

PORTE DES ARTS

ÉTUDES ET RECHERCHES AU LOUVRE

I. PRÉSENTATION

La revue

Rassemblant les disciplines de l'archéologie, de l'histoire de l'art, de la muséographie, de l'étude des matériaux, du patrimoine, des archives, de l'architecture, de l'Antiquité à nos jours, *Porte des Arts. Études et recherches au Louvre* accueille les travaux qui prennent pour champ de réflexion le Louvre, ses collections et ses acteurs. Reflet des recherches et des projets conduits au sein du Louvre, elle est aussi conçue comme un espace d'ouverture et d'échanges. Elle a pour vocation de stimuler la réflexion et le dialogue autour du rôle d'une institution-phare dans ses champs disciplinaires. Ses trois rubriques suivent les trois axes du plan de la recherche :

- Études sur les œuvres
- Études muséales
- Études sur les matériaux et techniques

Le cas échéant, elle publiera également des :

- Comptes-rendus et recensions (thèses, catalogues d'exposition, ouvrages)
- *Varia*

La revue reçoit et examine tout article complet correspondant aux thématiques ci-dessus énoncées ou à des sujets transversaux.

Elle accueille des auteurs affiliés au Louvre mais aussi des chercheurs extérieurs, des jeunes chercheurs, des étudiants.

Périodicité

PORTE DES ARTS. Études et recherches au Louvre paraîtra au rythme de deux numéros par an. Certains de ces numéros pourront porter sur une thématique particulière.

Une rubrique de numéros hors-série (actes de colloques, journées d'études...) sera publiée en flux continu.

Équipes et comités

DIRECTRICE DE LA PUBLICATION

Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

RÉDACTRICES EN CHEF

Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle

Néguine Mathieux, directrice de la Recherche et des Collections



Maurice-Quentin de La Tour, *Portrait de la marquise de Pompadour*
Photo © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais - Photo L. Chastel

COMITÉ DE RÉDACTION

Hélène Le Meaux, conservatrice, département des Antiquités orientales
Vincent Rondot, conservateur général, directeur du département des Antiquités égyptiennes
Cécile Giroire, conservatrice générale, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
Gwénaëlle Fellingier, conservatrice en chef, département des Arts de l'Islam
Anne Labourdette, conservatrice, département des Objets d'art
Valérie Carpentier, conservatrice, département des Sculptures
Sébastien Allard, conservateur général, directeur du département des Peintures
Hélène Meyer, conservatrice générale, département des Arts graphiques
Claise Bessède, conservatrice générale, musée Delacroix
Vivien Richard, conservateur, chef du service Histoire du Louvre
Emmanuelle Héran, conservatrice en chef, responsable des collections des jardins
Anne Krebs, responsable de l'unité Étude et recherche socio-économique

CONSEIL SCIENTIFIQUE

Sous la présidence de

Salvatore Settis, ancien directeur de l'Ecole normale supérieure de Pise

Personnalités qualifiées

Étienne Anheim, cofondateur du LabEx PATRIMA et directeur d'études à l'EHESS
Claire Barbillon, directrice de l'Ecole du Louvre
Éric de Chassey, directeur de l'INHA
Vincent Droguet, sous-directeur des collections au Service des musées de France
Thomas W. Gaechtgens, ancien directeur du Getty Research Institute de Los Angeles
Dominique Garcia, président de l'INRAP
Xavier Greffe, professeur émérite en sciences économiques, université de Paris I Panthéon Sorbonne
Barbara Jatta, directrice des musées du Vatican
Marie Lavandier, directrice du musée du Louvre-Lens
Neil McGregor, ancien directeur du British Museum et ancien directeur du Forum Humboldt
Isabelle Pallot-Frossard, directrice du C2RMF
Dominique Poulot, professeur en histoire du patrimoine et des musées, université de Paris I Panthéon-Sorbonne
François Joseph Ruggiu, directeur de l'institut des sciences humaines et sociales, CNRS
Bénédicte Savoy, professeure en histoire culturelle et sociale des arts et histoire des musées à l'université TU Berlin et professeure au Collège de France
Stéphane Verger, directeur du Museo Nazionale Romano et directeur d'études à l'EPHE

MEMBRES DE DROIT – MUSÉE DU LOUVRE

Laurence des Cars, présidente-directrice
Kim Pham, administrateur général
Anne-Laure Béatrix, administratrice générale adjointe
Vincent Pomarède, administrateur général adjoint
Sébastien Allard, directeur du département des Peintures
Claire Bessède, directrice du musée Eugène-Delacroix
Jannic Durand, directeur du département des Objets d'art
Cécile Giroire, directrice du département des Antiquités grecques, étrusques et romaines
Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures
Yannick Lintz, directrice du département des Arts de l'Islam

Vincent Rondot, directeur du département des Antiquités égyptiennes
Xavier Salmon, directeur du département des Arts graphiques
Ariane Thomas, directrice du département des Antiquités orientales
Dominique de Font-Réaulx, directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle
Néguine Mathieux, directrice de la Recherche et des Collections
Adel Ziane, directeur des Ressources extérieures

COORDINATION

Marie Claire Guillard-Le Bourdellès, coordinatrice des moyens de la recherche

Politique d'édition numérique

Porte des Arts sera publiée en accès ouvert, et au format numérique exclusivement (sauf exception éventuelle pour les numéros hors-série d'actes de colloques).

La revue ne demande aucun frais de soumission ni de publication.

Langues de publication

Porte des Arts publie des articles en français, anglais, allemand, espagnol et italien.

La revue pourra être amenée à proposer et prendre en charge la traduction d'un article en langue française.

Les articles devant obligatoirement être accompagnés d'un résumé rédigé dans la même langue, le musée du Louvre prendra en charge leur traduction en anglais et/ou en français.

Appels à publication et évaluation

APPEL À PUBLICATION PERMANENT

Les articles soumis doivent être complets (les résumés ou argumentaires seuls ne sont pas acceptés). Ils peuvent être envoyés à tout moment dans l'année.

Le Comité de rédaction examine la conformité de l'article au regard des exigences scientifiques et éditoriales, ainsi que de la ligne éditoriale de la revue.

Les articles sont ensuite évalués par deux membres du Comité de rédaction qui peut faire appel, s'il le juge nécessaire, à un ou plusieurs avis extérieurs.

Les textes peuvent être :

- Acceptés ;
- Acceptés sous réserve de modifications mineures ;
- Acceptés sous réserve de révisions et clarifications plus importantes ;
- Refusés.

Les auteurs disposent d'un délai de quatre semaines pour réviser leur texte jusqu'à l'aboutissement d'un texte accepté pour publication.

APPEL À PUBLICATION THÉMATIQUE

Des numéros thématiques pourront être proposés à l'initiative du Comité de rédaction. Dans ce cadre, deux ou trois directeurs scientifiques prennent en charge la coordination et la relecture scientifique de la revue.

Les auteurs envoient une proposition d'article d'environ 5000 signes (ou 1000 mots). Ces propositions sont examinées par les directeurs scientifiques : si elles sont retenues, l'auteur devra remettre ensuite son article complet dans les délais impartis.

NUMÉROS HORS-SÉRIE

Les numéros hors-série seront consacrés à la publication d'actes de colloques, journées d'études, séminaires, tables rondes... organisés par le musée du Louvre ou en partenariat avec des institutions et laboratoires de recherche extérieurs.

Le Comité de rédaction examinera les propositions de publication sur présentation d'un manuscrit complet, dont la direction scientifique est assurée par le ou les directeur(s) du colloque. La revue publiera au maximum un à deux ensembles par an.

Direction de la Médiation et de la Programmation culturelle
Service des Éditions

Direction de la Recherche et des Collections

