

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



LA RESTAURATION
DES STATUES DE
CHARLES V ET DE
JEANNE DE BOURBON

JEUDI 3 NOVEMBRE 2022, À 12H30

LOUVRE

LA RESTAURATION DES STATUES DE CHARLES V ET DE JEANNE DE BOURBON

Par Alexandra Gérard, C2RMF, Pierre-Yves Le Pogam, musée du Louvre et Jennifer Vatelot, restauratrice

En partenariat avec le C2RMF

Les statues de Charles V (1338-1380, roi de France à partir de 1364) et de son épouse Jeanne de Bourbon (1338-1378) comptent parmi les œuvres les plus importantes de la sculpture française du 14^e siècle, notamment parce qu'elles constituent un jalon essentiel dans l'histoire du portrait. Néanmoins, leur histoire complexe a entraîné des dommages concernant notamment les bras et les attributs, ainsi qu'un mauvais état de surface. Ces dégradations ont été causées non seulement par l'incurie ou le vandalisme, mais aussi par la méconnaissance de leur origine et la volonté de les identifier à tout prix avec des œuvres en réalité disparues. La succession des interventions avait abouti aussi à un disparate de couleur et d'apparence entre les attributs, inventés au 19^e siècle, lors de la restauration menée sous la direction de Viollet-le-Duc, et la substance originale des statues.

Avec l'appui d'un comité scientifique et de la commission de restauration du musée du Louvre, l'étude menée conjointement par deux restauratrices et par de nombreux spécialistes du Centre de recherche et de restauration des musées de France et du Laboratoire de recherche des monuments historiques a permis de clarifier de nombreux points de l'histoire des deux œuvres (nature du matériau, recherche de traces de polychromie, nature des altérations, historique des interventions successives) et de préparer la restauration, en préconisant diverses méthodes de nettoyage. La restauration proprement dite, réalisée par une équipe de restauratrices et restaurateur et soutenue financièrement par le fonds de dotation *Terre de Cultures*, vient de s'achever. Elle a amené à approfondir certains aspects de l'étude (en particulier sur la polychromie et les interventions concernant les attributs) et à utiliser des méthodes de nettoyage diversifiées. Le travail de restauration a consisté d'abord à redonner leur stabilité aux deux statues ; puis le nettoyage a permis de leur redonner un aspect plus proche de leur état originel, plus lisible et plus harmonieux.

ALEXANDRA GÉRARD

Alexandra Gérard est conservateur en chef du patrimoine, responsable de la filière sculpture du département restauration du Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France (C2RMF). À ce titre, elle est en charge du suivi scientifique des restaurations des œuvres du Moyen Âge et de la Renaissance. Ses recherches personnelles portent plus particulièrement sur la sculpture en bois polychromé de la fin du Moyen Âge dans le nord de la France.

PIERRE-YVES LE POGAM

Pierre-Yves Le Pogam est conservateur général au département des Sculptures du musée du Louvre (responsable de la collection médiévale). Archiviste paléographe, ancien membre de l'École française de Rome et docteur en histoire et histoire de l'art du Moyen Âge, Pierre-Yves Le Pogam a conjugué



PROCHAINEMENT

depuis sa formation à l'École des chartes et à l'université (Paris I, Panthéon-Sorbonne) l'étude des œuvres d'art et des monuments médiévaux avec l'analyse du milieu qui les a produits. Ses intérêts se portent avant tout sur la sculpture, mais aussi sur l'architecture, l'iconographie, pour l'Occident depuis le haut Moyen Âge jusqu'à la période gothique. Il a publié de nombreuses études portant sur ces domaines, ainsi que sur l'histoire du goût, l'histoire des collections, l'historiographie.

JENNIFER VATELOT

Jennifer Vatelot est diplômée de l'Institut National du Patrimoine (INP) – section restaurateurs, spécialité sculptures – en 2000. Elle intervient sur des œuvres en pierre, bois, terre cuite, matériaux cireux avec un intérêt particulier pour la polychromie. Elle occupe depuis 2021, à temps partiel, le poste d'assistant au responsable de l'atelier sculptures à l'INP Aubervilliers où elle enseigne, entre autres choses, la restauration de la polychromie sur pierre, bois, terre cuite.

Légende
En couverture et page 3:
Jeanne de Bourbon,
statue pendant le nettoyage au gel, avant le laser
© C2RMF / Lactitia Barragué-Zouita

Directrice du département des Sculptures:
Sophie Jugie

Directeur de l'Auditorium et des spectacles:
Luc Bouniol-Laffont

Chargée de production:
Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

Conférences

LUNDI 21 NOVEMBRE
12H30

La rénovation du musée de Cluny: bilan des travaux et enjeux scientifiques

Par Séverine Lepape et Damien Berné, musée de Cluny-musée national du Moyen Âge

JEUDI 24 NOVEMBRE
12H30

Ulug Dépé, un site majeur pour l'étude de la protohistoire centrasiatique

Par Julio Bendezu-Sarmiento, CNRS-Unité EXT500, et Mukhammed Mamedov, direction turkmène pour la protection, l'étude et la conservation du patrimoine historique et culturel.

VENDREDI 25 NOVEMBRE
12H30

Locres Épizéphyrienne, cité de Grande Grèce (Italie méridionale).

Explorations récentes et nouvelles découvertes
Par Valeria Meirano et Diego Elia, université de Turin, département des études historiques.

Colloque

JEUDI 17 NOVEMBRE
10H

Bahreïn et ses voisins

Depuis plusieurs décennies, de nombreuses recherches archéologiques sont menées à Bahreïn et dans tout le Golfe, révélant des civilisations riches et originales. De l'âge du Bronze au tournant de notre ère, Bahreïn, Koweït et les rives de l'Arabie saoudite étaient au cœur d'échanges internationaux maritimes, notamment avec la Mésopotamie, le souscontinent indien et la péninsule arabe. Les communications du colloque s'intéresseront à différents thèmes comme les échanges maritimes, les pratiques funéraires et les échanges culturels entre les différentes civilisations du Golfe. En lien avec la présentation « De Dilmun à Tylos. Voyage archéologique au Royaume de Bahreïn », critique sur les opérations d'entretien des décors historiques au musée du Louvre, et plus généralement dans les établissements patrimoniaux.



CENTRE DE
RECHERCHE
ET DE
RESTAURATION
DES MUSÉES
DE FRANCE