
SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

SUR LA PISTE DES ŒUVRES
DISPARUES EN TEMPS DE
GUERRE (1870-1945)

MERCREDI 1^{ER} JUIN 2022



LOUVRE

SUR LA PISTE DES ŒUVRES DISPARUES EN TEMPS DE GUERRE (1870-1945)

La possibilité de retrouver des œuvres disparues est devenue de plus en plus présente au fur et à mesure de la réapparition, notamment sur le marché de l'art, d'objets d'art déclarés « manquants » dans les collections des musées. Dans le cadre du deuxième récolement décennal des collections (2016-2025), le musée du Louvre a entrepris de récoiler, sur pièce et sur place, tous les biens inscrits sur ses inventaires. À l'occasion de ces travaux de vérification et de localisation des œuvres, effectués par les équipes scientifiques du musée, des recherches ont pu être menées sur la catégorie de biens disparus ou « présumés détruits » lors des conflits mondiaux du 20^e siècle. Cette journée permettra de donner un éclairage historique sur ces périodes de guerre, en évoquant la mise en œuvre de la protection du patrimoine mais aussi la circulation des biens pendant ces temps troublés.

Une table ronde présentera les méthodes et outils de recherche mis en œuvre pour éclaircir le contexte de disparition des œuvres disparues et retrouver leur trace (archives, bases de données...). Une autre permettra d'évoquer le contexte juridique qui encadre leurs restitutions aux institutions muséales.

Le musée des Beaux-Arts de Valenciennes en novembre 1918. Un gardien montre à un Canadien où était accroché un célèbre tableau, d'une valeur de 3,5 millions de francs, emporté par l'ennemi. Au sol les restes d'un cadre sommairement démonté. © Canada. Dept. of National Defence/Library and Archives Canada



RISQUE DE DESTRUCTION ET SAUVEGARDE DU PATRIMOINE EN TEMPS DE GUERRE

10 H

Introduction

par Laurence des Cars, présidente-directrice du musée du Louvre

10 H 15

Guerre, protection et évacuation des musées français de 1870 à 1945

par Arnaud Bertinet, maître de conférences à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

10 H 45

Sauvetage et diaspora de l'art espagnol (1936-1945)

par Arturo Colorado Castellary, professeur émérite d'Art et de Communication à l'université Complutense de Madrid

11 H 15

Le Louvre face au risque de la destruction (1939-1945)

par Néguine Mathieux, directrice de la recherche et des collections, musée du Louvre

11 H 45

Les archives françaises au péril des guerres : destructions, préservation et reconstitution des collections

par Gilles Désiré dit Gosset, conservateur général du patrimoine, directeur de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

COMMENT DOCUMENTER ET RETROUVER LES ŒUVRES DISPARUES ?

Première table ronde

Modération: Sophie Marmois, cheffe du service du récolement, musée du Louvre

14 H

Bilan du récolement décennal au musée du Louvre. Comment signaler les œuvres manquantes ?

par Gaëlle Pernelle, coordinatrice du récolement, musée du Louvre

14 H 30

Les archives de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine au service de la recherche des œuvres dites disparues

par Gaëlle Pichon Meunier, responsable de la documentation immeubles et objets mobiliers au sein du département des archives, de la documentation et de la bibliothèque à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

14 H 50

Itinéraire d'une œuvre d'art à travers la Grande Guerre. Une étude de cas

par Solène Amice, doctorante en histoire, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

15 H 10

Rechercher des visuels d'œuvres disparues ou manquantes

par Célia Fleury, cheffe de projet-Développement des Musées Thématiques, Département du Nord, IRHiS (CNRS-Université de Lille), et Association des Conservateurs des Musées des Hauts-de-France

15 H 40

De l'utilité de l'intelligence artificielle dans la recherche, un exemple d'application opérationnelle avec Arte-fact

par Corinne Chartrelle, expert auprès du centre de recherche de la Police Nationale, en charge des projets européens de lutte contre les trafics de biens culturels, et Axel Kerep, archéologue et chef de projet en nouvelles technologies chez PARCS

16 H

Échanges

QUEL DEVENIR POUR LES ŒUVRES RETROUVÉES?

Seconde table ronde

Modération: Claire Chastanier, adjointe au sous-directeur des collections, Service des musées de France, direction générale des patrimoines et de l'architecture, Ministère de la Culture

16 H 30

Enjeux juridiques autour des œuvres disparues en temps de guerre

par Xavier Perrot, professeur d'Histoire du droit, CMH UPR 4232, université Clermont Auvergne

16 H 50

La récupération de biens d'art et d'histoire enlevés au cours de la Première Guerre mondiale. Restitutions et alternatives

par Clémence Vaillant, responsable Nationale de Spécialité Culture (CNFPT-INSET de Nancy)

17 H 10

Le cas du musée de la Chartreuse de Douai : œuvres retrouvées et restitutions

par Anne Labourdette, conservatrice du patrimoine au département des Objets d'art, musée du Louvre

17 H 30

Échanges

17 H 50

Conclusion

par Sophie Jugie, directrice du département des Sculptures, musée du Louvre



Sous la direction scientifique de :

Néguine Mathieux, Directrice de la Recherche et des Collections

Sophie Marmois, Cheffe du service du récolement, direction de la Recherche et des Collections

Gaëlle Pernelle, Coordinatrice du récolement, service du récolement, direction de la Recherche et des Collections

Anne Labourdette, Conservatrice du patrimoine, département des Objets d'art

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production : Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Légendes

Couverture :

La grande salle des peintures du musée Alfred-Danicourt de Péronne vers la fin 1916

© Musée Alfred-Danicourt.

Ci-dessus :

La grande salle des peintures du musée Alfred-Danicourt de Péronne en 1906 et vers la fin 1916

© Musée Alfred-Danicourt.