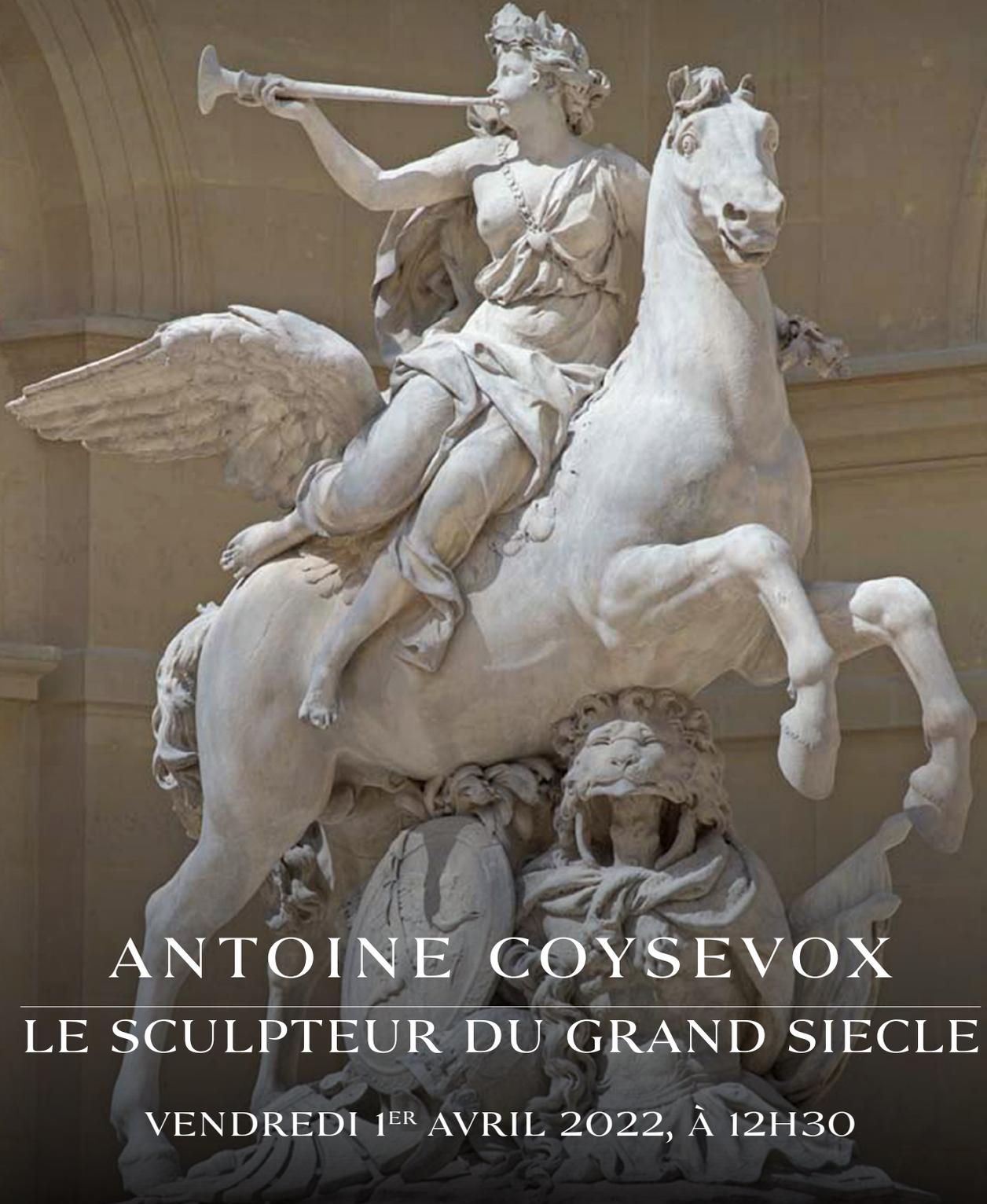


SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

---



ANTOINE COYSEVOX  
LE SCULPTEUR DU GRAND SIECLE

---

VENDREDI 1<sup>ER</sup> AVRIL 2022, À 12H30

LOUVRE

# ANTOINE COYSEVOX, LE SCULPTEUR DU GRAND SIÈCLE

Par Alexandre Maral, château de Versailles et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke, musée du Louvre

A l'occasion de la parution de la monographie consacrée au sculpteur : *Antoine Coysevox, le sculpteur du Grand Siècle*, par A. Maral et V. Carpentier-Vanhaverbeke, Arthena, 580 p., 976 illustrations.

Cet ouvrage a été récompensé par quatre prix : Prix XVII<sup>e</sup> siècle 2020 de la Société d'étude du XVII<sup>e</sup> siècle – Prix du Livre d'art, SNA, 2021 – Prix du Cercle Montherlant de l'Académie des beaux-arts 2021 – Prix Eugène Carrière 2021 de l'Académie française.

*La conférence sera suivie d'une séance de dédicace (avec achat de l'ouvrage sur place).*

D'origine lyonnaise, Antoine Coysevox (1640-1720) s'installe à Paris en 1657 et commence alors un brillant parcours académique : professeur-adjoint dès 1676, il sera le premier sculpteur à diriger l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1703. De Versailles – avec la décoration du salon de la Guerre, le bosquet de la Colonnade ou le parterre d'Eau –, à Marly, avec les célèbres statues équestres de la *Renommée du roi*, Coysevox construit sa carrière officielle sur un solide réseau relationnel, avec le soutien de Le Brun, Colbert et Hardouin-Mansart. Sa sculpture se met au service du roi pour des effigies qui, à Paris (son émouvant *Louis XIV agenouillé* de Notre-Dame), Rennes ou Dijon, diffusent l'image d'un nouvel Alexandre. Sculpteur des ducs et pairs par ses nombreux monuments funéraires (dont l'illustre tombeau de Mazarin à l'Institut de France), il est aussi le portraitiste de la famille royale, d'artistes réputés (Coype, Hardouin-Mansart, Le Brun) ou d'amis. Qualifié de « Rigaud de la sculpture », il est reconnu de son vivant comme un génie en la matière. La virtuosité des boucles des perruques, la grande sensibilité du rendu des marques de l'âge et l'expression du caractère de chaque modèle : tout concourt à des portraits d'un grand naturel et pourtant intemporels.

## ALEXANDRE MARAL

Archiviste paléographe, ancien élève de l'École du Louvre, docteur en histoire, Alexandre Maral est conservateur du patrimoine depuis 1998. Après avoir été en poste à Aix-en-Provence et pensionnaire de l'Académie de France à Rome, il est nommé au château de Versailles en 2005. Il y est aujourd'hui conservateur général, chef du département des sculptures et directeur du Centre de recherche.

## VALÉRIE CARPENTIER-VANHAVERBEKE

Archiviste paléographe et docteur de l'École pratique des Hautes Etudes, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke est conservateur du patrimoine au département des Sculptures du musée du Louvre, en charge des sculptures du 17<sup>e</sup> siècle, françaises et européennes. Spécialiste d'histoire du patrimoine et d'histoire de l'art des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, elle a été précédemment conservateur au château de Fontainebleau, en charge des sculptures et du cabinet d'arts graphiques.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx  
Chargée de production : Emilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



Couverture :  
Antoine Coysevox,  
*La Renommée à cheval sur Pégase*,  
1698-1702 © 2020 Musée du  
Louvre / Hervé Lewandowski