

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

MERCREDI 22 JUIN 2022, À 12H30

LA VICTOIRE AILÉE DE BRESCIA
L'ŒUVRE ARCHÉOLOGIQUE ET SA
RESTAURATION



LOUVRE

LA VICTOIRE AILÉE DE BRESCIA: L'ŒUVRE ARCHÉOLOGIQUE ET SA RESTAURATION

Par Francesca Morandini, Comune di Brescia–Fondazione Brescia Musei et Anna Patera, Ministero della Cultura, Opificio delle Pietre Dure

La statue de la *Victoire ailée* de Brescia est l'un des rares bronzes d'origine archéologique connus à ce jour. Coulée dans le précieux métal, la figure féminine ailée est saisie dans le geste d'écrire sur un bouclier qui, à l'origine, devait en compléter l'iconographie.

L'œuvre fut découverte en 1826 à proximité du temple capitolin antique de Brescia avec de nombreux autres bronzes figurés et décoratifs d'époque romaine, au cours d'une campagne de fouilles archéologiques sans précédent réalisée par souscription publique. Grâce à sa grande qualité et à sa renommée qui se répandit dans toute l'Europe et au-delà, la statue devint un symbole fort d'identité de la ville, objet de soins et d'attentions dans le temps.

Récemment, un projet complet de restauration et de mise en valeur a pu être mené grâce encore à la participation d'institutions et de particuliers, en vue de ramener la *Victoire ailée* à l'intérieur du temple capitolin, au moyen d'un aménagement à la pointe de la technologie assurant un niveau de conservation optimal et, surtout, la mise en place d'une scénographie contemporaine qui souligne sa monumentalité et sa beauté, redonnant à l'œuvre la position prééminente qu'elle mérite dans l'histoire de l'art antique.

La restauration, dans son approche innovante, a constitué une précieuse occasion d'enrichissement des connaissances en ce qu'elle a permis d'approfondir des aspects encore peu connus de l'histoire et de la genèse de cette œuvre. L'extraction, nécessaire pour des exigences de conservation, du lourd remplissage interne inséré au 19^e siècle pour permettre l'exposition de la statue, a dévoilé la cavité interne et révélé des détails inédits liés au procédé de réalisation complexe. La découverte inespérée de modestes résidus de terre de fusion dans les parties creuses de la surface interne a relancé la question de l'attribution à des ateliers probablement actifs dans la région même de Brescia.

Enfin, les nouvelles recherches confirment le caractère unitaire de la création de l'œuvre conçue comme une Victoire ailée par des bronziers romains. Ainsi peuvent se dire révolues ces hypothèses avancées par le passé, fondées sur une interprétation discutée des analyses de la composition des alliages exécutés au 19^e siècle, qui donnaient lieu à des conjectures sur la postériorité des ailes, produit d'une supposée transformation tardive de la statue d'Aphrodite en Victoire.

FRANCESCA MORANDINI

Diplômée de Lettres classiques option Archéologie et spécialisée en Archéologie classique à l'université de Padoue, Francesca Morandini est conservatrice des collections de la zone archéologique Comune di Brescia–Fondazione Brescia Musei, ainsi que cheffe de projet pour la ville de Brescia du site UNESCO *Les Lombards en Italie. Lieux de pouvoirs (568-774 après J.-C.)*.

Elle a participé à la réalisation du Museo di Santa Giulia de Brescia dont elle gère les collections antiques et les sites archéologiques rattachés (Domus dell'Ortaglia), de même qu'elle a participé au projet de valorisation et d'étude du Parco archeologico di Brixia Romana.

Ses activités de recherche et d'enseignement, avec de nombreuses publications, sont notamment tournées vers la production artisanale et artistique, la muséologie, la gestion des sites archéologiques et monumentaux. Elle a coordonné le projet *Vittoria Alata* 2020.



ANNA PATERA

Diplômée de Lettres classiques option Archéologie à l'université de Florence, Anna Patera est titulaire d'un doctorat de recherche en Archéologie classique à l'université de Naples. Depuis 1990 elle travaille au ministère de la Culture italien en assurant des missions à responsabilité auprès de différents services et musées.

Depuis 2015 elle exerce son activité à l'Opificio delle pietre dure de Florence, établissement du ministère de la culture spécialisé dans la restauration des œuvres d'art, où elle est actuellement directrice du service transversal matériaux archéologiques. Elle a coordonné de nombreuses opérations de restauration en collaboration avec des professionnels internes à l'établissement, des organismes et des experts externes.

Depuis 2011 elle enseigne au sein de cet institut à la Scuola di Alta Formazione qui délivre un diplôme de Conservation et restauration du patrimoine. En qualité de directrice adjointe de l'Ecole elle collabore à l'organisation et à la gestion de diverses activités pédagogiques.

Elle est auteure d'une centaine de publications dans des revues scientifiques, actes de colloques et monographies. De 2018 à 2020, elle a coordonné la campagne de restauration de la statue en bronze de la *Victoire Ailée* de Brescia.



Légendes

Couverture:

La statue de la Victoire Ailée dans le Capitole de Brescia © Archivio Musei d'arte e Storia, Alessandra Chemollo

Page 3:

La Victoire Ailée de Brescia, détail du visage pendant la restauration © Ministero della Cultura, Opificio delle Pietre Dure, Archivio fotografico e dei restauri

Ci-dessus:

La statue de la Victoire Ailée de Brescia ©Archivio Musei d'arte e Storia, Fotostudio Rapuzzi

Programmation scientifique : Elisabeth Lebreton, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx

Chargée de production : Yukiko Kamijima-Olry

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

