

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

CONSERVER ET ENTRETENIR  
LES DÉCORS HISTORIQUES DE MUSÉE  
NOUVEAUX ENJEUX AU 21<sup>E</sup> SIÈCLE

MERCREDI 6 AVRIL 2022

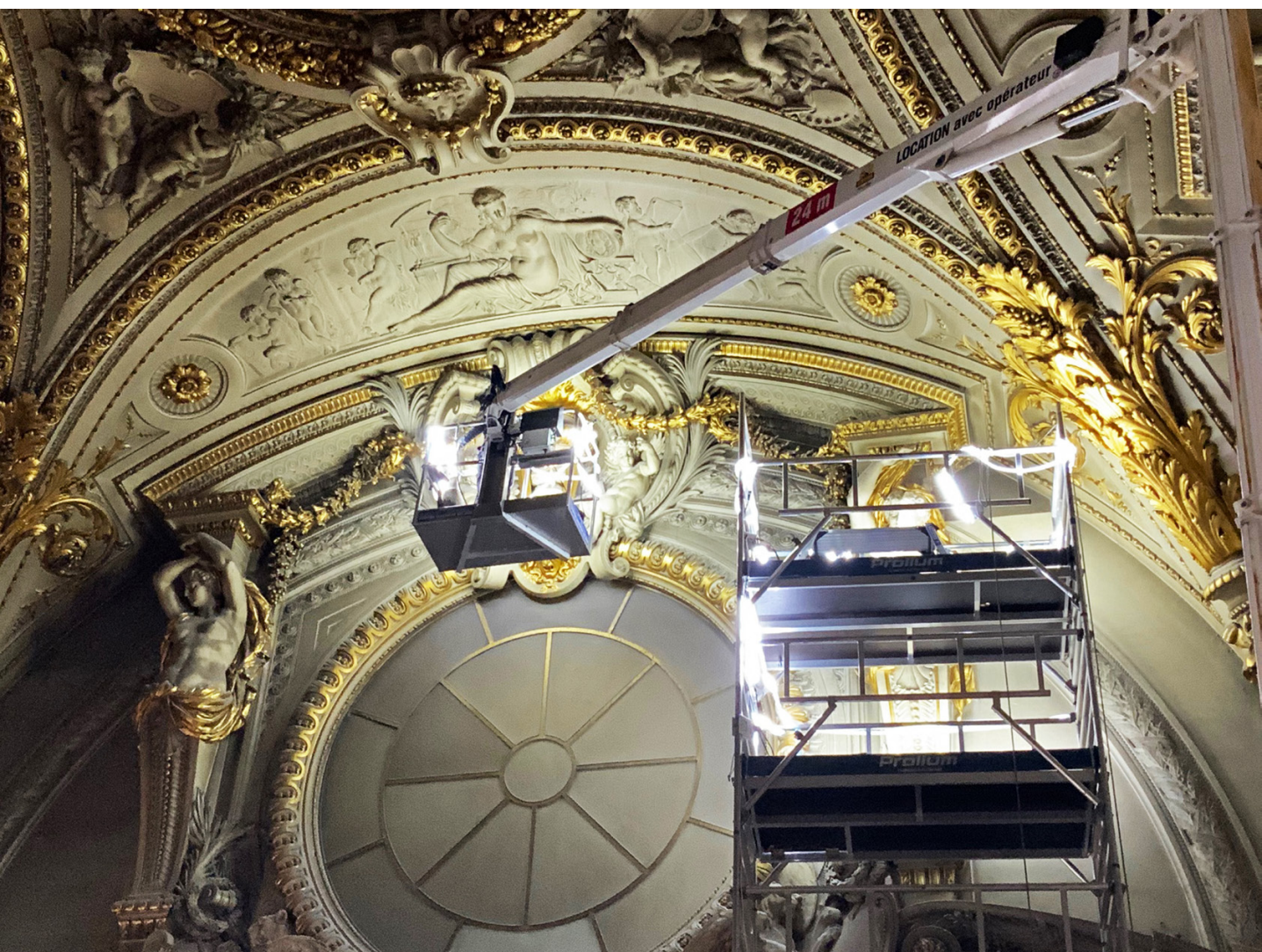
LOUVRE



# CONSERVER ET ENTRETENIR LES DÉCORS HISTORIQUES DE MUSÉE : NOUVEAUX ENJEUX AU 21<sup>E</sup> SIÈCLE

Le Louvre est un musée et un palais riche de décors remarquables. Parallèlement aux opérations de conservation-restauration, il développe depuis 2016 une stratégie de conservation préventive, notamment à destination des décors historiques, qui vise à enrichir leur connaissance ainsi qu'à améliorer leur état de conservation et de présentation.

Cette journée d'étude entend poser un regard critique sur les opérations d'entretien des décors historiques au musée du Louvre, et plus généralement dans les établissements patrimoniaux.



10 H  
**Mot d'accueil**

10 H 10  
**Introduction de la matinée**  
Laurent Le Guédart, musée du Louvre  
Président de séance

10 H 15  
**Historique et enjeux des chantiers d'entretien des grands décors au Louvre**  
par Anne de Wallens, musée du Louvre

10 H 35  
**Les présupposés théoriques des notions d'entretien et de restauration**  
par Pierre Leveau, membre associé CGGG, UMR 7304

10 H 55  
**Les notions d'entretien, de réparation et de restauration dans le code du patrimoine**  
par Vincent Négri, CNRS, ENS Paris-Saclay

11 H 15  
**Échanges avec la salle**

11 H 30  
**Pause**

11 H 45  
*Table ronde*  
**Un entretien régulier permet-il d'espacer les interventions de restauration ?**  
*Modération:*  
Laurent Le Guédart, musée du Louvre  
*Avec:*  
Marie-Agnès Féral, DRAC Ile-de-France  
Alix Laveau, conservatrice-restauratrice  
Stéphane Loire, musée du Louvre  
Frédéric Masviel, architecte des bâtiments de France

13 H  
**Échanges avec le public et conclusion de la matinée**

14 H 30  
**Introduction de l'après-midi**  
Isabelle Pallot-Frossard, Fondation des sciences du patrimoine  
Présidente de séance

14 H 35  
**Poussière dans le patrimoine : mesure, prescription et atténuation**  
par Josep Grau-Bove, UCL Institute for Sustainable Heritage, Londres

14 H 55  
**L'entretien des décors des demeures royales britanniques : stratégie, innovation et pratique**  
par Kathryn Hallett, Historic Royal Palaces

15 H 15  
**L'entretien : un outil de documentation et d'évaluation de l'état de conservation**  
par Marie Petit, conservatrice-restauratrice et Grazia Nicosia, musée du Louvre

15 H 35  
**Échanges avec la salle**

15 H 55  
**Pause**

16 H 10  
*Table ronde*  
**Les chantiers d'entretien des grands décors dans les musées : peut-on définir une stratégie commune et pourquoi ?**  
*Modération:*  
Néguine Mathieux, musée du Louvre  
*Avec:*  
Lionel Arzac, château de Versailles  
Valérie Carpentier – Vanhaverbeke, musée du Louvre  
Philippe Carreau, musée du Louvre  
Emilie Checroun, conservatrice-restauratrice  
Anne Dion, musée du Louvre  
Agnoko Michelle Gunn, Centre des monuments nationaux

17 H 20  
**Échanges avec le public**

17 H 35  
**Conclusion**  
par Isabelle Pallot-Frossard, Fondation des sciences du patrimoine, Présidente de séance



## BIOGRAPHIES

### LIONEL ARSAC

---

*Conservateur du patrimoine, Département des Sculptures et Chargé de la Conservation préventive des collections, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon*

Conservateur au département des Sculptures du château de Versailles depuis 2016, Lionel Arzac est également responsable de la conservation préventive des collections depuis 2018, aux côtés de Danilo Forleo. Il est actuellement le commissaire de l'exposition « Chefs-d'œuvre retrouvés », présentée au château de Versailles jusqu'au 5 juin 2022.

### VALÉRIE CARPENTIER-VANHAVERBEKE

---

*Conservateur au département des Sculptures du musée du Louvre*

Archiviste paléographe et docteur de l'École pratique des Hautes Etudes, Valérie Carpentier-Vanhaverbeke est conservateur du patrimoine au département des Sculptures du musée du Louvre, en charge des sculptures du 17<sup>e</sup> siècle, françaises et européennes. Spécialiste d'histoire du patrimoine et d'histoire de l'art des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles, elle a été précédemment conservateur au château de Fontainebleau, en charge des sculptures et du cabinet d'arts graphiques.

### PHILIPPE CARREAU

---

*Architecte DPLG – chef du service Maintenance et Architecture au musée du Louvre*

Architecte DPLG, Philippe Carreau a entamé son parcours professionnel dans le cadre du chantier du Grand Louvre. Il est chef du service Maintenance et Architecture, service notamment en charge depuis 2002 de la conduite des travaux de réparation, ou strict entretien, ainsi que des travaux de restauration du palais du Louvre, exécutés sous les maîtrises d'œuvre respectives de l'Architecte des Bâtiments de France et de l'Architecte en Chef des Monuments Historiques.

### EMILIE CHECROUN

---

*Restauratrice du patrimoine*

Émilie Checroun est restauratrice du patrimoine, diplômée de l'INP en 2005 et co-fondatrice du laboratoire d'analyse du patrimoine Epitopos. Elle a développé son expertise dans l'élaboration de protocoles de traitement des peintures, qu'elle met à profit lors d'études préalables d'ouvrages souvent atypiques ou dans la réalisation de chantiers monumentaux (peintures murales et grands formats). Parmi ses projets les plus remarquables figurent l'église de Saint-Germain-des-Prés, la cathédrale de Boulogne-sur-Mer (fresque 19<sup>e</sup>), l'église de Notre-Dame d'Auteuil (traitement laser), la falaise de Bamyán (Afghanistan) ou le Chemin de Croix d'Helen Mai (cire sur Okoume et verre).

### ANNE DION

---

*Conservateur général du patrimoine, adjointe au directeur du département des Objets d'Art au musée du Louvre*

Anne Dion-Tenenbaum, conservateur général, adjointe au directeur du département des Objets d'art du musée du Louvre, est en charge des collections du 19<sup>e</sup> siècle de ce département. Spécialiste des arts décoratifs du 19<sup>e</sup> siècle, elle a étudié le décor et l'ameublement des appartements du ministère d'Etat du palais du Louvre. En charge de la collection des diamants de la Couronne, elle a suivi le réaménagement de la présentation de ces œuvres en 2019, et le chantier de conservation de la galerie d'Apollon qui a accompagné cette opération.

### MARIE-AGNÈS FÉRAULT

---

*Conservateur général du patrimoine à la DRAC – Ile-de-France*

Après avoir été chercheur au service de l'inventaire général des monuments et richesses artistiques d'Ile-de-France, Marie-Agnès Férault s'est occupée des espaces protégés à la sous-direction des monuments historiques et de la promotion des jeunes architectes. Depuis 2014, elle est conservateur des monuments historiques à la DRAC Ile-de-France où elle a en charge le département des Yvelines, quelques arrondissements parisiens ainsi que le Palais du Louvre et des Tuileries.

### JOSEP GRAU-BOVE

---

*Associate Professor in Heritage Science, University College, Londres*

Josep Grau-Bove est professeur associé en sciences du patrimoine à l'Institut du patrimoine durable de l'University College à Londres. Il a obtenu son doctorat en 2015 sur le thème de la simulation des dépôts de poussière à l'intérieur des bâtiments. Depuis lors, il a développé des projets de recherche en conservation préventive. Dans le projet H2020 "APACHE", il dirige des recherches sur le développement de modèles pour évaluer les conditions à l'intérieur des boîtes de stockage et des vitrines. Dans le cadre des projets IPERION-HS, Josep développe des outils en ligne pour évaluer l'adéquation des environnements intérieurs. Il est le chercheur principal du projet "Monument Monitor", qui a inventé de nouvelles façons d'impliquer les visiteurs dans la surveillance des environnements et de la détérioration.

### AGNOKO MICHELLE GUNN

---

*Chef du Pôle conservation préventive du Centre des Monuments Nationaux*

Agnoko GUNN est physico-chimiste de formation. Après avoir enseigné dans le secondaire, elle s'est tournée vers la recherche scientifique au CNRS sur les questions des processus chimiques conduisant au brunissement des couches picturales au vert de cuivre. Elle s'est ensuite impliquée dans la conservation préventive en rejoignant le chantier de collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac. Elle a rejoint le CMN en 2009 avec pour mission de créer un service de conservation-restauration, lorsque CMN a pris en charge la maîtrise d'ouvrage. Aujourd'hui, Agnoko GUNN est chef du pôle conservation préventive.

## KATHRYN HALLETT

---

*Head of Conservation & Collection Care, and Collections Management, Historic Royal Palaces*

Après avoir obtenu un BSc en conservation archéologique à l'Institute of Archaeology, University College London (UCL), puis un MA en science de la conservation au Royal College of Art (RCA) et au V&A, en association avec l'Imperial College London, Kathryn Hallett a occupé des postes de responsable de la conservation préventive et de scientifique de la conservation. Elle travaille depuis 20 ans pour les *Historic Royal Palaces* (HRP), organisation caritative indépendante chargée de la gestion et de la conservation de six palais royaux au Royaume-Uni. Elle y est responsable de la conservation, de l'entretien et de la gestion des collections. Son travail consiste en un programme complet d'entretien des collections et de gestion des risques pour les intérieurs décoratifs et les collections. Elle est conservateur-restaurateur accrédité (ACR) par l'Institute of Conservation (Icon) depuis 2011.

## ALIX LAVEAU

---

*Conservatrice-restauratrice*

Alix Laveau est diplômée depuis 2001 de l'Istituto Centrale per il Restauro de Rome (ISCR) spécialisée dans les peintures sur toile, sur bois, les peintures murales, les fresques et est habilitée par la Direction des Musées de France. Elle travaille auprès des musées et des monuments historiques. Habituee à constituer des équipes pluridisciplinaires, elle est souvent mandataire de groupements de spécialistes pour des accords-cadres pour les musées et la restauration de leurs collections (Versailles, COARC, BnF, Bayonne...), ou des chantiers de décors peints, tels ceux de la Bourse du Commerce, Collection Pinault à Paris, les fresques de Romanelli de la Galerie Mazarin à la BnF ou le chantier de la Galerie d'Apollon au Louvre.

## PIERRE LEVEAU

---

*Professeur agrégé de philosophie – Membre associé aux recherches du Centre Gilles Gaston Granger (UMR, 7304)*

Pierre Leveau est professeur agrégé de philosophie et membre associé aux recherches du Centre Gilles Gaston Granger (UMR 7304 Aix-Marseille Université). Il a soutenu un doctorat sur l'épistémologie de la conservation du patrimoine et a publié une vingtaine d'articles sur le sujet, ainsi qu'un ouvrage intitulé *L'institution de la conservation du patrimoine culturel dans l'Entre Deux-Guerres*. Il travaille actuellement à la publication du volet philosophique de ses recherches.

## LAURENT LE GUÉDART

---

*Directeur du patrimoine architectural et des jardins, Musée du Louvre*

Après une formation d'ingénieur, Laurent Le Guédart travaille pendant 8 ans à la Ville de Paris. Il occupe ensuite les fonctions d'Ingénieur Général, Directeur Investissements, Maintenance et Travaux à la Pitié Salpêtrière puis à Saint-Louis Lariboisière (Paris 10<sup>e</sup>) pour le compte de l'APHP avant d'intégrer le musée du Louvre comme directeur du patrimoine architectural et des jardins en janvier 2018.

## STÉPHANE LOIRE

---

*Conservateur général, adjoint au directeur du département des Peintures du musée du Louvre*

Stéphane Loire est chargé des collections de peintures italiennes des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles depuis 1987. Il est notamment l'auteur d'un catalogue raisonné de ce fonds publié en trois volumes, parus de 1996 à 2017.

## FRÉDÉRIC MASVIEL

---

*Chef de l'Unité départementale de l'architecture et du patrimoine de Paris, conservateur de la Cathédrale Notre-Dame, Palais-Royal, Louvre et Tuileries, et architecte des Bâtiments de France du 7<sup>e</sup> arrondissement.*

Après quelques années au SDAP de l'Eure, puis au Service des musées de France comme chef du bureau de l'innovation et du conseil technique, Frédéric Masviel rejoint la DRAC Ile-de-France, où il occupe les fonctions de chef de service depuis 2020. Il y exerce les missions d'architecte des Bâtiments de France (ABF) pour le 7<sup>e</sup> arrondissement, conservateur de monuments historiques appartenant à l'Etat pour le Palais Royal, le Palais du Louvre et le jardin des Tuileries, le musée d'Orsay ou le musée Rodin, et plus récemment la Cathédrale Notre-Dame de Paris, qui l'amènent à mener des opérations de maîtrise d'œuvre de travaux d'entretien.

## NÉGUINE MATHIEUX

---

*Conservatrice du patrimoine, directrice de la recherche et des collections du musée du Louvre*

Néguine Mathieux, conservatrice du Patrimoine, est directrice de la recherche et des collections au musée du Louvre, après avoir été cheffe du service de l'histoire du Louvre. Commissaire de plusieurs expositions en France et à l'étranger, co-responsable d'un programme de recherche avec l'INHA, elle est aujourd'hui en charge d'une direction qui coordonne pour l'établissement et avec les départements, la politique et les missions de récolement, d'acquisition, de ressources documentaires et éditoriales, de recherche mais aussi de réserves et de conservation préventive. Elle s'attache, avec le service de la conservation préventive, à amplifier les programmes d'entretien des collections et des décors et à questionner méthodologie et pratique.

## GRAZIA NICOSIA

---

*Restaurateur, conseil en conservation préventive au service de la conservation préventive, Direction de la recherche et des collections du musée du Louvre*

Grazia Nicosia, professionnelle de la conservation-restauration et de la conservation préventive, a rejoint depuis 2015 le musée du Louvre. Elle est entre autres chargée, au service de la conservation préventive, des opérations d'entretien. Actuellement doctorante à l'EUR *Humanités, création, patrimoine*, elle conduit une recherche sur le diagnostic de l'état des biens culturels dans le cadre d'état à l'ère des humanités numériques.



## VINCENT NÉGRI

*Chercheur à l'ISP (Institut des Sciences sociales du Politique / UMR 7220), NRS-ENS Paris Saclay- Université Paris Nanterre*

Vincent Négri est juriste, chercheur à l'Institut des Sciences sociales du Politique (UMR 7220), ENS Paris-Saclay. Ses travaux portent sur le droit comparé et le droit international de la culture et du patrimoine, ainsi que sur les interactions entre normes et cultures.

## ISABELLE PALLOT-FROSSARD

*Conservateur général honoraire du patrimoine et Présidente de la Fondation des sciences du patrimoine*

Isabelle Pallot-Frossard entre en 1980 au ministère de la Culture où elle est inspecteur des Monuments historiques pour les régions Picardie, Champagne-Ardenne et Lorraine. De 1992 à 2015, elle devient directeur du Laboratoire de recherche des Monuments historiques (LRMH), puis de 2015 à 2021 directeur du Centre de recherche et de restauration des musées de France. Elle est aujourd'hui présidente de la Fondation des sciences du patrimoine. De 2006 à 2017 elle a été directrice puis présidente du Comité scientifique international pour la conservation des vitraux (ICOMOS-Corpus Vitrearum). Elle a été membre et vice-présidente du Conseil de l'ICCROM. Partenaire de nombreux programmes de recherche européens sur la conservation des matériaux du patrimoine, elle a co-coordonné, de 2016 à 2021, la participation française au projet d'infrastructure E-RIHS (European research infrastructure for heritage science). Elle enseigne à l'École du Louvre et à l'École de Chaillot. Elle est auteur de nombreux articles et conférences sur la conservation du patrimoine et en particulier sur la conservation des vitraux.

## MARIE PETIT

*Conservatrice-restauratrice*

Diplômée d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'Université Paris IV, puis du master de Conservation-Restauration des Biens Culturels de l'Université Paris I en 2006 dans la spécialité « céramique et verre », elle exerce son activité libérale au sein de l'entreprise Silicium qu'elle a créée en 2008. Elle intervient auprès de différentes institutions muséales pour des missions de restauration fondamentale, de conservation curative, d'étude préalable et de chantier des collections. Depuis 2015, son activité s'est élargie à la gestion et coordination de chantiers, notamment au musée du Louvre en vue du transfert d'une partie des collections vers les réserves externalisées à Liévin et dans le cadre de la mise en place des marchés de suivi et d'entretien des collections permanentes et des décors historiques.

## ANNE DE WALLENS

*Chef du service de la conservation préventive, Direction de la recherche et des collections du musée du Louvre*

Après 15 ans passés au département des peintures du musée du Louvre en tant que responsable de la régie, Anne de Wallens a créé en 2007 la délégation à la conservation préventive pour l'ensemble du musée, qui est désormais intégrée à la direction de la recherche et des collections. Composé de restaurateurs et de régisseurs, ce service élabore, organise et développe une politique de conservation préventive, en accord avec les départements et directions concernés par le sujet. Elle donne des conférences dans différentes institutions, et est membre de comités scientifiques.



### Légendes

Couverture et page 2:  
Escalier Mollien 2021 © SCP, Musée du Louvre

ci-dessus:  
Vue du décor du plafond du Salon Carré lors  
de l'étude préalable, 2020 ©Marie Petit

# PROCHAINEMENT

---

## Conférences

---

JEUDI 7 AVRIL

12H30

*Présentation d'exposition*  
**Giorgio Vasari, le Livre des dessins. Destinées d'une collection mythique**

Par Louis Frank, musée du Louvre, et Carina Fryklund, Nationalmuseum, Stockholm

JEUDI 7 AVRIL

18H30

**Maillol au Carrousel: l'histoire mouvementée d'un jardin de sculptures**

Par Emmanuelle Héran, musée du Louvre

VENDREDI 15 AVRIL

12H30

**Le marchand, l'héritier et le soufi: trois objets de la Syrie médiévale.**

Par Sophie Juvin, musée du Louvre

JEUDI 28 AVRIL

12H30

**Le plus grand système de fortifications du monde de l'antiquité tardive ? La grande muraille de Gorgan et la défense de la Perse sassanide.**

Par Eberhard W. Sauer, université d'Edimbourg

MERCREDI 4 MAI

12H30

*Présentation d'exposition*  
**Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata**

Par Vincent Rondot, musée du Louvre

MERCREDI 18 MAI

12H30

**Les nouvelles fouilles de Byblos**

Par Sarkis El Khoury, Tania Zaven et Julien Chanteau

## Colloque

---

VENDREDI 22 AVRIL

10H

**Hommage à Michel Laclotte**

Homme de musées, Michel Laclotte a porté les grands projets qui façonnent toujours, aujourd'hui, le paysage muséal français, depuis la création du musée d'Orsay, à la fondation de l'Institut national d'histoire de l'art, en passant par la transformation du Louvre en Grand Louvre, le plus grand musée du monde. Le Louvre et l'INHA ont souhaité s'associer pour lui rendre hommage, en organisant une journée d'études et de réflexion visant à rappeler les accomplissements de Michel Laclotte et la manière dont ils ont, au cours des cinquante dernières années, irrigué les transformations des institutions muséales comme de l'enseignement et de la transmission de l'histoire de l'art.

*Cette journée fera l'objet d'une publication*

## Films

---

**Quelques vies d'artistes**

En lien avec l'exposition:

*Giorgio Vasari. Le Livre des dessins.*

MERCREDI 13 AVRIL

20H

*Akeiji, le souffle de la montagne*

De Mélanie Schaan et Corentin Leconte

VENDREDI 15 AVRIL

20H

*L'Homme qui penche*

De Marie-Violaine Brincard et Olivier Dury

SAMEDI 16 AVRIL

15H

*Ernest Hemingway – 4 mariages et 1 enterrement*

De Virginie Linhart

17H

*Basquiat, un adolescent à New York*

De Sarah Driver

DIMANCHE 17 AVRIL

15H

*Céleste et Mr Proust*

De Elisabeth Kapnist

17H

*À quoi pense Madame Manet sur son canapé bleu*

De Hervé Le Roux

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Directrice de la Recherche et des Collections: Néguine Mathieux

Cheffes de projet: Anne de Wallens et Grazia Nicosia

Chargées de Production: Emilie Declercq et Valentine Gay