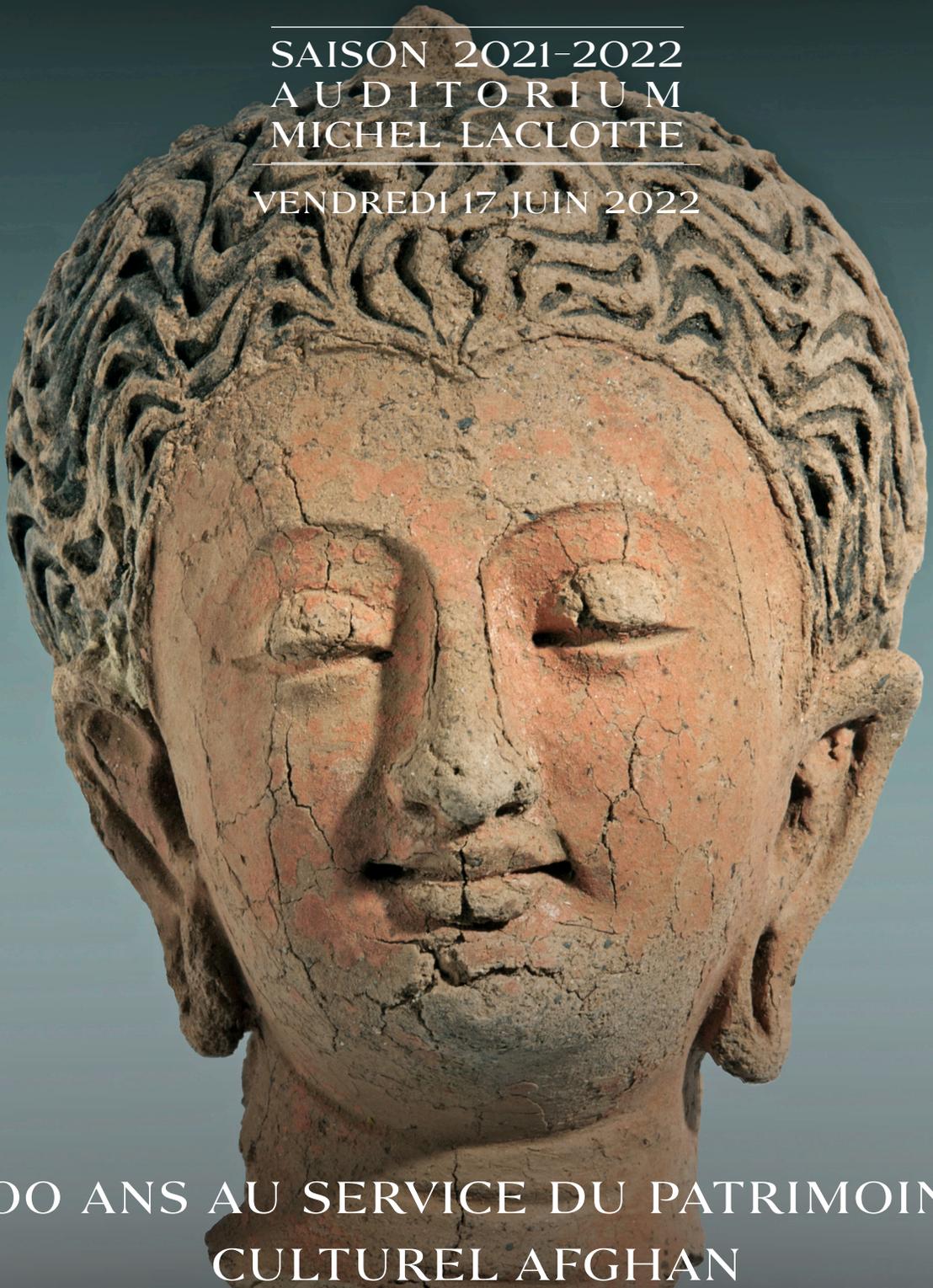

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

VENDREDI 17 JUIN 2022



100 ANS AU SERVICE DU PATRIMOINE
CULTUREL AFGHAN

LA DÉLÉGATION ARCHÉOLOGIQUE
FRANÇAISE EN AFGHANISTAN

LOUVRE

100 ANS AU SERVICE DU PATRIMOINE CULTUREL AFGHAN : LA DÉLÉGATION ARCHÉOLOGIQUE FRANÇAISE EN AFGHANISTAN

Créée en 1922, la Délégation archéologique française en Afghanistan travaille à l'étude, la protection et la mise en valeur du riche patrimoine culturel afghan. Si la DAFA a réussi à mettre en œuvre ses missions qui lui ont été confiées c'est d'abord grâce à sa bonne coopération avec les Afghans mais aussi avec des partenaires internationaux comme l'UNESCO ou ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit). Aujourd'hui, avec le retour des Taliban, de graves incertitudes pèsent sur l'avenir de ce patrimoine. Cette célébration a pour but de faire connaître ce qui a été fait mais aussi de mobiliser l'attention de tous pour protéger cet héritage culturel si fragile.



PROGRAMME

9 H 30

Mots d'accueil

Message vidéo de Mme Catherine Colonna, Ministre de l'Europe et des Affaires étrangères

Mots d'ouverture

par Ariane Thomas, présidente de la session, Directrice du département des Antiquités orientales, musée du Louvre

9 H 50

HISTOIRE DE LA DAFA

La création de la Délégation archéologique française en Afghanistan : le cadre politique et administratif

par Nicole Chevalier, musée du Louvre

Daniel Schlumberger : portrait d'un directeur de la DAFA

par Mathilde Gelin, Arscan-Nanterre

Autour d'Aï Khanoum

par Frantz Grenet, Collège de France – Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

10 H 35

HISTOIRE DES COLLECTIONS AFGHANES EN FRANCE

Les collections du musée national d'arts asiatiques – Guimet

par Nicolas Engel, Musée Guimet

La DAFA et les collections du Département des arts de l'Islam

par Annabelle Collinet, musée du Louvre

11 H 05

PAUSE

11 H 15

LA DAFA INSTRUMENT D'INFLUENCE

La DAFA et les écrivains

par Régis Koetschet, ancien ambassadeur

L'engagement : J. et R. Hackin

par Jean-Pierre Perrin, journaliste

14 H

Les missions de la Délégation archéologique française en Afghanistan dépassent celles qui ont été définies à sa création. Leur mise en œuvre dans un contexte politique et sécuritaire instable requiert désormais aussi bien un élargissement de son champ d'activité qu'une collaboration accrue avec les autres partenaires internationaux. Identifier, documenter, protéger sont donc les axes privilégiés de cette action mais aussi partager, en utilisant les outils qui permettront d'informer et d'éduquer.

Mots d'ouverture

par Yannick Lintz, présidente de la session, Directrice du département des arts de l'Islam, musée du Louvre

14H 15

IDENTIFIER

Ai Khanoum, hier, aujourd'hui, demain

par Henri-Paul Francfort, Centre National de la Recherche Scientifique-Académie des Inscriptions et Belles-Lettres

Bactres, 20 ans de recherches

par Etienne de la Vaissière, EHESS

La vallée de Kaboul à l'époque bouddhiste

par Jamal ud Din Schable, université de Kaboul

Le grand Khorasan

par Rocco Rante, musée du Louvre

15 H 35

DOCUMENTER

Le travail d'Iconem

par Yves Ubelmann, Iconem

La carte archéologique

par Philippe Marquis, DAFA/MEAE

16 H 15

PAUSE

16 H 25

PROTÉGER

ALIPH

par Maja Kominko, Directrice scientifique, ALIPH

Les sites du patrimoine mondial

par Lazare Eloundou-Assomo, Directeur du patrimoine mondial de l'UNESCO



17 H 05

PARTAGER

Yousouf et Zuleikha

Film d'animation réalisé par Patrick Pleutin et Nasir Hashimi avec Kapila Motion pictures et produit par Pascale Bastide avec le soutien de l'Institut français d'Afghanistan et l'Ambassade des USA à Kaboul.

Utilisant une forme traditionnelle, la narration, et les technologies modernes, (c.-à-d. le multimédia), cette production propose de raviver l'intérêt pour deux trésors historiques afghans: le poème du 15^e siècle *Yousouf et Zolaikha* de Djâmi Mawlana (1414-1492), poème mystique et symbolique, qui présente une vision soufie, et même platonique, mettant en valeur la beauté et l'amour comme un chemin initiatique.

17 H 35

Conclusion



INTERVENANTS

ARIANE THOMAS

Directrice du département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Docteur en archéologie orientale et conservatrice du patrimoine, elle est spécialiste de l'antique Mésopotamie.

NICOLE CHEVALIER

Ingénieure d'étude, collaboratrice scientifique du département des Antiquités orientales du musée du Louvre, elle est autrice d'un ouvrage sur l'histoire de la recherche archéologique au Moyen-Orient.

MATHILDE GELIN

Ingénieure de recherche au CNRS, Mathilde Gelin a mené de front une carrière d'archéologue de terrain au Moyen-Orient (Syrie, Koweït) et en Asie Centrale (Tadjikistan). Elle est l'autrice d'un ouvrage consacré à Daniel Schlumberger.

FRANTZ GRENET

Académicien, professeur au Collège de France, Frantz Grenet a été Directeur adjoint de la DAFA et a participé activement aux fouilles d'Aï Khanoum. Spécialiste du monde iranien et centre-asiatique il a été également directeur de la mission archéologique française de Samarkand-Afrasiab.

NICOLAS ENGEL

Conservateur en chef du Patrimoine, Nicolas Engel est actuellement en charge des collections Afghanistan du Musée Guimet. Secrétaire scientifique de la DAFA de 2009 à 2013 il a participé, en Afghanistan, aux fouilles de Balkh et Mès Ainak.

ANNABELLE COLLINET

Chargée des collections du monde iranien médiéval au Louvre, Annabelle Collinet, est une spécialiste des arts du métal dans le monde irano-centre asiatique à la période islamique.

RÉGIS KOETSCHET

Diplomate, Régis Koestchet a été ambassadeur de France au Togo, dans le Sultanat d'Oman et en Afghanistan. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'Afghanistan dont *À Kaboul rêvait mon père*.

JEAN PIERRE PERRIN

Journaliste, grand reporter. Jean Pierre Perrin a suivi depuis quarante ans l'évolution de la situation politique en Afghanistan. Il achève un ouvrage consacré à Joseph et Ria Hackin.

YANNICK LINTZ

Docteur en Histoire, spécialiste de l'Empire perse achéménide, Yannick Lintz est conservatrice générale du patrimoine, directrice du département des Arts de l'Islam du musée du Louvre depuis 2013. Elle enseigne comme professeure associée à l'université Paris I, et à l'université Senghor d'Alexandrie sur l'histoire des musées et les enjeux de valorisation du patrimoine. Elle a mis en place un réseau d'art islamique en France et un groupe de travail international des directeurs de musée d'art islamique européens et américains.

HENRI-PAUL FRANCFORT

Henri-Paul Francfort, directeur de recherches émérite au CNRS, membre de l'Institut, est spécialiste de l'archéologie de l'Asie centrale. Il a participé aux recherches archéologiques en Afghanistan de 1967 à 1980. Archéologue-adjoint puis directeur-adjoint de la DAFA, il a contribué aux fouilles d'Aï Khanoum (treize campagnes) et dirigé celles de Shortughai.

ETIENNE DE LA VAISSIÈRE

Professeur à l'Ecole des hautes études en sciences sociales, Etienne de la Vaissière est un spécialiste de l'histoire centre asiatique et plus particulièrement des périodes qui ont précédé l'arrivée de l'Islam.

JAMAL UD DIN SCHABLE

Jamal ud Din Schable est maître de conférences en archéologie à l'université de Kaboul. Il a participé à de nombreuses opérations de fouille en Afghanistan, en particulier, sur le site de Mès Ainak. Il poursuit actuellement ses recherches sur l'archéologie des sites bouddhiques d'Afghanistan à l'EHESS.

ROCCO RANTE

Chercheur au Département des Arts de l'Islam du Louvre, Rocco Rante a travaillé en Asie Centrale et en Iran.

YVES UBELMANN

Avec Philippe Barthélémy, il a cofondé Iconem, une start up dédiée à la documentation des sites historiques et archéologiques. Yves Ubelmann a fait depuis 2007 de nombreux séjours en Afghanistan, documentant de façon remarquable son patrimoine culturel.

PHILIPPE MARQUIS

Conservateur en chef du Patrimoine, Philippe Marquis est directeur de la délégation archéologique française en Afghanistan.

LAZARE ELOUNDOU ASSOMO

Lazare Eloundou Assomo intègre l'UNESCO en 2003 au sein de l'Unité Afrique du Centre du patrimoine mondial. Il est nommé Directeur du Patrimoine Mondial de l'UNESCO en 2021.

MAJA KOMINKO

Spécialiste de l'Antiquité tardive, Maja Kominko est Directrice scientifique et des programmes de la fondation ALIPH (Alliance internationale pour la protection du patrimoine dans les zones de conflit) depuis sa création en 2017.

PASCALE BASTIDE

Productrice indépendante, Pascale Bastide travaille depuis 2009 sur des projets de médiation culturelle et de muséographie en Afghanistan. Elle dirige un groupe d'artistes afghans spécialistes des films d'animation.

PATRICK PLEUTIN

L'artiste plasticien et réalisateur. En 2001, suite à la destruction des bouddhas de Bāmiyān, il engage une réflexion : de quelles façons et à quelles fins rendre la dimension sensible de ce qui a disparu ou s'efface peu à peu ?



Légendes

Couverture :

Tête de Bouddha provenant des fouilles de Mès Ainak © J. Poncar.

Page 2 :

Le site de Tehehel Burj 4^e siècle de notre ère, province de Bamiyan © DAFA/P. Marquis.

Page 4 :

La niche du petit Bouddha de Bamiyan en 2003, province de Bamiyan © DAFA/R. Besenval.

Page 5 :

Vue du chantier de fouille de tepe Zargaran, province de Balkh © DAFA/P. Marquis.

Ci-dessus :

Une des portes anciennes du Bala Hissar de Kaboul au 19^e siècle © Bengal sappers and miners corp.

Sous la direction scientifique de :

Philippe Marquis, DAFA/MEAE

Yannick Lintz, Directrice du département des Arts de l'Islam, musée du Louvre

Ariane Thomas, Directrice du département des Antiquités orientales, musée du Louvre

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle: Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production: Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct

   
#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

LOUVRE




**MINISTÈRE
DE L'EUROPE
ET DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES**
*Liberté
Égalité
Fraternité*