



SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LES MONDES ANIMÉS
DE MICHEL OCELOT
RÉTROSPECTIVE
DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2022

LOUVRE

LES MONDES ANIMÉS DE MICHEL OCELOT

RÉTROSPECTIVE

DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2022

En lien avec l'exposition : "Pharaon des Deux Terres. L'épopée africaine des rois de Napata" présentée dans le Hall Napoléon du musée du Louvre du 28 avril au 25 juillet 2022 et à l'occasion de la coproduction, avec le musée du Louvre, du conte « Pharaon ! », court-métrage conçu autour des pharaons kouchites, qui s'intégrera au nouveau film de Michel Ocelot, *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse* (sortie en salles en octobre), l'auditorium propose une rétrospective intégrale de ses films, courts et longs métrages, pendant les vacances scolaires.

PROGRAMME

MERCREDI 20 AVRIL
À 18H30

Conférence de Michel Ocelot

À 20H

Pablo-Paris-Satie

Fr., 2020, 4 min.

Dilili à Paris

Fr., 2018, 90 min.

MERCREDI 27 AVRIL
À 15H

Ivan Tsarévitch et la Princesse Changeante

Fr., 2016, 57 min.

VENDREDI 29 AVRIL
À 15H

Les Contes de la nuit

Fr., 2011, 75 min.

SAMEDI 30 AVRIL
À 15H

Princes et Princesses

Fr., 2000, 70 min.

À 17H

Azur et Asmar

Fr., 2006, 101 min.

MERCREDI 4 MAI
À 15H

Dilili à Paris

Fr., 2018, 90 min.

SAMEDI 7 MAI
À 15H

Kirikou et la sorcière

Fr., 1998, 70 min.

À 17H

Kirikou et les Bêtes sauvages

Fr., 2005, 75 min.

DIMANCHE 8 MAI
À 15H

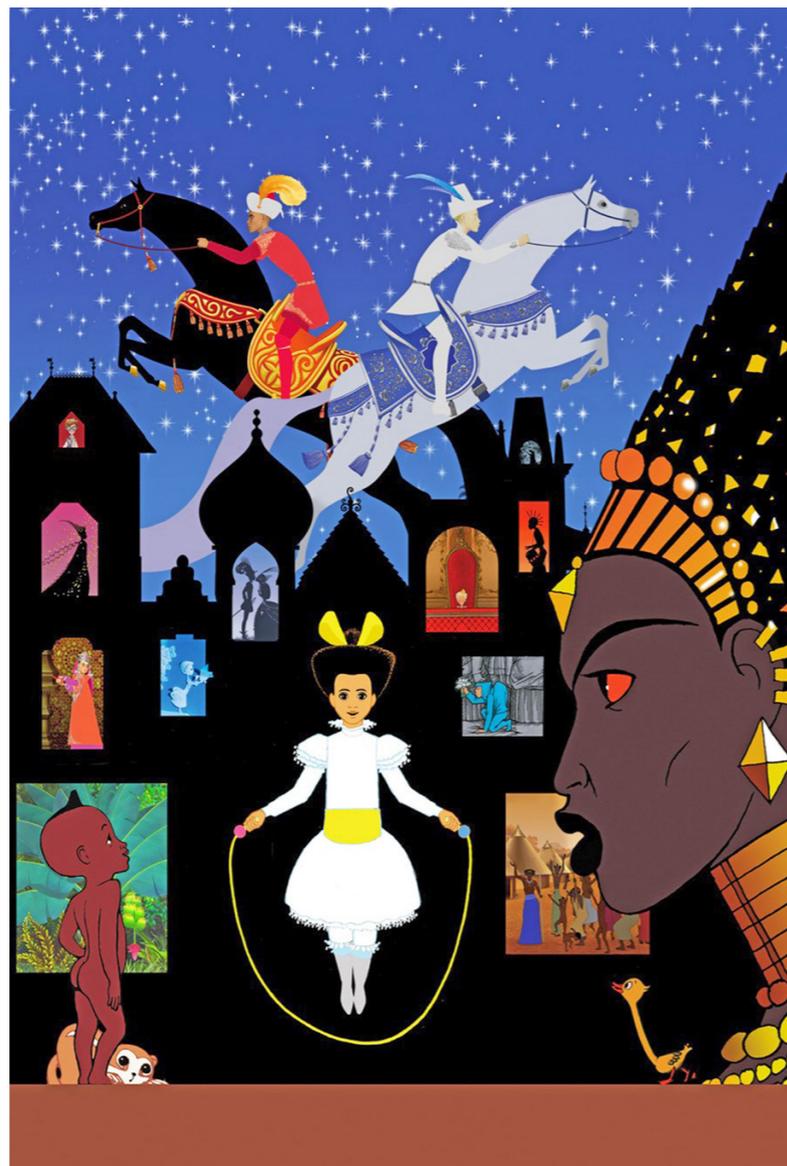
Kirikou et les Hommes et les Femmes

Fr., 2012, 90 min.

À 17H

Courts-métrages

Fr., 1979-2020, 55 min



CONFÉRENCE DE MICHEL OCELOT

MERCREDI 20 AVRIL
À 18H30

Michel Ocelot revient, à l'aide de projections de dessins et d'extraits, sur sa carrière, son processus artistique et ses techniques d'animation, et répond aux questions du public.

Autodidacte, Michel Ocelot a consacré toute sa carrière au cinéma d'animation, écrivant ses propres histoires, dessinant lui-même les personnages de ses films et créant leur univers graphique. En 1998, le public découvre *Kirikou et la sorcière*, dont le succès en annonce bien d'autres, parmi lesquels *Princes et Princesses* (2000), *Kirikou et les Bêtes sauvages* (2005), *Azur et Asmar* (2007), *Kirikou et les Hommes et les Femmes* (2012), ou encore *Dilili à Paris* (2018). Les contes de Michel Ocelot, au style si reconnaissable, « ne sont pas des histoires pour s'échapper, mais pour ouvrir les yeux sur des choses réelles ».



Remerciements

Michel Ocelot et Philippe Silvy (Studio O), Eve Machuel et Joanna Malo (Nord Ouest Films), Séverine Bacle (Les Armateurs), Sandrine Monségu (Gebeka Films), Vlada Podzyuban (Tamasa Distribution), Alexandra Louisa (Diaphana), Jean-Baptiste Davi et Céline Defremery (Studiocanal), Stéphane Kahn (L'agence du court métrage).

PABLO-PARIS-SATIE / DILILI À PARIS

MERCREDI 20 AVRIL
À 20H

Films présentés par Michel Ocelot

PABLO-PARIS-SATIE

Fr., 2020, 4 min.
Production: 3^e Scène (Opéra national de Paris)

Pablo Legasa, premier danseur du Ballet de l'Opéra national de Paris, respire la *Gnosienne n°1* de Satie, dans le ciel de Paris.

« Par extraordinaire, le danseur classique Pablo Legasa a bien voulu montrer aux animateurs de "Dilili à Paris" comment le personnage Chocolat pouvait danser dans la séquence du bar. Pablo en a fait cent fois plus que ce dont nous avions besoin, et il était mal éclairé, mal filmé. Je me suis dit qu'il fallait de nouveau enregistrer son travail magnifique, cette fois dans des conditions dignes de son art... »

Michel Ocelot

DILILI À PARIS

Fr., 2018, 90 min.
Production: Nord-Ouest Films

À partir de 8 ans

Dans le Paris de la Belle Epoque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices.

Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maîtres. Les deux amis lutteront avec entrain pour une vie active dans la lumière et dans une société ouverte...

« J'avais un sujet très sérieux, mais j'ai aussi voulu faire un "film en

costumes", qui se passe à Paris. J'ai choisi la Belle Epoque, avec ses belles robes et toute une documentation à portée de la main. Mais en me documentant, je me suis aperçu qu'il n'y avait pas que des costumes. La concentration de talents, de génies, m'a effaré. La nature du film a alors changé. Ce n'est plus un film en costumes, c'est un film sur une civilisation remarquable, hommes et femmes ensemble. Cependant, le premier sujet reste: lutter contre la maltraitance des filles et des femmes, fléau mondial. Les deux sujets, qui semblaient étrangers l'un à l'autre, au contraire, se mettent en relief l'un et l'autre. Mais bien sûr, cela est un spectacle, un conte de fées, comme d'habitude ». *Michel Ocelot*

CONTES

TOUS LES SOIRS, UNE FILLE, UN GARÇON ET UN VIEUX PROJECTIONNISTE SE RETROUVENT DANS UN CINÉMA QUI SEMBLE ABANDONNÉ, MAIS QUI EST PLEIN DE MERVEILLES...

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

MERCREDI 27 AVRIL
À 15H

Fr., 2016, 57 min.
Production: Nord-Ouest Films, en co-production avec Canal + et Studio O

À partir de 6 ans

*La Maîtresse des Monstres,
L'Ecolier Sorcier,
Le Mousse et sa Chatte,
Ivan Tsarévitch et la Princesse
Changeante.*

Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un petit cinéma qui semble

abandonné, mais qui est plein de merveilles. Les trois amis inventent, se documentent, dessinent, se déguisent et deviennent les héros de contes merveilleux. Des profondeurs de la terre aux confins de l'Orient, ils rivalisent d'imagination pour incarner princesses et aventuriers.



LES CONTES DE LA NUIT

VENDREDI 29 AVRIL
À 15H

Fr., 2011, 75 min.
Production: Nord-Ouest Films,
en co-production avec Studio Canal
et Studio O

À partir de 6 ans

*Le Loup-Garou, Tijean et la
Belle-Sans-Connaître,
L'Elue de la Ville d'Or,
Garçon Tamtam,
Le Garçon qui ne mentait jamais,
La Fille Biche et le Fils de l'Architecte*

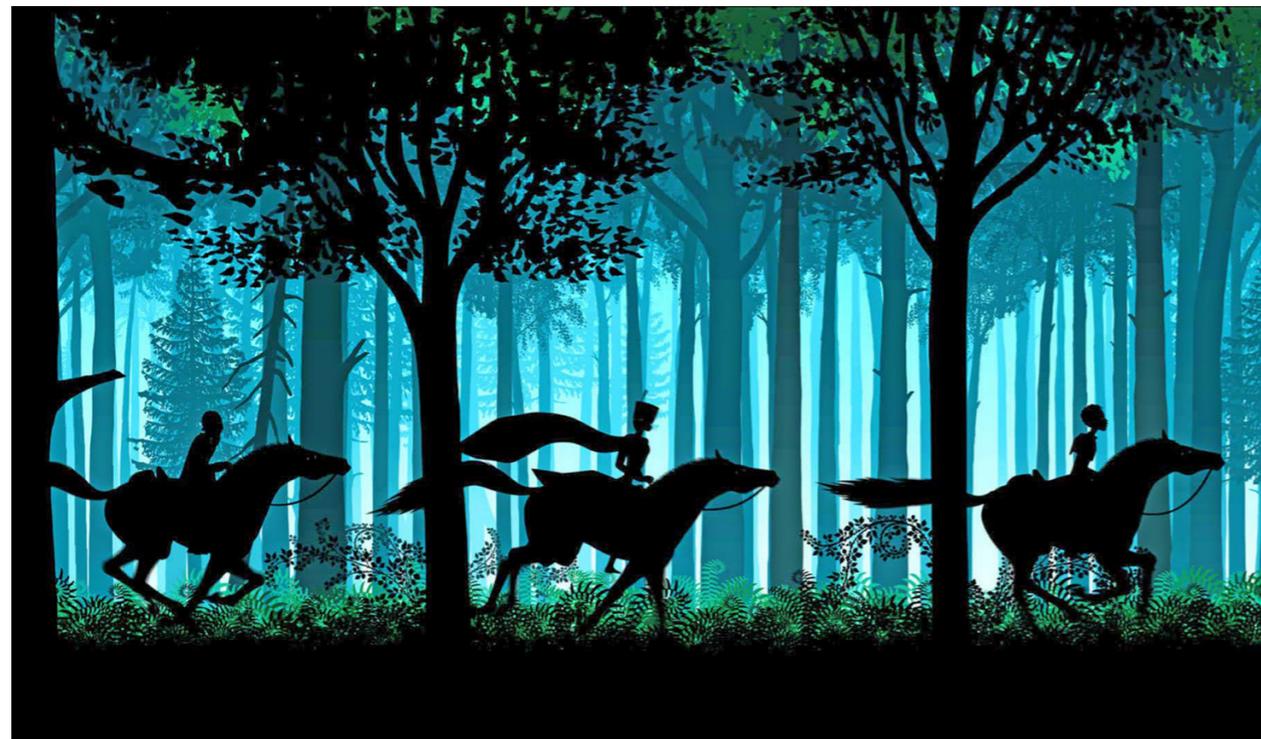
Tous les soirs, une fille, un garçon
et un vieux technicien se retrouvent
dans un petit cinéma qui semble
abandonné, mais qui est plein de
merveilles. Les trois amis inventent, se

documentent, dessinent, se déguisent.
Et ils jouent toutes les histoires dont
ils ont envie, dans une nuit magique
où tout est possible – les sorciers et les
fées, les rois puissants et les garçons
d'écurie, les loups garous et les belles
dames sans merci, les cathédrales et
les paillotes, les villes d'or et les forêts
profondes, les flots d'harmonie de
chœurs immenses et les sortilèges
d'un seul tamtam, la méchanceté qui
ravage et l'innocence qui triomphe...

« Le retour aux contes en silhouette
de *Dragons et Princesses* a été fait dans
le cadre de la télévision. Quand les
producteurs ont vu les deux premiers
contes, ils se sont écriés: "Mais, c'est
du cinéma !". Je leur ai répondu:
"Vous vous attendiez à quoi ?!".

Il a été décidé alors de faire une
exploitation en salles. J'en ai profité
pour explorer un nouveau jeu, la
stéréoscopie. J'ai choisi dans les dix
contes existants, cinq qui se prêtaient
bien au relief, et j'ai conçu un sixième
conte en fonction de ce relief. Les
distributeurs ont décidé d'un nouveau
titre, *Les Contes de la Nuit*.

Une anecdote à propos de ce film
particulier: l'écriture de ces historiettes
date de l'époque où "personne ne
voulait de moi", ni de ces contes.
Je suis tenace et j'ai fini par les tourner.
En 2011, le grand Festival de Berlin
n'a retenu en compétition qu'un film
dans l'importante production française,
et ce film, un film d'animation de
surcroît, c'était mes petits contes
d'antan. » *Michel Ocelot*



PRINCES ET PRINCESSES

SAMEDI 30 AVRIL
À 15H

Fr., 2000, 70 min.
Production: Les Armateurs, en
co-production avec La Fabrique,
Gebeka et Studio O

À partir de 6 ans

*La Princesse des Diamants,
Le Garçon des Figues,
La Sorcière,
Le Manteau de la Vieille Dame,
La Reine Cruelle et le Montreur de
Fabulo,*
Prince et Princesse.

La Princesse des Diamants
Une princesse est retenue par une
malédiction dans un lieu secret.
On sait qu'on s'en approche quand
on trouve des diamants dans l'herbe.
Mais tous les princes qui ont tenté de
la délivrer ont disparu sans laisser de
trace...

Le Garçon des Figues
L'Égypte. Un pauvre Fellah qui rêve,
un figuier miraculeux qui donne des
figues en hiver, une belle reine toute
puissante, des cadeaux de plus en plus
sommptueux, un intendant fourbe, un
papyrus redoutable, un coup de théâtre.
La Sorcière

Le Moyen Âge. Personne n'est jamais
parvenu à pénétrer dans le château
de la sorcière, qui réduit en bouillie
tous les puissants princes qui tentent
l'assaut. Un garçon, perché dans un
arbre, observe et déclare qu'il va entrer
et gagner la princesse. Tout le monde
rit de lui.

Le Manteau de la Vieille Dame
Dans le Japon d'Hokusai, une vieille
dame, adorable et férue de poésie,
rentre chez elle la nuit. Un malfaiteur
la suit, pour lui voler son manteau.
Mais la vieille dame a quelques
ressources et l'homme va passer une
nuit qu'il n'oubliera jamais.
*La Reine Cruelle et le Montreur de
Fabulo.* Science-fiction.

Une reine cruelle tue ses prétendants

grâce à son « mégaradar » et son
rayon de la mort. Un simple "montreur
de fabulo" veut se mesurer à elle et
l'épouser...

Prince et Princesse
Dans un parc romantique, un prince
romantique supplie une princesse
romantique de lui accorder un baiser.
Elle y consent, avec bien des scrupules.
Le romantisme y résistera-t-il ?

« Il s'agit de 6 contes en théâtre
d'ombres, tirés des 8 contes de la
collection Ciné Si. Marc Bonny,
distributeur de Kirikou, connaissait
ces vieux films et avait prévu de les
sortir après *Kirikou et la Sorcière*,
surfant sur un succès qu'il prévoyait.
Ce fut un grand plaisir de pouvoir
montrer au cinéma ces petits films
ignorés, mais faits avec tant de
passion, au fond de notre campagne.
Des années après, ce programme
continue à tourner dans les salles et
atteint désormais les chiffres du
succès. »

Michel Ocelot



AZUR ET ASMAR

SAMEDI 30 AVRIL
À 17H

Fr., 2006, 101 min.
Production: Nord-Ouest Films, en co-production avec Mac Guff Ligne, Studio O, France 3 Cinéma, Rhône Alpes Cinéma, Artemis Productions, S2 International, Zahorimedia, Institutions Films et Luck Red.

À partir de 8 ans

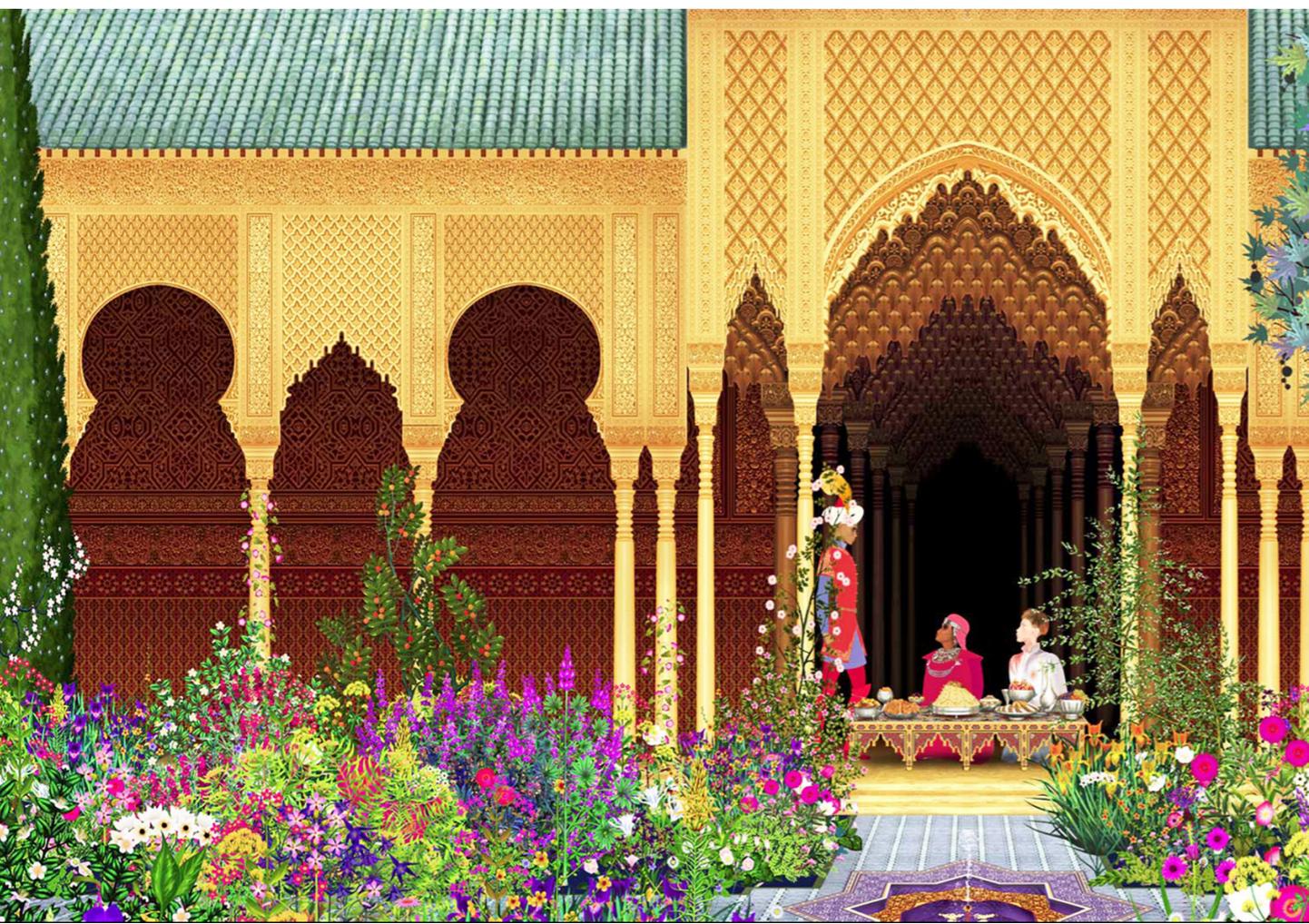
Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas

les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

« Que de plaisirs : découvrir une nouvelle technique, l'image de synthèse, et travailler au grand large, avec équipe merveilleuse et budget conséquent, qui permettent tous les raffinements. »
Michel Ocelot

Quel est le pays où Azur retrouve Asmar et sa mère ?

« J'ai fait très attention à ne pas privilégier un pays plutôt qu'un autre, mais j'ai essentiellement visé les trois pays du Maghreb, qui ont des liaisons particulières avec la France. J'y ai rajouté des détails qui me plaisaient, comme une mosquée à Istanbul pour le palais de la Fée des Djinns (ce n'est pas un détail !) et le beau costume de Asmar à la fin, qui vient directement de miniatures persanes. J'ai aussi utilisé de belles architectures andalouses, qui ont fait partie de l'empire marocain. »
Michel Ocelot



DILILI À PARIS

MERCREDI 4 MAI
À 15H

Fr., 2018, 90 min.
Production: Nord-Ouest Films

À partir de 8 ans

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle rencontre des hommes et des femmes extraordinaires, qui lui donnent des indices. Elle découvre sous terre des méchants très particuliers, les Mâles-Maitres. Les deux amis lutteront avec entrain

pour une vie active dans la lumière et dans une société ouverte...

« J'avais un sujet très sérieux, mais j'ai aussi voulu faire un "film en costumes", qui se passe à Paris. J'ai choisi la Belle Époque, avec ses belles robes et toute une documentation à portée de la main. Mais en me documentant, je me suis aperçu qu'il n'y avait pas que des costumes. La concentration de talents, de génies, m'a éffaré. La nature du film a alors

changé. Ce n'est plus un film en costumes, c'est un film sur une civilisation remarquable, hommes et femmes ensemble. Cependant, le premier sujet reste : lutter contre la maltraitance des filles et des femmes, fléau mondial. Les deux sujets, qui semblaient étrangers l'un à l'autre, au contraire, se mettent en relief l'un et l'autre. Mais bien sûr, cela est un spectacle, un conte de fées, comme d'habitude ». *Michel Ocelot*



KIRIKOU ET LA SORCIÈRE

SAMEDI 7 MAI
À 15H

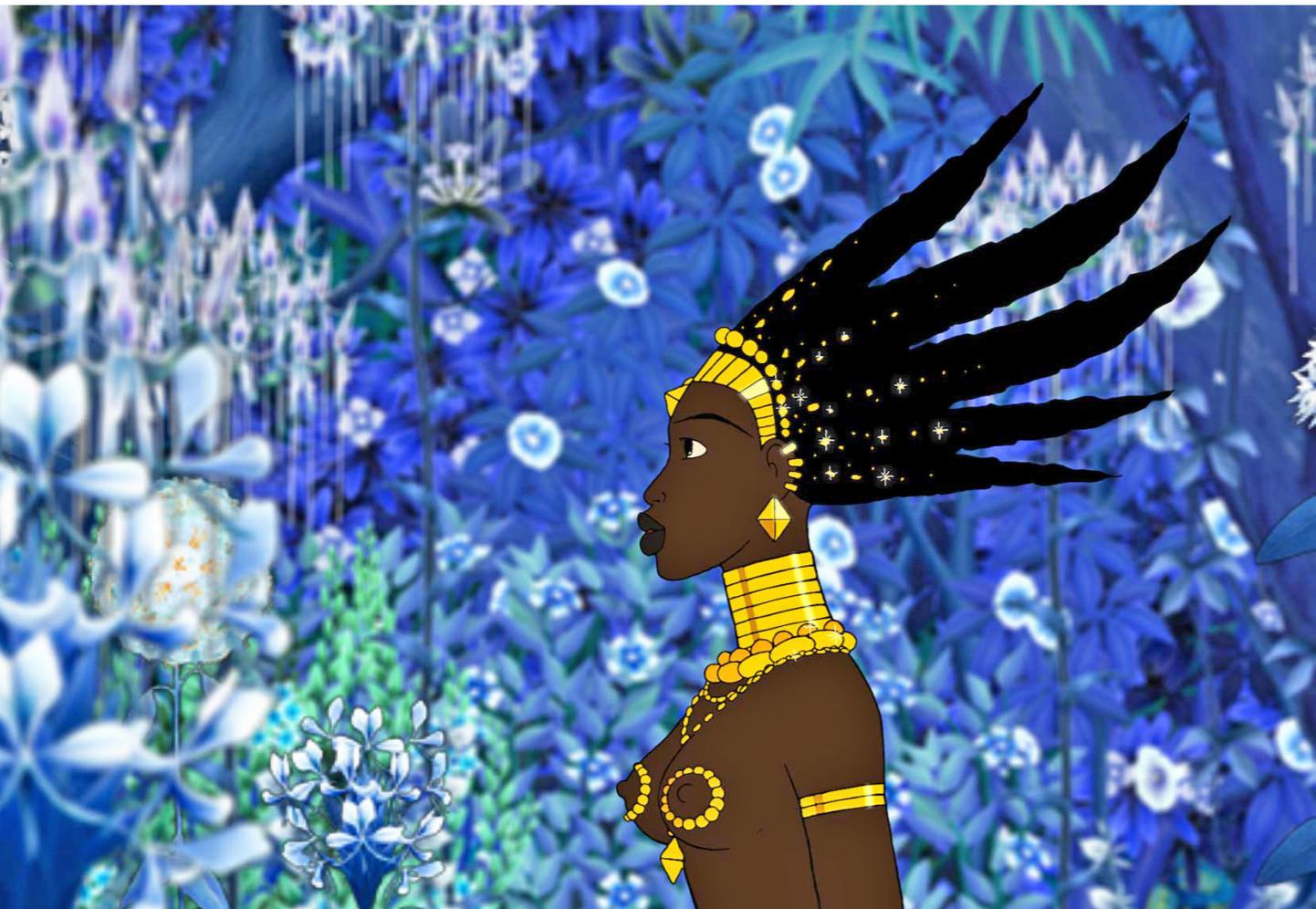
Fr., 1998, 70 min.
Production: Les Armateurs, en
co-production avec Odec Kid Cartoons,
Monipoly Productions, France 3 Cinéma,
Trans-Europe Films, RTBF (Télévision
belge) et Studio O

À partir de 6 ans

Une petite voix se fait entendre dans
le ventre d'une femme enceinte:
"Mère, enfante-moi!".
"Un enfant qui parle dans le ventre
de sa mère, s'enfante tout seul", répond
la mère. Ainsi vient au monde le
minuscule Kirikou, dans un village
d'Afrique sur lequel une sorcière,

Karaba, a jeté un sort. Mais Kirikou,
sitôt sorti du ventre de sa mère, veut
délivrer le village de son emprise
maléfique et découvrir le secret de sa
méchanceté. Au travers d'aventures
fantastiques, Kirikou arrivera jusqu'à
la montagne interdite...
« Lors du succès de *l'outsider* Kirikou
et la Sorcière, un leitmotiv des
journalistes était: "Vous avez du être
bien surpris du succès de Kirikou!"

Ce n'était pas une question, c'était
une affirmation. Je répondais alors:
"Mais pas du tout!" Si je n'excluais
pas un résultat catastrophique, j'étais
également prêt à tous les triomphes.
Il est arrivé cependant quelque chose
que je n'avais pas prévu: la nature,
la profondeur et la permanence du
succès de l'enfant Kirikou. J'avais
créé un Personnage, et on l'aimait... »
Michel Ocelot



KIRIKOU ET LES BÊTES SAUVAGES

SAMEDI 7 MAI
À 17H

Fr., 2005, 75 min.
Production: Les Armateurs, en
co-production avec Gebeka Films,
France 3 Cinéma et Studio O

À partir de 6 ans

Le Grand-Père, trônant dans sa grotte
bleue, explique: "L'histoire de Kirikou
et la Sorcière était trop courte.
On n'a pas eu le temps de rapporter
tout ce que l'enfant avait accompli.
Et il a vraiment accompli de belles et
bonnes actions, qu'il ne faudrait pas
oublier. Alors, je vous les raconte."
Et il nous dit comment l'inventif Kirikou
est devenu jardinier, détective, potier,
marchand, voyageur et médecin, toujours
le plus petit et le plus vaillant des héros!

« Kirikou et la Sorcière était une
histoire complète et terminée, un point
c'est tout. Quand, le succès aidant, on
m'a demandé si je ferais une suite, je
me suis contenté de hausser les épaules:
je ne mange pas de ce pain-là. C'était
d'ailleurs une histoire close, qui ne
permettait pas de suite (le séduisant
bébé tout nu finit adulte, habillé et
marié!). Didier Brunner, le producteur,
a manœuvré avec habileté pour ne pas
lâcher le filon. Il a suggéré quelques
historiettes pour la télévision, dirigées
par une collaboratrice très au courant,
sous ma supervision, sans que cela
me prenne du temps. "Trois historiettes
de Kirikou?! Faites-en quatre, pour
une sortie vidéo!", s'est-on exclamé.
"Quatre historiettes de Kirikou?!
Faites-les pour le cinéma, vous aurez

le budget vous permettant la qualité,
à laquelle vous ne pouvez prétendre
dans le cadre de la télévision!"
Mais un autre élément que nous
n'avions pas prévu s'est imposé:
l'amour qu'on portait à Kirikou.
Grands et petits, dans mon pays et
dans d'autres, me demandaient un
deuxième Kirikou. "Tu nous as fait
du bien, tu dois continuer. Tu n'as
pas le droit d'arrêter". Cela devenait
trop. Après quelques années de refus,
j'ai accepté. Et j'ai dit à Bénédicte
Galup, qui aurait bien préféré être
seul maître à bord, que c'était devenu
un long métrage Kirikou et que je
devais le contrôler. Nous avons donc
co-réalisé cet impensable Kirikou II.
Et il a fait encore plus d'entrées que
Kirikou et la Sorcière. » *Michel Ocelot*



KIRIKOU ET LES HOMMES ET LES FEMMES

DIMANCHE 8 MAI
À 15H

Fr., 2012, 90 min.
Production : Les Armateurs, en
co-production avec MacGuff Ligne,
France 3 Cinéma et Studio O

À partir de 6 ans

Une fois encore le noble grand-père de Kirikou vient nous raconter d'autres aventures de son petit-fils, dont nous ne nous doutions pas. Cette fois, le vaillant gamin aide la Femme Forte à tromper la redoutable sorcière Karaba. Il sauve le Vieux Grincheux, au cours d'une nuit mémorable. Il fait face à un Monstre,

qui n'en est pas un. Il fait la connaissance d'un personnage fascinant : la Griotte. Et il découvre un beau secret de sa Mère, et la musique...

« Je pensais en avoir fini avec Kirikou en ayant réalisé un deuxième long métrage avec ce personnage. Mais le public en a réclamé un autre encore. J'ai dit non pendant quelques années, et la 7^e année, comme pour le précédent, nous avons sorti un nouveau Kirikou. Je dois dire que, une fois le retour à Kirikou accepté, j'ai eu du plaisir ! C'est fascinant de revenir 14 ans en arrière et que ce soit aussi vrai qu'au début, en sentant les chers personnages

qui me parlent directement. Les deux "suites" à Kirikou ont une originalité dans ma production, je n'en suis pas le seul auteur. J'ai dit tout ce que je voulais dans *Kirikou et la Sorcière*, et je me trouve démunie pour continuer. Une vraie suite est impossible, car le Kirikou qu'on veut revoir c'est le bébé tout petit tout nu, et non le monsieur marié qui clôt la première histoire. J'ai eu besoin qu'on me donne des idées, tout en prévenant que j'écrirai seul scénario et dialogues (oui, Kirikou c'est moi, et c'est moi qui sait ce qu'il fait, pense et dit...). »

Michel Ocelot



COURTS-MÉTRAGES

DIMANCHE 8 MAI
À 17H

55 min.

À partir de 6 ans

LES 3 INVENTEURS

Fr., 1979, 13 min
Production : aaa productions

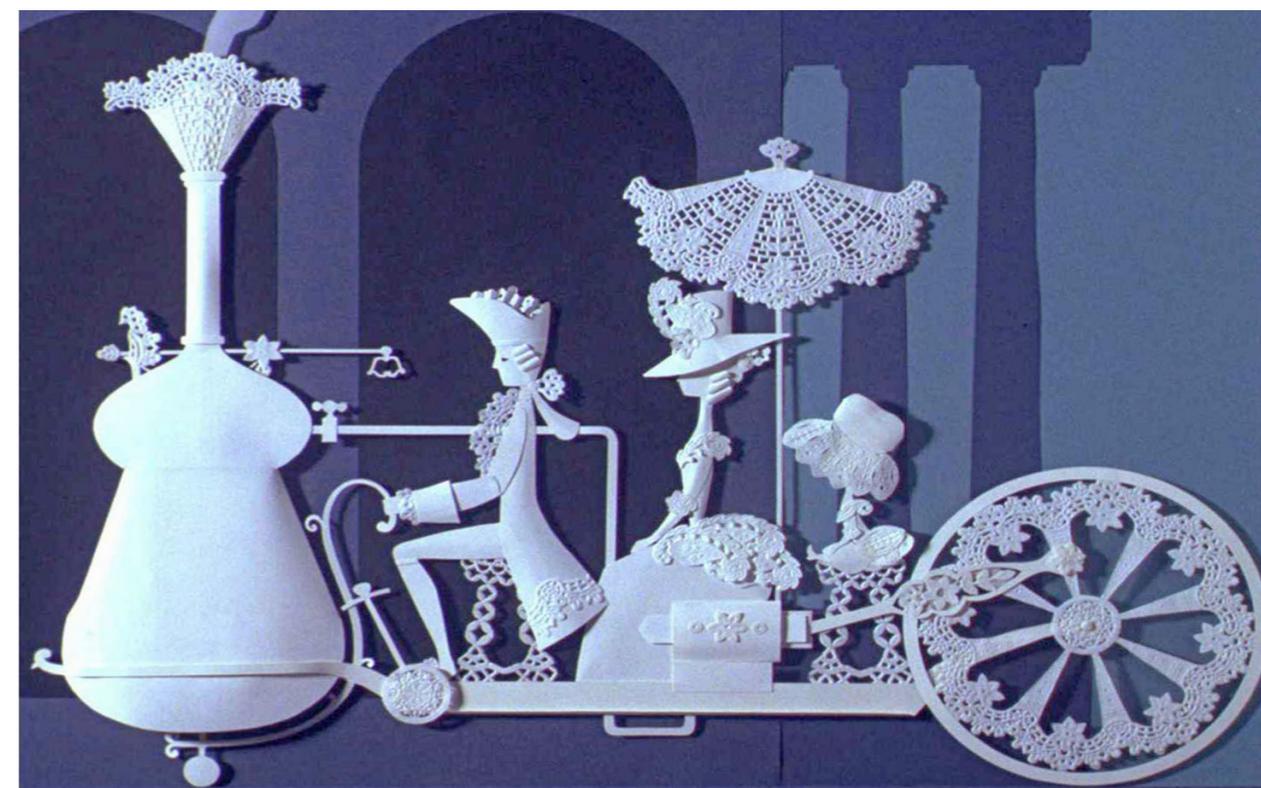
Dans un monde de dentelle blanche, un grand inventeur, une grande inventrice et une petite inventrice inventent de belles machines utiles. Mais les gens ne comprennent pas et n'aiment pas qu'on ne se tienne pas comme eux...

« J'ai imaginé *Les 3 Inventeurs* comme mon chef d'œuvre, mais chef d'œuvre au sens d'ouvrier-compagnon. Gédéon avait été une épreuve, je n'étais pas content du résultat. Je voulais passer à

un autre niveau et montrer que je savais faire autre chose et que je n'étais plus un apprenti (c'était complètement faux, j'étais encore un apprenti et je ne savais pas grand-chose, j'inventais à mesure). Le chef-d'œuvre des compagnons-ouvriers est un objet exceptionnel qui prouve sa maîtrise, qu'on ne fait qu'une fois dans sa vie et qu'on met ensuite dans une vitrine. Une des nombreuses choses qu'on m'a reprochées lorsque je faisais Gédéon, c'était d'avoir utilisé du papier découpé, une technique d'amateur et pas de professionnel. J'ai pris le contrepied de cette idée et j'ai franchement fait tout le film au papier, et en papier blanc et éclairé de côté pour que l'on voit bien que c'était du papier à découper et en jouant sur le fait que c'était la matière papier, en la découpant, pliant, détruisant. Il s'agissait de montrer ce que je savais faire, de me faire connaître, d'obtenir des prix dans les festivals et de recevoir des commandes. Les prix, je les ai eus, les commandes non. Mais j'ai eu tellement de plaisir à le faire. Ce film c'était moi, j'ai tout dessiné,

et tout fait. Je l'ai en plus tourné chez un auteur de film d'animation que j'admirais, et que j'admire toujours, Jean-François Laguionie... Le musicien Robert Cohen-Solal, qui était chargé du bruitage, n'a lui aussi utilisé que du papier, sauf pour le son de la clochette. Christian Maire, le compositeur de la musique, avec qui j'ai fait encore beaucoup d'autres films, a aussi joué le jeu de la mécanique. Il n'a pas utilisé d'instruments en papier parce qu'il n'en avait pas, mais il a utilisé un célesta par exemple, un instrument un peu archaïque, et au lieu d'éviter tous les bruits annexes de la mécanique de bois, Christian a mis le micro dans l'appareil pour qu'on les entende. J'ai exécuté tous ces éléments dans ma chambre en 5 mois, dans la solitude et le silence. Puis le tournage, tout seul, a duré trois mois. C'était dans le silence aussi, la maison était perdue dans les Cévennes, et il neigeait. Je travaillais du lever au coucher, j'accomplissais quelque chose, j'étais heureux. »

Michel Ocelot



LA LÉGENDE DU PAUVRE BOSSU

Fr., 1982, 7 min.

Production: aaa productions

Tout en haut, une princesse inaccessible.
Tout en bas, un petit bossu bafoué.
Entre eux, les gens, l'égoïsme, les habitudes, l'étroitesse d'esprit.
Mais le bossu a un secret, que lui-même ignore...

« J'ai fait *La Légende du Pauvre Bossu* après *Les 3 Inventeurs*. C'est une disposition à l'opposé.
Pour *Les 3 Inventeurs*, j'ai fait un travail fou, une dentelle extrême.

Pour le "Pauvre Bossu", je n'ai pas fait d'animation, pas de couleur, pas de dialogue, pas de commentaires, pas de mouvements de caméra, et comme il n'y a pas de justice dans ce bas monde, ce film a eu le César du meilleur court métrage d'animation. C'est encore du papier découpé mais qui ne se montre pas. C'est l'apparence d'une gravure sur bois du 15^e siècle, c'est une gravure

faite simplement avec un feutre sur papier blanc. Ensuite, je l'ai passé au fusain et au pastel noir pour griser l'ensemble et j'apportais des accents de lumière en essayant avec une peau de chamois ou en utilisant une gomme. Le personnage est simplement posé sur les décors. Il n'y a pas d'animation, mais il y a une histoire. L'histoire est toujours le principal. »

Michel Ocelot

LA BELLE FILLE ET LE SORCIER

Fr., 1992, 4 min.

Production: Trans Europe Film

"Je suis moche, je suis seule, je m'ennuie".

Dans trois secondes, tout va changer...

« C'est une suite de la collection "Ciné Si" (collection qui sortira des années plus tard sous le titre de *Princes et Princesses*), le retour à un véhicule simple qui me permet de raconter toutes les historiettes qui me

font envie, tout en jouant avec des petits bouts de papier, des astuces innocentes et de la vraie lumière. Ce petit conte plaisante avec ma fixation sur les princes et les princesses. »

Michel Ocelot

BERGÈRE QUI DANSE

Fr., 1992, 9 min.

Production: Trans Europe Film

Une jolie bergère aimait beaucoup un jeune berger. Une fée aussi. La bergère sait garder les moutons et danser au son du pipeau de son ami. La fée, elle, est puissante, impitoyable, elle possède un dragon volant, un palais de cristal, une tour du sommeil et bien des sortilèges. Laquelle des deux va gagner ?

« C'est une suite de la collection "Ciné Si" (collection qui sortira des années plus tard sous le titre de *Princes et Princesses*), le retour à un véhicule simple qui me permet de raconter toutes les historiettes qui me font envie, tout en jouant avec des petits bouts de papier, des astuces

innocentes et de la vraie lumière. J'ai trouvé l'inspiration pour cette histoire dans un des contes recueillis par Henri Pourrat. J'en ai fait une lutte entre une fée toute puissante et une bergère qui semble démunie, mais qui ne renonce pas. »

Michel Ocelot

LE PRINCE DES JOYAUX

Fr., 1992, 13 min.

Production: Trans Europe Film

Voici un innocent garçon, une jolie princesse, un marchand fourbe et un aigle géant, amateur de bijoux. Cela se passe au pays des mille et une nuits, sous une pluie de pierres précieuses...

« C'est une suite de la collection "Ciné Si" (collection qui sortira des années plus tard sous le titre de *Princes et Princesses*), le retour à un véhicule simple qui me permet de raconter toutes les historiettes qui me font envie, tout en jouant avec des petits bouts de

papier, des astuces innocentes et de la vraie lumière. L'inspiration ici vient de l'Orient, et je me régale avec prince, princesse, sultan, turbans, clair de lune, palais, désert, pierres précieuses, aigle, cruauté et amour. »

Michel Ocelot



ET AUSSI DANS LE STUDIO...

ATELIER
OISEAU VOLE

MERCREDI 20 AVRIL
À 10H
par **Michel Ocelot**

SAMEDI 23
DIMANCHE 24 AVRIL
À 9H30, 11H, 14H30, 16H
par **Thierry Buron**

DE 9 À 12 ANS

Venez réaliser un atelier qui vous permettra de découvrir la magie d'une table lumineuse en créant un oiseau qui vole...

ATELIER
DÉCOUVERTE DES MÉTIERS DE L'ANIMATION

SAMEDI 23
DIMANCHE 24 AVRIL
EN ACCÈS LIBRE

DÈS 4 ANS

Le studio ouvre ses portes aux métiers de l'animation. Le temps d'un weekend venez à la rencontre de professionnels, découvrez les coulisses de la réalisation d'un film d'animation.

Légendes

Couverture :

"Princes et Princesses", *Le Garçon des Figues*, film de Michel Ocelot © 1999 Les Armateurs / Studio O / La Fabrique / Gebeka Films

Pages 2-3 :

Films de Michel Ocelot © Michel Ocelot
Michel Ocelot, 2018 © Jean-Luc Mege

Pages 4-5 :

Dilili à Paris, "Les danseuses de cancan au Moulin Rouge", film de Michel Ocelot © Nord-Ouest Films / Studio O / Arte France Cinéma / Mars Films / Wild Bunch
L'Ecolier Sorcier, "Dragons et Princesses", film de Michel Ocelot © Nord-Ouest Films / Studio O / Canal+

Pages 6-7 :

"Les Contes de la Nuit", *La Fille Biche et le Fils de l'Architecte*, film de Michel Ocelot © Nord-Ouest Films / Studio O / Studiocanal
Prince et Princesse, "Le baiser du Prince à la Princesse", film de Michel Ocelot © 1999 Les Armateurs / Studio O / La Fabrique / Gebeka Films

Pages 8-9 :

Azur & Asmar, "Le jardin de Jénane", film de Michel Ocelot © Nord-Ouest Films / Studio O / France 3 Cinéma / Rhône-Alpes Cinéma
Dilili à Paris, "Le tout Paris sur les marches du Palais Garnier", film de Michel Ocelot © Nord-Ouest Films / Studio O / Arte France Cinéma / Mars Films / Wild Bunch

Pages 10-11 :

Kirikou et la Sorcière, "La végétation renaît et Karaba aussi", film de Michel Ocelot © 1998 Les Armateurs / Odec Kid Cartoons / France 3 Cinéma / Monipoly / Trans Europe Film / Exposure / RTBF / Studio O

Kirikou et les Bêtes Sauvages, "Kirikou nourrit la girafe", film de Michel Ocelot © 2005 Les Armateurs / Gebeka Films / France 3 Cinéma / Studio O

Pages 12 :

Kirikou et les Hommes et les Femmes, "La chute des pétales", film de Michel Ocelot © 2012 Les Armateurs / Mac Guff Ligne / France 3 Cinéma / Studio O

Pages 14-15 :

Les 3 Inventeurs, "La locomobile", film de Michel Ocelot © Ocelot / Studio O
Bergère qui danse, "Idylle champêtre", film de Michel Ocelot © Ocelot / Studio O

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Programmation : Pascale Raynaud

Production : Yukiko Kamijima-Olry et Valentine Gay

#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



La vie du Louvre en direct

