

Biographie

Né en région parisienne en 1957, de parents albanais, Angelin Preljocaj débute des études de danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine avec Karin Waehner, Zena Rommett, Merce Cunningham, puis Viola Farber et Quentin Rouillier. Il rejoint ensuite Dominique Bagouet jusqu'à la création de sa propre compagnie en décembre 1984. Il a conçu depuis 56 chorégraphies, du solo aux grandes formes, alternant pièces abstraites et ballets narratifs. Ses créations sont présentées dans le monde entier et reprises au répertoire de nombreuses compagnies dont il reçoit également des commandes comme le New York City Ballet, le Staatsoper de Berlin ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Aujourd'hui composé de 24 danseurs permanents, le Ballet Preljocaj donne en moyenne 110 représentations par an. Il est installé depuis octobre 2006 au Pavillon Noir à Aix-en-Provence, un lieu entièrement dédié à la danse.

www.preljocaj.org

Déambulation dans les salles
puis spectacle assis en placement libre
Vestiaires indisponibles



Pour un accès privilégié au musée,
adhérez sur amisdulouvre.fr
Pour recevoir la newsletter
du musée, connectez-vous
sur info.louvre.fr/newsletter
ou flashez ce code

.....
La vie du Louvre en direct



www.louvre.fr

BOLÉRO

Extrait de *Gravité* (création 2018)

Chorégraphie : Angelin Preljocaj

Musiques : Maurice Ravel, 79D

Costumes : Igor Chapurin

Lumières : Éric Soyer

Assistant, adjoint à la direction

artistique : Youri Aharon Van den Bosch

Assistante répétitrice : Cécile Médour

Choréologue : Dany Lévêque

Danseurs : Angela Alcantara Miranda,

Leonardo Cremaschi, Matt Emig, Isabel

García López, Florette Jager, Erwan Jean

Pouvreau, Théa Martin, Víctor Martínez

Cáliz, Zoë McNeil, Nuriya Nagimova,

Redi Shtylla, Lin Yu-Hua.

Direction technique : Luc Corazza

Régie générale / son : Martin Lecarme

Régie lumières : Jean-Bas Nehr

Production Ballet Preljocaj

Coproduction à la création Chaillot – Théâtre

national de la danse – Paris, Les Théâtres

de la Ville de Luxembourg, Biennale

de la danse de Lyon 2018, Grand Théâtre

de Provence, Scène nationale d'Albi, Theater

Freiburg (Allemagne), Résidence de création

Grand Théâtre de Provence. Le Ballet

Preljocaj / Centre Chorégraphique National

est subventionné par le ministère de la

Culture – DRAC PACA, la Région Sud

Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département

des Bouches-du-Rhône, la Métropole

Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays

d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence.

Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche

– Casino municipal d'Aix-Thermal,

des particuliers et entreprises mécènes

ainsi que des partenaires.

Une coproduction du musée du Louvre

et du Festival Paris l'été

Toute l'actualité du Festival Paris l'été
sur www.parislete.fr #parislete2022

Couverture : *Gravité*, Ballet Preljocaj © J.-C. Carbone

BOLÉRO

D'ANGELIN PRELJOCAJ



DEUX REPRÉSENTATIONS PAR SOIRÉE
PRÉCÉDÉES D'UNE DÉAMBULATION DANS LES SALLES DU MUSÉE
11 ET 12 JUILLET 2022

LOUVRE

FESTIVAL
PARIS
L'ÉTÉ

BOLÉRO

EXTRAIT DE *GRAVITÉ*, CRÉATION 2018

D'ANGELIN PRELJOCAJ

Au cœur du Louvre, deux soirées exceptionnelles
avec Angelin Preljocaj pour l'ouverture du Festival Paris l'été

Les 11 et 12 juillet 2022, à 22 h et 23 h

Deux représentations par soirée précédées d'une visite libre dans certaines salles du musée. Accès au parcours de visite par la Pyramide : à partir de 21 h pour la représentation de 22 h ; à partir de 22 h pour la représentation de 23 h. Spectacle de 30 minutes dans la cour Lefuel ouverte pour l'occasion au public.

Note d'intention de *Gravité*

« La gravitation est l'une des quatre forces fondamentales qui régissent l'univers. Elle désigne l'attraction de deux masses. Elle est invisible, impalpable, immanente. C'est pourtant elle qui crée ce qu'on appelle la pesanteur. Depuis des années, les notions de poids, d'espace, de vitesse et de masse ont traversé de façon intuitive ma recherche chorégraphique.

Le travail au quotidien avec les danseurs m'amène à expérimenter des formes dont les composantes fondamentales tournent autour de cette question à la fois abstraite et terriblement concrète. Fidèle à un principe d'alternance entre des pièces de recherche pure et des ballets plus narratifs, j'attends de cette problématique de la gravité qu'elle m'ouvre de nouveaux espaces d'écritures. »

Angelin Preljocaj

Extrait d'interview

« Au départ je n'avais pas prévu de travailler sur le *Boléro* de Ravel, il s'est invité tout seul, lors d'une séance de travail autour des théories de Stephen Hawking sur les trous noirs. Ces centres de gravité extrêmement puissants captent tout ce qui se passe à l'horizon de leur axe. J'ai imaginé un cercle autour d'un point fort central et j'ai joué sur cet "horizon des événements".

Je travaillais au métronome à ce moment-là. Un soir de répétition, pour stimuler les danseurs, j'ai passé le *Boléro*. Ça a été incroyable : une comète a traversé le studio ! Je me suis rendu compte que le *Boléro* est un trou noir musical, un ressassement permanent qui vous aspire, une gravité musicale dont on ne peut plus s'échapper. Je n'arrivais plus à l'enlever, il ne me restait plus qu'à poursuivre... »

Angelin Preljocaj,
Entretien dans *La Provence*,
12 juillet 2021

