasari. Le Livre des dessins.*

MERCREDI 13 AVRIL

20H

*L'Homme qui penche*

De Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury

VENDREDI 15 AVRIL

20H

*Akeiji, le souffle de la montagne*

De Mélanie Schaan et Corentin Leconte

SAMEDI 16 AVRIL

15H

*Ernest Hemingway –*

*4 mariages et 1 enterrement*

De Virginie Linhart

17H

*Basquiat, un adolescent à New York*

De Sarah Driver

DIMANCHE 17 AVRIL

15H

*Céleste et Mr Proust*

De Elisabeth Kapnist

17H

*À quoi pense Madame Manet sur son canapé bleu*

De Hervé Le Roux

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle :  
Dominique de Font-Réaulx

Chargée de Production :  
Isabelle Haquet

Pour un accès privilégié, adhérez aux Amis du Louvre : [www.amisdulouvre.fr](http://www.amisdulouvre.fr)

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



**Légende de la couverture et de la page 3 :**  
Eugène Delacroix, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Paris, musée du Louvre ©  
RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux