

A detailed portrait of Anne de France, a French noblewoman, wearing a black headdress with gold braids and a large gold necklace. The background is a mix of dark and light tones, with a prominent red fabric on the left side.

SAISON 2021-2022  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

ANNE DE FRANCE, 1522-2022

---

FEMME DE POUVOIR, PRINCESSE DES ARTS

LUNDI 04 JUILLET 2022, À 12H30

LOUVRE

# ANNE DE FRANCE, 1522-2022. FEMME DE POUVOIR, PRINCESSE DES ARTS

Par Aubrée David-Chapy, historienne, et Giulia Longo, musée Anne-de-Beaujeu

En lien avec l'exposition « Anne de France, 1522-2022. Femme de pouvoir, princesse des arts », musée Anne-de-Beaujeu du 18 mars au 18 septembre 2022.

Conférence suivie d'une vente d'ouvrages ainsi que d'une séance de dédicace par les intervenantes

Jusqu'au 18 septembre 2022, le musée Anne-de-Beaujeu de Moulins (Allier) présente la première exposition majeure consacrée à Anne de France, fille de Louis XI et sœur de Charles VIII, également connue sous le nom de dame de Beaujeu (v. 1461-1522).

Par son rôle politique à la tête du royaume et du duché de Bourbonnais et d'Auvergne, la princesse s'est imposée comme une figure majeure de l'histoire européenne à l'aube de la Renaissance. Commanditaire habile et avisée, elle s'est entourée de grands artistes étrangers ou français, dont le Flamand Jean Hey, autrefois connu comme le Maître de Moulins, ou le sculpteur Jean de Chartres dont les œuvres sont exceptionnellement rassemblées en ce moment. L'exposition ambitionne également de dévoiler au public une autre facette trop peu connue de cette grande dame : son rôle d'éducatrice, auteur d'*Enseignements*, ainsi que l'influence qu'elle a exercée sur de très nombreuses reines, princesses et nobles dames de la Renaissance en France et en Europe.

**Aubrée David-Chapy** est historienne, agrégée d'histoire et docteur en histoire moderne de l'Université Paris-Sorbonne. Spécialiste de l'histoire des femmes au Moyen Âge et à la Renaissance, elle a consacré sa thèse à l'invention de la régence féminine en France par les princesses Anne de France et Louise de Savoie (15<sup>e</sup>-16<sup>e</sup> siècles). Elle est l'auteur de nombreux articles et de plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Anne de France, Louise de Savoie, inventions d'un pouvoir au féminin* (Garnier Classiques, 2016) et une biographie récente intitulée *Anne de France, gouverner au féminin à la Renaissance*, qu'elle vient de publier aux éditions Passés Composés à l'occasion du 500<sup>e</sup> anniversaire de la mort de la princesse. Elle est également commissaire scientifique de l'exposition « Anne de France. Femme de pouvoir, princesse des arts » (Musée Anne-de-Beaujeu, Moulins) et d'une autre exposition consacrée aux « Femmes entre Moyen Âge et Renaissance » (Musée des Beaux-Arts, Tours, 2024).

**Giulia Longo** est conservatrice chargée des collections Beaux-Arts et Arts décoratifs au musée Anne-de-Beaujeu de Moulins. Elle est commissaire de l'exposition « Anne de France, femme de pouvoir, princesse des arts » actuellement présentée à Moulins jusqu'au 18 septembre 2022. Elle est également commissaire de l'exposition « Trésors manuscrits des ducs et duchesses de Bourbon dans les collections de la BnF » (Moulins, musée Anne-de-Beaujeu, 18/06-18/09/2022) et a été co-commissaire de l'exposition « Une donation exceptionnelle. Tableaux, dessins et gravures (16<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles) de la collection Poitrey-Ballabio » (Strasbourg, musée des Beaux-Arts, 2020). Diplômée de l'université de la Sorbonne (Paris IV), de l'école du Louvre et de l'Institut national du Patrimoine, ses publications portent sur l'histoire de la peinture et des représentations culturelles à la période moderne (17<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> siècles) ainsi que sur la sculpture italienne et française des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

Directrice de la Médiation et de la Programmation Culturelle : Dominique de Font-Réaulx  
Chargées de production : Emilie Declercq et Charlotte Plet-Motoki

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre  
www.louvre.fr



Couverture :

Jean Hey, dit le Maître de Moulins, *Anne de France, dame de Beaujeu, duchesse de Bourbon (1462-1522) présentée par saint Jean l'Évangéliste*, vers 1492-1493, huile sur bois (chêne), 73 cm x 53 cm, Paris, musée du Louvre, département des Peintures © RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchal