

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

VENDREDI 22 AVRIL 2022

HOMMAGE À  
MICHEL LACLOTTE



LOUVRE

# HOMMAGE À MICHEL LACLOTTE

Homme de musées, Michel Laclotte a porté les grands projets qui façonnent toujours, aujourd'hui, le paysage muséal français : la transformation du département des Peintures du musée du Louvre ; la création du musée d'Orsay dédié à l'art de la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle sous toutes ses facettes, dans une vision interdisciplinaire d'une grande modernité ; la mise en œuvre de la transformation du Louvre, devenu avec le Grand Louvre, le plus grand musée du monde ; la fondation de l'Institut national d'histoire de l'art associant musées et universités, recherche et diffusion, dont vient d'être célébré le vingtième anniversaire.

Ce visionnaire, ce meneur d'équipes, demeurait modeste. Il disait volontiers de lui-même qu'il avait eu beaucoup de chance. Sans doute, l'époque était riche d'opportunités. Michel Laclotte a eu le talent de les saisir et de les transformer, avec une intelligence qui alliait à la fois un grand esprit et un grand cœur, un sens aigu des projets et une attention remarquable à tous et à chacun.

Accueillant ses jeunes collègues avec bienveillance, avec un souci de la transmission des connaissances et du savoir être, il garda également, sa vie durant, un souvenir heureux de sa jeunesse, porté par la reconnaissance pour ceux qu'il admirait et qui avaient été ses maîtres.

Le musée du Louvre et l'Institut national d'histoire de l'art ont souhaité s'associer pour rendre hommage à ce grand homme de musées, en organisant une journée d'études et de réflexion visant à rappeler les accomplissements de Michel Laclotte et la manière dont ils ont, au cours des cinquante dernières années, irrigué les transformations des institutions muséales comme de l'enseignement et de la transmission de l'histoire de l'art.

Cette journée sera accessible au sein de l'Auditorium Michel Laclotte et en direct. Elle fera ensuite l'objet d'une publication.

Journée organisée en partenariat avec l'Institut national d'histoire de l'art.



Michel Laclotte © D.R./  
Collection personnelle M. Laclotte

10 H

## Introduction

par Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre, et France Nerlich, Directrice du département des études et de la recherche à l'Institut National d'Histoire de l'Art

## I. BÂTIR LE MUSÉE

Michel Laclotte aurait voulu être architecte. Les réalisations muséales qui jalonnent sa carrière ont été profondément marquées par la clarté de son propos sur l'architecture et la détermination de son action à concevoir les projets. Michel Laclotte aura été marqué par l'architecture du 20<sup>e</sup> siècle dont il admirait les grandes figures, mais il portait une affection particulière aux courants de l'Après-guerre, confrontés à la reconstruction et au recours à des formes minimalistes. Professeur d'histoire de l'architecture, Jean-Louis Cohen nous invite à retracer un panorama exceptionnel de la création muséale jusqu'à aujourd'hui.

10 H 20

## Le musée, l'architecture, la ville

par Jean-Louis Cohen, New York University

10 H 50

## Table ronde

La table-ronde propose de revenir sur quatre temps forts de ces réalisations (1968 et l'entrée du design contemporain au musée, 1977 et la création du musée du Petit-Palais à Avignon, 1986 et l'ouverture du musée d'Orsay, 1989-1993 et le Grand Louvre) qui constituent encore aujourd'hui autant de laboratoires expérimentaux pour les musées. Pour en parler, quatre intervenants qui soit ont eu la chance de participer aux côtés de Michel Laclotte à ces grands projets et d'en tirer de précieuses leçons soit d'étudier certaines de ces réalisations pour nourrir leurs recherches sur l'histoire de l'architecture et de la muséographie.

*Modération:*

Françoise Mardrus, musée du Louvre

*Avec:*

Dominique Brard, architecte, Atelier de l'Île

Cecilia Hurley, École du Louvre et université de Neuchâtel

Richard Peduzzi, scénographe

Cloé Pitiot, musée des Arts décoratifs

## 2. PENSER/FONDER LE MUSÉE

Michel Laclotte demeure dans nos pensées comme un grand fondateur de musées—le Petit Palais en Avignon, le musée d'Orsay, le Grand Louvre ; il a contribué, de manière forte, à dessiner le paysage muséal contemporain en France. Il était aussi un grand amoureux des musées. Dès sa nomination à la tête du département des Peintures, ce grand intellectuel avait associé étroitement réflexion scientifique et attention à la muséographie et à la compréhension des œuvres. Dès ses tout premiers écrits, sans doute dès ses toutes premières visites au musée, il avait compris combien le musée est un espace singulier, à la fois de connaissance, de rencontres, de plaisir, où le rapport à la déambulation, au regard, à l'échange, induit une approche des œuvres particulière, portée par le savoir académique comme par une découverte sensible.

11 H 50

## Musées sans frontière

par Neil MacGregor, Historien de l'art

12 H 10

## Table ronde

*Modération:*

Sébastien Allard, musée du Louvre

*Avec:*

Thomas Bohl, musée du Louvre

Philippe Costamagna, musée Fesch, Ajaccio

Patricia Mainardi, CUNY Graduate Center, New York

15 H

## 3. LE MUSÉE OUVERT SUR LE MONDE

Dans *Histoires de musées. Souvenirs d'un conservateur* (Scala, 2003), Michel Laclotte rappelle que « l'une des idées fortes du projet [du Grand Louvre] consistait à ouvrir le musée sur la ville ». L'architecture des espaces ainsi que la programmation culturelle constituèrent les éléments essentiels d'une politique entièrement nouvelle, mise en œuvre à partir d'avril 1989. Quelles sont les sources de cette vision du musée, quelles ont été ses conséquences sur l'activité du Louvre et son rapport avec ses publics, quelle influence a-t-elle pu avoir sur les musées français. Quel peut être l'avenir de cette conception « symphonique » du musée ?

15 H 10

## Le musée ouvert sur le monde

par Paul Salmona, musée d'art et d'histoire du Judaïsme

15 H 40

## Table ronde

Michel Laclotte a souhaité ouvrir le musée sur la société de son temps en créant au sein du musée d'Orsay, dès son ouverture, et au Louvre, un service culturel et un Auditorium. La richesse de leurs programmes, les relations établies avec la création contemporaine dans le domaine des arts vivants – musique, cinéma, littérature, danse, théâtre – et avec les autres disciplines des sciences humaines ont permis d'offrir de nouveaux regards et de nouvelles perspectives sur la collection et l'histoire de chacun des musées. Les deux grands musées de beaux-arts se sont affirmés comme des lieux de vie, ouverts au monde et sur le monde. Les pistes ainsi ouvertes ont été riches, elles ont contribué à renouveler l'image de l'institution muséale, à attirer de nouveaux publics, à fonder des espaces d'échanges. La table ronde, en présentant des projets récemment mis en œuvre dans différents musées – le musée d'Orsay, le musée du Louvre Lens, le Louvre – en perspective avec les débats de notre société contemporaine, analysera ce qui demeure de l'esprit fondateur et audacieux de Michel Laclotte, esprit ferment de développements futurs des musées d'aujourd'hui.

*Modération:*

Dominique de Font-Réaulx, musée du Louvre

*Avec:*

Luc Bouniol-Laffont, musée du Louvre

Anne Lafont, École des hautes études en sciences sociales

Marie Lavandier, musée du Louvre-Lens

Dominique Paini, historien du cinéma

## 4. TRANSMETTRE

Michel Laclotte a été un compagnon de route de l'École du Louvre tout au long de sa carrière, et même au-delà de cette dernière. Elève dans les années 50, il y a effectué la totalité du cursus et soutenu une thèse de 3<sup>e</sup> cycle en 1955. Son engagement s'est particulièrement manifesté à deux époques très différentes : il a enseigné d'une part entre 1965 et 1969, puis l'année universitaire 1977-78, d'autre part entre 2007 et 2010. Les sujets de ses cours étaient, à une quarantaine d'années de distance, les mêmes : il est donc particulièrement intéressant de confronter les témoignages, pour mieux comprendre quelle était sa méthode pédagogique. Quelle que soit la période, il n'en reste pas moins que le bonheur de « susciter l'intérêt et, encore mieux, des vocations » demeura présent chez lui jusqu'au bout, selon ses propres termes. L'évoquer participe à l'hommage que souhaite lui rendre « son » École.

16 H 40

## Michel Laclotte et l'École du Louvre : un enseignement incarné

par Claire Barbillon, École du Louvre

17 H 10

## Table ronde

Dans *Histoires de musées. Souvenirs d'un conservateur* (Scala, 2003), Michel Laclotte rappelle que « l'une des idées fortes du projet [du Grand Louvre] consistait à ouvrir le musée sur la ville ». Cette volonté d'ouverture, Michel Laclotte l'a portée dans toutes ses activités, dans et au-delà du musée. Enseignant à l'École du Louvre, homme clef de la fondation de l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), il n'a eu de cesse de chercher à transmettre sa conception de l'histoire de l'art à de nouvelles générations, fidèle en cela au souvenir de ce que ses maîtres lui avaient transmis.

*Modération:*

Pierre Wat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

*Avec:*

François-René Martin, École nationale supérieure des Beaux-Arts

Alain Schnapp, Centre national de la recherche scientifique

Mickaël Szanto, Sorbonne Université

18 H

## REMISE DU PRIX MICHEL LACLOTTE

par Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre et Jean-Pierre Babelon, Conservateur général honoraire, membre de l'Institut

*Le prix Michel Laclotte a été créé par la Fondation pour l'Art et la Recherche, hébergée par la Fondation pour la Sauvegarde de l'art français, et est décerné sous l'égide du Comité français d'histoire de l'art*

18 H 20

## Clôture

par Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre

## BIOGRAPHIES

### SÉBASTIEN ALLARD

---

Normalien, conservateur général du patrimoine, Sébastien Allard est le directeur du département des Peintures du musée du Louvre. Dix-neuviémiste, il s'est tout particulièrement consacré au romantisme, à l'œuvre de Delacroix, d'Ingres et de Corot. Il a été le commissaire de nombreuses expositions internationales, dont la grande rétrospective consacrée à Eugène Delacroix au musée du Louvre et au Metropolitan Museum en 2018 et, la même année, l'exposition « Corot. Le peintre et ses modèles » au musée Marmottan Monet. Son ouvrage, coécrit avec Marie-Claude Chaudonneret, *Le Suicide de Gros. Les Peintres de l'Empire et la génération romantique* avait obtenu, en 2011, le prix de l'essai de l'Académie française.

### JEAN-PIERRE BABELON

---

Jean-Pierre Babelon est un historien des 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècle. Archiviste paléographe (prom. 1954) et élève de l'École du Louvre, il a été conservateur aux Archives nationales, puis inspecteur général des Archives de France avant d'assumer la direction du musée de Versailles et de Trianon (1989-1995). Membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres) depuis 1992, il a écrit des ouvrages sur Henri IV, sur l'histoire et l'architecture de Paris, sur les châteaux de France.

### CLAIRE BARBILLON

---

Professeure des universités, Claire Barbillon est directrice de l'École du Louvre depuis fin 2017. Elle a été recrutée par Michel Laclotte fin 1985 au service culturel du futur Musée d'Orsay. Elle a également travaillé sous sa direction en tant que pensionnaire à l'INHA entre 1999 et 2001. Elle y a élaboré, avec Philippe Sénéchal le projet du *Dictionnaire des historiens de l'art actifs de la Révolution française à 1920*, en ligne sur le site de l'INHA. Ses dernières contributions à l'histoire de la sculpture du 19<sup>e</sup> siècle sont un essai : *Le relief au croisement des arts du XIX<sup>e</sup> siècle* (Picard, 2014), une exposition : « Bourdelle et l'Antique, une passion moderne » (2017- 18), le catalogue des sculptures du musée des Beaux-Arts de Lyon (en collaboration, Somogy, 2017), un ouvrage, fruit de son enseignement universitaire : *Comment regarder la sculpture ?* (Hazan 2017). Elle a collaboré à une base de données sur la statuaire publique des 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles : *A nos grands hommes*, en ligne sur le site du musée d'Orsay et récemment contribué au catalogue de l'exposition du musée Camille Claudel *Les sculpteurs du travail, Meunier, Dalou, Rodin*, publié en 2020.

### THOMAS BOHL

---

Après une formation à l'École du Louvre et à l'Université Paris IV-Sorbonne, Thomas Bohl s'est spécialisé dans l'étude de la peinture italienne des 13<sup>e</sup>, 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècle. Après avoir commencé sa carrière de conservateur du patrimoine au Mobilier national entre 2014 et 2018, il a rejoint en 2018 le département des peintures du musée du Louvre, où il est en charge de la collection de peintures italiennes des 13<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles. Il poursuit par ailleurs un travail de doctorat sur la question du « revival » de l'art de Simone Martini à Sienne aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècle.

### LUC BOUNIOL-LAFFONT

---

Depuis le 18 avril 2022, Luc Bouniol-Laffont est directeur en charge de la préfiguration de la direction de l'auditorium et du spectacle vivant au musée du Louvre. Il était auparavant directeur de la programmation culturelle et des auditoriums des musées d'Orsay et de l'Orangerie. Il a débuté sa carrière par trois postes successifs dans le réseau diplomatique français, comme attaché culturel à Tirana, à Bratislava, et à Londres. Il a été également pendant plus de dix ans directeur général des Arts florissants de William Christie, ensemble dédié à la musique et à l'opéra baroques.

### DOMINIQUE BRARD

---

Maîtrise d'ouvrage dans plusieurs grands projets, Expo Universelle 89, Grande Arche (1982/1983), puis au Grand Louvre (EPGL 1983/1991) responsable programme-projet, lien "utilisateurs", suivi architecture intérieure ; en 1987, responsable programmation architecturale et de la maîtrise d'oeuvre interne, travail avec Michel Laclotte. Début 90, fondation de l'agence d'architecture « Atelier de l'île ». 1993/2013, architecte conseil de la Ville de Rennes. 1993/2018, enseignant titulaire à l'École d'Architecture Paris Val de Seine, en projet architectural et muséographie. Principales références architecturales et muséographiques : Musée Bourdelle, Paris (en cours), Musée de la Mode – Palais Galliera (Paris 2020), Musée de Pont-Aven (2016), Musée Rodin (Paris 2015), American Center (de F.O.Gehry), inémathèque Française (Paris 2005), Pavillon Amont du Musée d'Orsay (2008), Galerie de l'Evolution du Museum Royal d'Histoire Naturelle (Bruxelles 2006), Salles de peinture des Ecoles du Nord, aile de Rohan du Louvre (2001 associé avec I.M. Pei), Section archéologique du musée Carnavalet (Paris 2001), Département des Antiquités égyptiennes au Louvre (1998), Salle Henri II au Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines (Louvre 1998)... Nombreuses expositions temporaires (BNF, Orsay... ) et Dominique Vivant Denon au Louvre.

### JEAN-LOUIS COHEN

---

Architecte et historien, Jean-Louis Cohen est professeur à l'Institute of Fine Arts de New York University. Il a assuré le commissariat de nombreuses expositions des deux côtés de l'Atlantique et publié plus de quarante ouvrages, parmi lesquels : *Construire un nouveau Nouveau Monde ; l'américanisme dans l'architecture russe* (2020) ; *Frank Gehry ; Catalogue Raisonné of the Drawings* (2020) ; *Le Corbusier: an Atlas of Modern Landscapes* (2013) ; et *Architecture en uniforme* (2011). De 1998 à 2003, il a mis sur pied et préfiguré la Cité de l'architecture et du patrimoine.

### PHILIPPE COSTAMAGNA

---

Philippe Costamagna est l'auteur d'une thèse en histoire de l'art consacrée à Pontormo, soutenue à l'université Paris IV-Sorbonne en 1994. En 2006, il est nommé directeur du Palais Fesch-musée des Beaux-Arts à Ajaccio, dont le fonds est constitué d'un ensemble de peintures italiennes, principalement des primitifs et des tableaux baroques des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles. Grand spécialiste de la peinture italienne, et particulièrement de la Renaissance florentine, il a collaboré à de nombreux ouvrages et expositions sur le maniérisme et l'art italien.

## DOMINIQUE DE FONT-RÉAULX

---

Conservateur général et directrice de la Médiation et de la Programmation culturelle au musée du Louvre, elle a été directrice du musée Eugène Delacroix de 2013 à fin 2018. Elle a été chargée de mission auprès d'Henri Loyrette, pour la coordination scientifique du projet du Louvre-Abou Dabi. De 2002 à 2008, elle a été conservateur au Musée d'Orsay en charge de la collection de photographies. Elle a été commissaire de très nombreuses expositions, notamment, en 2007-2008, « Gustave Courbet (1819-1877) » (Galeries nationales du Grand Palais, The Metropolitan Museum of Art, Musée Fabre) ; « Jean-Léon Gérôme » (2010, Musée d'Orsay, The Getty Museum, Fondation Thyssen à Madrid) ; « Une Brève histoire de l'avenir » (2015, Louvre) ; « Shakespeare romantique » (2017/2018, Saint-Omer et à Namur) ; « Courbet e la Natura » (2028, Ferrare). Elle est la rédactrice en chef de la revue Histoire de l'art.

## LAURENCE DES CARS

---

Conservatrice générale du patrimoine, spécialiste de l'art du 19<sup>e</sup> siècle et du début du 20<sup>e</sup> siècle, Laurence des Cars est diplômée de la Sorbonne, de l'École du Louvre et de l'INP. Nommée au musée d'Orsay en 1994 comme conservatrice en peinture, elle s'engage ensuite dans le projet du Louvre Abu Dhabi en devenant Directrice scientifique de l'Agence France-muséums (2007-2014). En 2014, elle devient Directrice du musée de l'Orangerie, puis est nommée en mars 2017 présidente de l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie, qu'elle a profondément renouvelé et dynamisé. Le 26 mai 2021, elle est nommée Président-Directrice du musée du Louvre par le Président de la République, à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2021. Laurence des Cars est chevalier de la Légion d'Honneur, officier de l'ordre national du Mérite et officier des Arts et des Lettres.

## CECILIA HURLEY

---

Après des études de lettres classiques à l'Université d'Oxford (Corpus Christi), Cecilia Hurley soutient sa thèse de doctorat en histoire à l'université de Neuchâtel (Monuments for the people (Brepols, 2013). En 2014, elle soutient sa thèse d'habilitation à l'Université Lyon 2, avec une étude sur les salles de chefs-d'œuvre dans les musées de beaux-arts. Depuis 2007, elle enseigne à l'École du Louvre ; depuis 2014, elle y occupe un poste de chercheuse. Elle est également chargée de cours et directrice des collections spéciales à l'Université de Neuchâtel. Elle est auteur de plusieurs publications touchant aux études antiques, à l'histoire de l'histoire de l'art, à la classification des connaissances, à la peinture en Suisse.

## ANNE LAFONT

---

Anne Lafont est historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS. Elle s'intéresse à l'art, aux images et à la culture matérielle de la France et de son empire à l'époque moderne, ainsi qu'aux questions historiographiques liées à la notion d'art africain. Elle a publié sur les arts et les savoirs (*1740, un abrégé du monde*, 2012, dir.), les questions de genre aux 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles (*Plumes et pinceaux. Discours de femmes sur l'art en Europe*, 2012, dir.), et son livre le plus récent s'intitule *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières* (2019).

## MARIE LAVANDIER

---

Historienne de l'art et anthropologue de formation, Marie Lavandier est conservateur général du patrimoine, directrice du musée du Louvre-Lens depuis septembre 2016. Son parcours à la tête d'établissements et de services tant nationaux que territoriaux témoigne d'un intérêt pour des approches du patrimoine transversales et interdisciplinaires : musée d'art et d'histoire de Dreux ; musée du Président Jacques Chirac à Sarrahan ; musée du quai Branly ; Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF) ; musées de la Ville de Nice, avant de rejoindre le musée du Louvre-Lens.

## PATRICIA MAINARDI

---

Patricia Mainardi est professeur émérite d'histoire de l'art au Graduate Center of the City University of New York. En plus de nombreux articles écrits pour des catalogues et revues spécialisées, elle a publié notamment *Art and Politics of the Second Empire*, qui a reçu en 1988, le prix College Art Association Distinguished Book Award, et aussi *The End of the Salon: Art and the State in the Early French Republic* (1993), *Husbands, Wives and Lovers: Marriage and Its Discontents in Nineteenth-Century France* (2003) and *Another World: Nineteenth-Century Illustrated Print Culture* (2018).

## FRANÇOISE MARDRUS

---

Françoise Mardrus dirige le Centre Dominique-Vivant Denon, un lieu de recherche sur l'histoire du Louvre et des musées, créé en 2016 au sein du musée du Louvre. En 1988, diplômée de l'École nationale du Patrimoine, elle intègre l'équipe de direction du musée du Louvre sous la direction de Michel Laclotte sur le projet du « Grand Louvre ». Elle a assuré la coordination des grands projets du musée de 1997 à 2013. Historienne de l'art, elle poursuit également une activité d'enseignement et de publications. Elle a assuré avec G. Bresc, G. Fonkenell et Y. Lintz, la direction de l'ouvrage *Histoire du Louvre* (coéditions musée du Louvre–Fayard, 2016) ; elle a publié *La pyramide du Louvre* (coéditions Louvre–El Viso, 2019) à l'occasion des trente ans de l'inauguration du Grand Louvre. Elle est aussi l'auteur d'un essai « Quand la muséographie dialogue avec l'architecture » paru dans *Jean-Michel Wilmotte. Architectures de musées, musées et muséographies* (éditions Skira, 2020).

## FRANÇOIS-RENÉ MARTIN

---

François-René Martin, spécialiste de l'historiographie, est professeur d'histoire de l'art à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il a étudié le droit et la science politique à l'Institut d'études politiques de Strasbourg et l'histoire de l'art et l'archéologie à l'Université Marc-Bloch de Strasbourg. Il a soutenu en 1995 une première thèse de science politique (Université Robert-Schuman), avant de travailler à une seconde thèse en histoire de l'art, sous la direction de Roland Recht, qui traitait de Grünewald et ses critiques. Il a enseigné aux universités de Strasbourg, La Rochelle, Tours, Lyon, Nanterre. Ancien pensionnaire de l'Institut national d'histoire de l'art, il a été chargé de mission pour la recherche à l'École du Louvre, où il enseigne depuis 2003.

## NEIL MACGREGOR

---

Diplômé de la Glasgow Academy, il a étudié les langues vivantes au New College de l'université d'Oxford puis la philosophie à l'École normale supérieure, à Paris. Historien de l'art, auteur et animateur d'émissions de radio, il a été directeur de la National Gallery, à Londres de 1987 à 2002 et du British Museum de 2002 à 2015. Après avoir assuré les missions du directeur fondateur du Humboldt Forum à Berlin entre 2015 et 2018, il est actuellement conseiller international auprès du J. Paul Getty Trust aux États-Unis, et du musée CSMVS de Mumbai en Inde.

## FRANCE NERLICH

---

Professeure d'histoire de l'art à l'Université François-Rabelais de Tours et docteure de l'Université Paris IV-Sorbonne et de la Freie Universität de Berlin, France Nerlich a consacré ses travaux à l'histoire de l'art du 19<sup>e</sup> siècle, et plus particulièrement aux interactions et transferts artistiques et culturels entre la France et les pays germanophones. En s'intéressant à la circulation des objets, des hommes et des discours, aux zones de partage et d'échange, elle a publié plusieurs études et ouvrages sur l'historiographie et les fantasmes nationaux, la réception de l'art français en Allemagne. Depuis 2017, elle est directrice du département des études et de la recherche à l'Institut national de l'histoire de l'art.

## DOMINIQUE PAÏNI

---

Dominique Païni a dirigé la Cinémathèque française de 1990 à 2000, après avoir été le fondateur du département audiovisuel du musée du Louvre, il a organisé des projets pluridisciplinaires du Centre Georges Pompidou dont il fut directeur (2000-2005). Il est aujourd'hui, commissaire indépendant d'expositions, en France comme à l'étranger, notamment : « Enfin le cinéma ! » (2021, Musée d'Orsay, Paris) ; « Wang Bing, l'œil qui marche » (2021, Le Bal Paris) ; « Cinématisme, Matisse et le cinéma » (2019, Musée Matisse, Nice) ; « Godard-Picasso-collages » (2018, Rencontres d'Arles pour la photographie) ; « Le Cinéma et les autres arts » (2017, Caixa, Barcelone et Madrid, Musée des Beaux-Arts de Rouen, Fondation Hermitage-Lausanne) ; « Ciao Italia ! » (2017, musée de l'immigration de la Porte Dorée, Paris) ; « Gaumont, 120 ans de cinéma » (2015, 104, Paris) ; « Michelangelo Antonioni » (2015, Cinémathèque française, Paris).

## RICHARD PEDUZZI

---

Après des études à l'Académie de dessin de la rue Malebranche à Paris où il est l'élève de Charles Auffret, Richard Peduzzi choisit de travailler sur l'espace théâtral au milieu des années 1960. Sa rencontre avec le metteur en scène Patrice Chéreau est déterminante. Il signe en 1969 les décors de *Dom Juan*, de Molière, puis de la plupart de ses mises en scène de théâtre, de ses films—*La Chair de l'orchidée*, *Ceux qui m'aiment prendront le train* et *La Reine Margot* lui valent trois nominations aux Césars—et de ses mises en scène d'opéra—notamment la *Tétralogie* de Wagner dirigée par Pierre Boulez à Bayreuth (1976-1980), *Lulu* (Opéra Garnier-1979), *Wozzeck* d'Alban Berg (Théâtre du Châtelet-1992) ou *Tristan et Isolde* de Richard Wagner (Scala de Milan—2007). Designer, il conçoit aussi des meubles pour le Mobilier national. Dans les années 1990, il participe à l'aménagement de la Bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier.

## CLOÉ PITIOT

---

Architecte et historienne du design, Cloé Pitiot parcourt la planète pendant huit ans en tant qu'illustratrice, avant d'enseigner la théorie de la couleur et l'histoire des arts décoratifs. Conservatrice des collections design au Centre Georges Pompidou pendant neuf ans, elle est commissaire des expositions « Eileen Gray » (Centre Pompidou, 2013), « Pierre Paulin » (Centre Pompidou, 2016), « Éloge de la Couleur » (Piscine de Roubaix, 2017). En 2018, elle rejoint le Musée des Arts décoratifs où elle a en charge la conservation des collections modernes et contemporaines, elle est commissaire associée des expositions « Luxes » (2020), « Printemps Incertain » (2021) et « Simone Pheulpin » (2021).

## PAUL SALMONA

---

Directeur du musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris depuis 2013, Paul Salmona a été successivement directeur de l'auditorium du Louvre de 1992 à 2005, puis directeur du développement culturel de l'Institut national de recherches archéologiques préventives de 2005 à 2013. Il est notamment l'auteur de « L'aventure de l'Auditorium », in *Le Louvre dans tous ses éclats* (Revue des Deux Mondes, 1999) ; « Auditoriums et programmation culturelle », in *Universalis* (Encyclopaedia Universalis, 2006) ; « Un retour de la danse au Louvre », in *Les Fables à la fontaine* (La Petite Fabrique, 2008), « Partager la connaissance, diffuser la recherche, confronter les disciplines—Auditoriums et programmation temporaire », in *Muséologies* (2008) et, plus récemment, *Les juifs, une tache aveugle dans le récit national* (Albin Michel, 2021), et *Archéologie du judaïsme en France* (La Découverte, 2021).

## ALAIN SCHNAPP

---

Alain Schnapp est Professeur émérite d'archéologie à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il a contribué, avec S. Cleuziou, A. Coudart et J.P Demoule, à la réforme de l'archéologie en France et à la fondation de l'INRAP (Institut National d'Archéologie Préventive). Il a été directeur de l'UFR d'histoire de l'art et d'archéologie de l'université Paris 1 et directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art. Ses travaux portent sur l'archéologie grecque et l'histoire de l'archéologie.

## MICKAËL SZANTO

---

Mickaël Szanto, ancien pensionnaire à la Villa Médicis, est maître de conférences en histoire de l'art à l'université Paris-Sorbonne. Spécialiste de la peinture française du 17<sup>e</sup> siècle, il s'intéresse à l'ensemble des pratiques sociales (statut de l'artiste, échanges marchands, collections et discours sur les arts) qui entourent la peinture dans la France du Grand Siècle. Il a été commissaire, avec Nicolas Milovanovic, de l'exposition « Poussin et Dieu » qui s'est tenue au musée du Louvre en 2015.

## PIERRE WAT

---

Pierre Wat est professeur d'histoire de l'art à l'université Panthéon-Sorbonne Paris I. Il a fait partie de l'équipe de préfiguration de l'Inha, où il a été conseiller scientifique (1999-2004). Spécialiste du romantisme européen, il a publié *Naissance de l'art romantique* (Flammarion 1998, réédition coll. Champs Arts 2013), *Constable* (Hazan, 2002) et *Turner, menteur magnifique* (Hazan, 2010). Il est aussi l'auteur d'études sur l'art contemporain : *Pierre Buraglio* (Flammarion, 2001), *Claude Viollat* (Hazan, 2006), *Frédéric Benrath* (Hazan, 2016). Derniers ouvrages parus : *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire* (Hazan, 2017), et *Hans Hartung, la peinture pour mémoire* (Hazan, 2019).

# PROCHAINEMENT

EN LIEN AVEC L'EXPOSITION :

"PHARAON DES DEUX TERRES. L'ÉPOPÉE AFRICAINE DES ROIS DE NAPATA"

## Conférences

MERCREDI 4 MAI  
À 12H30

*Présentation d'exposition*

**Pharaon des Deux Terres.**

**L'épopée africaine des rois de Napata**

par Vincent Rondot

**Le long des cataractes du Nil.**

**Voyages physiques, archéologiques  
et intellectuels vers une cartographie  
de l'Afrique de l'Est antique**

*Cycle de conférences*

DU 12 MAI AU 16 JUIN

À 19H

La vallée du Nil a toujours été une porte d'entrée vers l'intérieur d'un continent, un « Corridor to Africa » (W. Adams) pratiqué à toutes les époques de l'Histoire. Pour les périodes les plus anciennes, l'archéologie est l'un des moyens les plus sûrs d'établir des faits avérés et d'obtenir des données vérifiées sur l'Antiquité de cette partie orientale de l'Afrique subsaharienne. Les royaumes kouchites de Kerma, Napata et Méroé sont désormais de mieux en mieux connus.

Aujourd'hui pourtant, de nombreuses raisons font que l'on parle beaucoup et volontiers de « royaumes oubliés ». Qu'en est-il vraiment ? Est-ce bien le cas ? N'est-ce pas notre époque qui a oublié ?

MERCREDI 8 JUIN  
À 12H30

*Œuvre en scène*

**Le roi Taharqa en offrande devant  
le dieu-faucon Hémén**

par Vincent Rondot

MERCREDI 15 JUIN  
À 14H30

*Table-ronde*

**Des répliques pour comprendre et  
pour expliquer : moulages et  
impressions 3D**

Grâce aux reproductions d'œuvres d'art, dont les techniques n'ont cessé d'évoluer et qui connaissent aujourd'hui des progrès spectaculaires, la possibilité nous est donnée de diffuser les plaisirs de la possession, de la contemplation et de la recherche.

C'est cette troisième fonction, de recherche et de formalisation des hypothèses que nous nous proposons de questionner.

## Films

**Les Mondes animés de  
Michel Ocelot  
Rétrospective**

*Cycle de films d'animation*

DU 20 AVRIL AU 8 MAI 2022

À l'occasion de la coproduction, avec le musée du Louvre, du conte « Pharaon ! », court-métrage conçu autour des pharaons kouchites, qui s'intégrera au nouveau film de Michel Ocelot, *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*, l'auditorium propose une rétrospective intégrale de ses films, courts et longs métrages.

## Concert

VENDREDI 1<sup>ER</sup> JUILLET  
À 20H

**Du Nil à la méditerranée**

Sandrine Piau, soprano

Zoe Nicolaidou, mezzo-soprano

Mohamed Abozekry, oud

John Samy Nasif, ney

Ersoj Kazimov, percussions

Flora Papadopoulos, harpe

Ensemble Matheus

Jean-Christophe Spinosi, violon et  
direction

Arrangements et improvisations sur des  
mélodies traditionnelles égyptiennes et  
soudanaises.

Programmation :

Dominique de Font-Réaulx, Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle, musée du Louvre

Françoise Mardrus, Cheffe du Centre Dominique-Vivant Denon, musée du Louvre

Juliette Trey, Directrice adjointe du Département des études et de la recherche, Institut National d'Histoire de l'Art

Victor Claass, coordinateur scientifique au Département des études et de la recherche, Institut National d'Histoire de l'Art

Chargées de Production :

Isabelle Haquet, Yukiko Kamijima-Olry, Emilie Declercq, Valentine Gay et Laurence Martin-Brenneur

Légende de la couverture : Michel Laclotte © Jean-Pierre Couderc / Roger-Viollet

*Malgré nos recherches, certains auteurs n'ont pu être retrouvés. Si vous êtes l'auteur cette photographie et que vous n'autorisez pas sa diffusion, merci de contacter le musée du Louvre.*

#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

La vie du Louvre en direct



institut  
national  
d'histoire  
de l'art



CFHA  
COMITÉ FRANÇAIS D'HISTOIRE DE L'ART

