

SAISON 2021-2022
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

A black and white portrait of Jean-Christophe Spinosi, a man with curly hair, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a dark, collared shirt. The background is dark and out of focus, with a bright circular light source on the right side.

DU NIL À LA MEDITERRANEE

ENSEMBLE MATHEUS
JEAN-CHRISTOPHE SPINOSI

VENDREDI 1^{ER} JUILLET 2022, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Claudio Monteverdi

(1562 – 1643)

Sinfonia extrait du
« *Couronnement de Poppée* »

Mohamed Abozekry

(né en 1991)

Trio « *Karḳadé* »

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)

Cessate, omai cessate, cantate
RV 684

1. Largo e sciolto.
Cessate, omai cessate
2. Larghetto.
Ah ch'infelice sempre
3. Andante.
A voi dunque ricorro orridi specchi
4. Allegro.
Nell'orrido albergo ricetto di pene

Claudio Monteverdi

(1562 – 1643)

Oblivion soave extrait du
« *Couronnement de Poppée* »

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)

Alleluia extrait du motet
In Furore RV 626

Cum dederit extrait du psaume
Nisi Dominus RV 608

Jucundus homo extrait du psaume
Beatus vir RV 597

Anonyme

To Yasemi, chant chypriote

Antonio Vivaldi

(1678 – 1741)

arr. Jean-Christophe Spinosi

L'Été au Soudan

Hamza El Din

(1929 – 2006)

Escalay

1h15 sans entracte

DISTRIBUTION

Margherita Maria Sala

contralto

Mohamed Abozekry,

oud

John Samy Nasif,

nay

Ersoj Kazimov,

darbuka, riq

Ensemble Matheus

Laurence Paugam,

Petr Ruzicka,

Sébastien Bouveyron,

violons I

Faustine Tremblay,

Hélène Decoin,

Julien Churin,

violons II

Céline Tison,

Cédric Lebonnois,

altos

Claire-Lise Demette,

Anne-Charlotte Dupas,

violoncelles

Antal Suha,

contrebasse

Kseniya Ilicheva,

théorbe

Stéphane Fuget,

clavecin

Jean-Christophe Spinosi,

violon et direction

NOTES BIOGRAPHIQUES

Jean-Christophe Spinosi,

direction

Musicien moderne, profondément humaniste et audacieux, Jean Christophe Spinosi réalise depuis de nombreuses années une brillante carrière internationale.

Baroque, classique, romantique, contemporain, musiques populaires, son projet artistique le pousse à explorer tous les répertoires en s'affranchissant de toute frontière.

Le monde symphonique et lyrique lui ouvre ses portes et reconnaît son audace. Il est ainsi l'invité régulier des plus grandes formations internationales : orchestres

philharmoniques de Berlin, Vienne, Monte-Carlo, Stockholm, Osaka, Orchestre de Paris, Orchestre de la radio de Berlin, de Vienne, de Francfort, de Stuttgart, City of Birmingham

Symphony Orchestra, Mozarteum de Salzbourg, Scottish Chamber Orchestra, Orchestre symphonique de Vienne, Konzerthausorchester

Berlin, Orchestre national d'Espagne... ce qui en fait l'hôte des plus prestigieuses salles, de la Philharmonie de Berlin au Carnegie

Hall de New-York, en passant par l'Opéra national de Paris, le Suntory Hall de Tokyo...

Aux côtés de son Ensemble Matheus, Jean Christophe Spinosi dirige de nombreuses productions lyriques dans les grands théâtres et festivals internationaux : Théâtre des

Champs-Élysées, Opéra national de Paris, Théâtre du Châtelet, Opéra Royal de Versailles, Opéra de Vienne, Theater an der Wien, Festival de Salzbourg, Liceu de

Barcelone, Teatro Colón de Buenos Aires, Opéra Royal de Stockholm, et les opéras de Hambourg, Zurich, Madrid, Londres, Berlin, Moscou... Partenaire régulier de Cecilia Bartoli, Jean-Christophe Spinosi dirige les

grands solistes de notre époque : Philippe Jaroussky, Janine Jansen, Maxim Vengerov, Maria João Pires, Marie-Nicole Lemieux, Natalie Dessay... Il collabore également

avec la toute nouvelle génération de talents, à l'instar du contre-ténor Jakub Józef Orliński. Jean-Christophe Spinosi a créé à

Paris en 2022 le festival Overview Effect, qui réunit lors de conférences et concerts, scientifiques et musiciens autour du thème du futur écologique de la planète.

Ensemble Matheus

Monteverdi, Vivaldi, Rossini, Beethoven, Chostakovitch... depuis sa création en 1991, l'Ensemble Matheus s'est illustré dans tous les répertoires et s'est imposé

comme l'une des formations les plus reconnues du monde musical grâce à sa démarche artistique audacieuse.

L'Ensemble Matheus ne cesse de partager sa passion avec le plus grand nombre en n'hésitant pas à bousculer les traditions, sous la direction de son chef, Jean-Christophe Spinosi.

Au fil des années, l'Ensemble tisse des liens privilégiés avec les lieux les plus emblématiques du paysage musical français, parmi lesquels le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des

Champs-Élysées, l'Opéra Royal du Château de Versailles ou Les Grands Concerts de Lyon.

L'Ensemble se produit aux côtés de solistes de renom tels que Cecilia Bartoli ou Philippe Jaroussky dont la collaboration

donnera lieu à une série d'enregistrements qui viendront s'ajouter à la discographie de l'Ensemble.

Il est également l'invité régulier des grandes scènes internationales à Vienne, Salzbourg, Moscou, Madrid, Munich, Londres, Barcelone, New York, Buenos Aires... En 2019, l'Ensemble s'est

produit en Egypte à l'occasion de concerts commémoratifs au Caire et à Alexandrie du 150^e anniversaire de l'inauguration du canal de Suez.

Fier de ses origines bretonnes, l'Ensemble Matheus reste également très présent dans sa région d'origine où il poursuit

pour la dixième année consécutive l'opération « Opéra en Région » à travers toute la Bretagne. Lors de la saison à venir,

l'Ensemble, sous l'impulsion de son chef Jean-Christophe Spinosi, poursuivra son engagement pour la transmission au travers du programme *Mozart dans la Cité* lancé en 2019.

En parallèle, et jusqu'en juillet 2024, année des jeux Olympiques à Paris, l'ensemble Matheus développera le projet *Olimpiade*, œuvrant ainsi au rapprochement

des mondes de la musique et du sport, dans le but d'inspirer et d'initier la création et la diffusion d'œuvres nouvelles.

Mohamed Abozekry, *oud et composition*

A l'âge de onze ans, Mohamed Abozekry suit durant quatre ans, l'enseignement du maître du oud iraquien Naseer Shamma, ainsi que celui des égyptiens Hazem Shaheen et Nehad El Sayed. À l'âge de treize ans, il a commencé à partir en tournée avec l'Orchestre d'Orient dirigé par Naseer Shamma en Egypte et au Moyen-Orient. En 2007, il obtient le diplôme de soliste et de professeur de la très réputée Maison du Luth Arabe du Caire. En août 2009 à Damas en Syrie, il remporte le premier prix du Concours international du Oud. Son talent et sa virtuosité sont alors fortement reconnus dans les pays arabes jusqu'à aujourd'hui. Il décide ensuite de poursuivre son parcours en Europe, et plus précisément en France, où il étudie la musicologie à l'université de Lyon II. En 2014, Il obtient sa licence de musicologie à Lyon. Lors de son installation en France, il a réussi à développer au gré de ses rencontres avec des musiciens issus d'horizons différents, un style qui lui est propre, mêlant la musique orientale à d'autres musiques du monde (latines, tzigane, indienne), ainsi qu'à d'autres influences : jazz, blues, rock... Sa discographie comprend de nombreux albums : *Chaos* en 2013, *Ring Road* en 2015, puis il monte ensuite un nouveau projet original, *Karkadé*, mêlant

musique traditionnelle et sons plus modernes, sorti en 2016. Également compositeur de musiques de film, Mohamed Abozekry s'est produit en concert dans de nombreux pays en Europe, au Moyen-Orient, au Maghreb et en Amérique latine. Il a également collaboré avec de nombreux artistes reconnus à l'international tels que Randy Weston, Billy Harper, Talib Kibwe, Alex Blake, Denis Pean, Ross Daly, Ezra et Titi Robin. Aujourd'hui, installé entre Paris, Lyon et le Caire, il travaille sur plusieurs projets dont *The Nile Project* avec une tournée aux Etats-Unis et sur des musiques de film...

Margherita Maria Sala, *contralto*

Née à Lecco, Margherita Maria Sala est issue d'une famille de musiciens. Elle étudie le violon et le chant et se produit notamment au sein de l'ensemble Famiglia Sala, composé de membres de sa famille, qui se produit aussi bien en Italie qu'à l'international. Ils ont remporté le premier prix du concours de chant choral de Rimini. Margherita Maria Sala a ensuite poursuivi sa

formation au sein de l'école de musique Claudio Abbado de Milan et se perfectionne aujourd'hui avec Sonia Prina à l'Académie de Vérone pour l'opéra. Elle a remporté le premier prix du concours de chant Cesti en 2020, ainsi que le prix du public et le prix spécial du festival Resonanzen du Konzerthaus de Vienne. Elle s'est déjà produit au Théâtre des Champs-Élysées dans le rôle de Filotete d'*Oreste* de Haendel avec Franco Fagioli et Maxim Emelyanychev, ainsi qu'Irene dans *Idalma* de Pasquini au festival de musique ancienne d'Innsbruck avec Alessandro de Marchi. On a également pu l'entendre au Theater an der Wien dans la *Rappresentazione di anima et di corpo* de Cavaliere dirigé par Giovanni Antonini et mis en scène par Robert Carsen, à Ravenne dans la production de Pier Luigi Pizzi de l'*Orfeo* de Monteverdi avec Ottavio Dantone. Elle s'est également produit en récital au Konzerthaus de Vienne. Elle a déjà participé à de nombreux projets discographiques, notamment le premier enregistrement mondial de l'opéra *La Secchia rapita* de Jules Burgmeier, dirigé par Aldo Salvagno, ainsi que *L'Isola di Alcina* de Giuseppe Gazzaniga.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr

Couverture :
Jean-Christophe Spinosi
© Jean-Baptiste Millot

