

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

A detailed marble bust of Donatello's David, showing the young man's curly hair and intense gaze. The bust is set against a background of a perforated stone wall with diamond-shaped holes.

DONATELLO, IL RINASCIMENTO
L'EXPOSITION DONATELLO À FLORENCE

MERCREDI 25 MAI 2022, À 12H30

LOUVRE

«DONATELLO, IL RINASCIMENTO»

L'EXPOSITION DONATELLO À FLORENCE

Par Francesco Caglioti, Scuola Normale Superiore de Pise

En lien avec l'exposition *Donatello, il Rinascimento*, du 19 mars au 31 juillet 2022 au Palazzo Strozzi et Museo Nazionale del Bargello, Florence

L'exposition *Donatello, la Renaissance* actuellement en cours à Florence (Palazzo Strozzi et musée National du Bargello) vise à présenter la centralité absolue de Donatello (v. 1386–1466) dans l'histoire de la Renaissance italienne (15^e et 16^e siècles), mais aussi son rôle révolutionnaire dans l'histoire de l'art européen. Sculpteur au talent sans bornes, et versé dans toutes les matières et techniques, Donatello sentit dès son plus jeune âge les limites représentatives, expressives et narratives de la sculpture par rapport à la peinture. Depuis lors et jusqu'à sa mort, tout au long d'une carrière qui a duré au moins soixante années sans interruption et qui a été pleine d'œuvres dans les genres et les formats les plus divers, il s'est efforcé avec succès d'inventer des façons toujours nouvelles et surprenantes de donner du mouvement aux personnages et aux histoires, en repensant radicalement la relation physique – et parfois même temporelle – entre les œuvres, l'espace réel et le public. Ces inventions, souvent trop en avance sur leur époque, n'ont pas été bien exploitées par ses innombrables élèves et admirateurs contemporains, qui s'arrêtaient le plus souvent à la surface de ses nouveautés (le retour à l'antique, l'habileté dans la perspective), ou à cause de l'incapacité à les comprendre, ou à cause de la difficulté à les traduire dans le médium difficile de la sculpture. Significativement, ce sont certains peintres, de Masaccio à Andrea del Castagno et Mantegna, qui ont le mieux profité de la leçon de Donatello au 15^e siècle. Plus important encore, ces enseignements ont trouvé leurs disciples les plus intelligents – peintres et sculpteurs – dans la Renaissance arrivée à maturité, de Verrocchio à Léonard, de Michel-Ange à Raphaël,

de Rosso Fiorentino à Pontormo et au-delà. Pour cette raison, l'exposition de Florence, riche comme jamais des chefs-d'œuvre de la main de Donatello (une cinquantaine), les insère dans une histoire d'environ deux siècles, jusqu'au début du 17^e siècle, faisant dialoguer sans relâche le maître avec ses imitateurs de nombreuses générations à travers des comparaisons directes entre sculptures, peintures et dessins.

Né en 1964, **Francesco Caglioti** est diplômé en histoire de l'art à l'université « Federico II » de Naples (1987) et a obtenu un doctorat en histoire de l'art à la Scuola Normale Superiore de Pise (1993), où il a été aussi chercheur en histoire de la critique d'art à partir de 1994. Il a ensuite été professeur associé puis professeur ordinaire d'histoire de l'art moderne à l'université « Federico II » de Naples (respectivement depuis 2001 et depuis 2006). Depuis 2019, il est professeur d'histoire de l'art médiéval à la Scuola Normale Superiore de Pise, où il est coordinateur du doctorat en histoire de l'art. Ses recherches et ses nombreuses publications concernent en particulier la fin du Moyen Âge et la Renaissance italienne dans leurs centres principaux (Florence, Sienne, Lucques, Bologne, Milan, Padoue, Venise, Rome, Naples, Messine, Palerme), avec une attention particulière portée à la sculpture monumentale. En 2019, avec son collègue Andrea De Marchi, il a organisé l'exposition *Verrocchio, le maître de Léonard* pour le Palazzo Strozzi et le musée National du Bargello à Florence. Il est le commissaire de l'exposition *Donatello, la Renaissance* présentée actuellement dans les deux mêmes lieux.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx
Chargée de production: Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture:
Donatello, *Saint Georges*, musée du Bargello
© Museo Nazionale del Bargello, Florence,
photo Bruno Bruchi