



— BAS —
LES MASQUES !

LIVRET D'ACTIVITÉS

LOUVRE

SOMMAIRE

Activité 1 En musique !	p. 4
Activité 2 Commedia dell'arte	p. 6
Activité 3 Rhabillez votre Pierrot !	p. 9
Activité 4 Pom Pom Pompadour	p. 12
Annexes (à photocopier)	p. 15

ACTIVITÉ 1 EN MUSIQUE!

- **Thèmes:** la musique, les jeux de mots, le rapport aux rimes
- **Nombre de participants:** 1 à 12
- **Durée:** 30 minutes
- **Présentation:** il s'agit d'apprendre de façon interdisciplinaire et ludique, par l'approche de la musique et du pastel, à regarder un portrait officiel et à décrypter les mots d'une chanson populaire afin d'écrire un court texte à la façon d'un slam.
- **Matériel à prévoir:** un extrait de l'opéra de Haendel *Il Pastor fido*, le portrait de la marquise de Pompadour à photocopier pour chaque participant (voir annexes du livret), les paroles de la chanson de Gilbert Bécaud (une feuille par participant), des feuilles de papier, des crayons, des gommes.

Temps 1 : approche musicale (10 minutes en groupe)

Commencez l'activité en faisant écouter aux participants un morceau de musique composé à l'époque de la marquise de Pompadour.

*Vous pouvez, par exemple, leur faire écouter un extrait du I^{er} acte de l'opéra de Haendel (qui porte le même nom qu'un des livres présents sur le portrait de la marquise de Pompadour): *Il Pastor fido*.*

Demandez-leur ce qu'évoque cette musique pour eux.

Vous pouvez leur suggérer de penser à un lieu ou à des personnages réels ou de romans, un style de vie ou un style vestimentaire, une attitude, une danse, un geste, un objet, un habit, une couleur...

Discutez ensemble des familles d'instruments qu'ils reconnaissent à l'écoute (instruments à vent et à cordes). Demandez-leur de nommer les instruments s'ils les connaissent (cor de chasse). Comparez les différents points de vue.

Temps 2 : la marquise de Pompadour (10 minutes en groupe)

Montrez-leur pendant quelques minutes le portrait de la marquise de Pompadour pour mettre en contexte la musique écoutée. Proposez-leur ensuite d'écouter le morceau de musique de Gilbert Bécaud intitulé *Madame Pompadour*.



Vous pouvez rechercher cette chanson sur Internet en tapant son titre dans la barre de recherches.

Demandez-leur de noter ce que raconte cette chanson, ce qu'elle évoque.

Vous pouvez les aider en leur suggérant une caractéristique physique, un objet fétiche, une atmosphère, une couleur, un sentiment général, un accessoire ou un vêtement, une coiffure, une musique, une pâtisserie.

Maurice Quentin de La Tour,
Portrait en pied de la marquise de Pompadour,
1752-1755

Temps 3 : écriture (10 minutes individuellement)

Distribuez à chaque participant une feuille de papier et les paroles de la chanson de Gilbert Bécaud (vous pouvez trouver les paroles sur Internet), puis regardez les rimes et les mots choisis par le chanteur. Proposez aux participants de composer une déclaration d'amour de quelques lignes.

Vous pouvez leur suggérer d'écrire cette déclaration sous la forme ludique d'un slam, un poème chanté !

Le saviez-vous ?

Ce portrait au pastel figure une femme qui a joué un rôle prépondérant dans la vie artistique, intellectuelle et politique du 18^e siècle. Maîtresse puis amie du roi Louis XV, elle se veut aussi sa conseillère. Le portrait, commandé au plus illustre et au plus doué des pastellistes contemporains, Maurice Quentin de La Tour, éclaire les intentions de la marquise de Pompadour dans cet ambitieux chef-d'œuvre, créé au fil de l'évolution des sentiments et des rapports d'un couple d'exception. L'œuvre réalisée par l'artiste est un tour de force par ses dimensions qui en font l'un des plus grands pastels connus.

ACTIVITÉ 2 COMMEDIA DELL'ARTE

- **Thèmes:** le théâtre, les costumes, le carnaval
- **Nombre de participants:** 1 à 12
- **Durée:** 40 minutes
- **Présentation:** cette activité permet de se familiariser avec le genre théâtral de la commedia dell'arte, le carnaval et le théâtre italien. Elle offre la possibilité de se questionner sur les codes de ce divertissement et d'en savoir plus sur les personnages qui en font partie.
- **Matériel à prévoir:** une reproduction du tableau de Nicolas Lancret en un exemplaire, une reproduction du *Gilles* d'Antoine Watteau en un exemplaire, une photographie de Sarah Bernhardt en Pierrot en un exemplaire, un tableau comparatif des trois Pierrot par personne (voir annexes du livret), des feuilles de papier, des crayons, des gommes.

Temps 1 : Pierrot (15 minutes en groupe)



Nicolas Lancret, *Les Acteurs de la Comédie Italienne ou Le Théâtre italien*, vers 1725-1728

Montrez l'œuvre de Nicolas Lancret (en annexes) et demandez aux participants d'observer la scène pendant quelques instants.

Puis engagez la conversation en posant les questions suivantes :

Qui est le personnage central ?

À quoi le reconnaît-on ?

Comment est-il habillé ?

Comment est son costume ? Décrivez-le.

Que fait-il ? Quelle expression a-t-il ?

Quelle impression donne-t-il ?

À votre avis, qui sont les autres personnages ?

Que font-ils ici ? Comment sont-ils habillés ?

Sont-ils importants ? Comment peut-on décrire leur attitude ?

Comment trouvez-vous cette scène ?

Quel sentiment vous procure ce tableau (joie, tristesse, malaise) ?

Il s'agit de Pierrot ou Pedrolino, un personnage (un valet bouffon) de l'ancienne comédie italienne. Son costume est blanc sans motif ni décoration particulière. Il ne porte pas de masque : il a le visage enfariné et se dresse droit comme un I au centre de la scène.

Il nous regarde droit dans les yeux (regard triste ou perdu), il semble seul malgré la foule qui l'entoure, il paraît différent des autres : son attitude est candide et ses gestes penauds.

Les autres personnages sont déguisés, tous masqués et bien habillés : ils appartiennent à une classe sociale aisée. Ils semblent agités et s'amusent au rythme de la musique ou des chants.

Le saviez-vous ?

Pierrot est candide, badin et a du bon sens. Souvent dans la commedia dell'arte, il est le rival d'Arlequin auprès de Francisquine ou de Zerbinette. Il est amoureux de Colombine, la blanchisseuse.

Pierrot permet d'évoquer la solitude de celui qui porte le costume, sans même porter un masque en accessoire. Il joue un rôle et montre une certaine mélancolie et de la tristesse sous le maquillage. Il brouille les frontières entre fiction et réalité.

Temps 2 : comparaison (10 minutes individuellement et 5 minutes en groupe)

Distribuez la fiche comparative des trois Pierrot à chaque participant. Montrez le tableau de Nicolas Lancret, *Gilles* d'Antoine Watteau et la photographie de Sarah Bernhardt par Nadar (voir annexes) et demandez aux participants de compléter le tableau avec les différences et les similitudes entre les trois personnages.



Nicolas Lancret, *Les Acteurs de la Comédie Italienne* ou *Le Théâtre italien*, vers 1725-1728



Jean Antoine Watteau, *Pierrot, dit autrefois Gilles*, vers 1718-1719



Nadar, Sarah Bernhardt dans *Pierrot assassin*, 1883

Pierrot semble un peu gauche, penaud et seul.

L'impression de solitude et de tristesse est renforcée par le cadrage, la position centrale du personnage, droit et les bras le long du corps.

La lumière tombe sur son costume blanc et son visage enfariné.

Il nous regarde droit dans les yeux.

Le fond de la toile ou de la photographie est simple (feuillage ou fond sans décor), il attire le regard.

Vous pouvez élargir l'analyse en faisant participer votre public d'une manière plus active : par exemple, invitez les participants à mimer la scène, en reprenant la pose de Pierrot ou en inventant une autre mise en scène.

Temps 3 : le théâtre du monde (10 minutes en groupe)

Le saviez-vous ?

La commedia dell'arte est une forme de comédie populaire apparue au 16^e siècle. Elle aurait pour origine les farces jouées au Moyen Âge dans les divers dialectes des régions italiennes. Des troupes professionnelles de 6 à 12 acteurs perfectionnent cette forme de divertissement adaptée au grand public et improvisent des comédies accompagnées de chants, de danses et d'acrobaties en plein air ou dans des théâtres aménagés. Les acteurs n'ont pas d'autre support qu'un canevas à partir duquel ils improvisent. Cette « comédie italienne », concurrente du théâtre français, connaît un grand succès en France aux 17^e et 18^e siècles et donne naissance à l'opéra-comique français.

Terminez l'activité en proposant une tirade de William Shakespeare :

*« Le monde entier est un théâtre,
et tous, hommes et femmes, n'en sont que les acteurs. »*
William Shakespeare, *Comme il vous plaira*, 1599.

Vous pouvez tout d'abord demander aux participants ce qu'ils pensent de cette tirade, pour ouvrir une discussion de groupe : s'ils sont d'accord ou non avec cette phrase, d'expliquer pourquoi, quel serait le décor à ce théâtre du monde évoqué par Shakespeare, dans quelle mesure nous en sommes les acteurs aujourd'hui...

ACTIVITÉ 3 RHABILLEZ VOTRE PIERROT!

- **Thèmes:** les clowns, le carnaval, les costumes
- **Nombre de participants:** 1 à 10
- **Durée:** 40 minutes (+ 5 minutes supplémentaires en option)
- **Présentation:** cette activité permet aux participants de découvrir une scène de genre du 18^e siècle et le contexte de création d'un personnage célèbre dans l'art populaire: Pierrot, le clown blanc.
- **Matériel à prévoir:** une reproduction de l'œuvre de Nicolas Lancret par personne et une reproduction pour vous, une reproduction d'une maquette de clown de Gérard Vicaire et une reproduction d'un tableau de Tiepolo (voir annexes), des crayons de couleur, des feutres, de la colle, une paire de ciseaux, des feuilles de papier, du papier calque, des crayons à papier, des gommes.

Temps 1 : Pierrot (15 minutes en groupe)

Distribuez l'œuvre de Nicolas Lancret (en annexes de l'activité 2) aux participants et demandez-leur d'observer la scène quelques instants.



Nicolas Lancret, *Les Acteurs de la Comédie Italienne ou Le Théâtre italien*, vers 1725-1728

Puis engagez la conversation en posant les questions suivantes :

Qui est le personnage central ?

À quoi le reconnaît-on ?

Comment est-il habillé ?

Comment est son costume ? Décrivez-le.

Que fait-il ? Quelle expression a-t-il ?

Quelle impression donne-t-il ?

À votre avis, qui sont les autres personnages ?

Que font-ils ici ? Comment sont-ils habillés ?

Sont-ils importants ? Comment peut-on décrire leur attitude ?

Comment trouvez-vous cette scène ?

Quel sentiment vous procure ce tableau

(joie, tristesse, malaise) ?

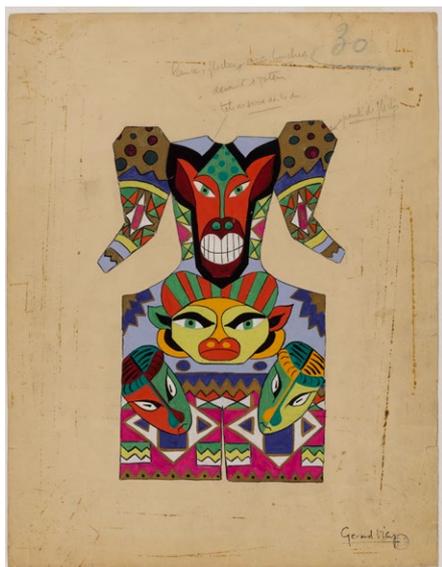
Il s'agit de Pierrot ou Pedrolino, un personnage (un valet bouffon) de l'ancienne comédie italienne. Son costume est blanc sans motif ni décoration particulière. Il ne porte pas de masque : il a le visage enfariné et se dresse droit comme un I au centre de la scène.

Il nous regarde droit dans les yeux (regard triste ou perdu), il semble seul malgré la foule qui l'entoure, il paraît différent des autres : son attitude est candide et ses gestes penauds.

Les autres personnages sont déguisés, tous masqués et bien habillés : ils appartiennent à une classe sociale aisée. Ils semblent agités et s'amuse au rythme de la musique ou des chants.

Ce sentiment de tristesse et de solitude que Pierrot transmet montre un autre type de masque que l'on porte. S'agirait-il d'un « masque social », celui que l'on porte en société pour mettre en scène sa vie au quotidien et cacher ses émotions ?

Temps 2 : un nouveau costume (25 minutes individuellement)



Gérard Vicaire, *Maquette de costume de clown blanc à décor de masques d'animaux*

À partir de leur reproduction de Pierrot de Nicolas Lancret, proposez aux participants de réinventer le costume de scène de ce clown triste et d'en créer un nouveau, plus joyeux et plus coloré !

Dans un premier temps, demandez-leur de retracer la silhouette du Pierrot et de la reporter sur une feuille blanche.

Vous pouvez leur laisser le choix d'utiliser un papier calque et de reporter facilement la silhouette entière du Pierrot ou, pour les plus doués en dessin, de la copier à main levée, en dessinant la silhouette d'après le modèle, ou encore de découper le Pierrot de leur exemplaire et de le coller sur une feuille blanche.

Puis dans un second temps, à l'aide d'outils graphiques : feutres, crayons de couleur ou autres,

ils créeront un nouveau costume avec des motifs, couleurs, formes ou symboles venant de différentes cultures (Afrique, Asie, Pacifique...).

Vous pouvez proposer la maquette de costume de Gérard Vicaire aux participants pour qu'ils s'en inspirent (voir annexes).

Temps 3 : le carnaval (5 minutes supplémentaires en groupe)

Pour clôturer la session, vous pouvez si vous le souhaitez évoquer la notion de l'âge d'or du carnaval de Venise en montrant aux participants l'œuvre de Giandomenico Tiepolo *Scène de carnaval* ou *Le Menuet* (en annexes).

Que voyez-vous ? Observez comment on s'y amuse, on danse, on chante, on participe ou on regarde, on est masqué ou non, les déguisements et travestissements sont très colorés, bariolés et permettent de mélanger couleurs, motifs, tissus et formes !

Le principal objectif du carnaval de Venise, créé dès le 10^e siècle, était d'abolir les contraintes sociales.

Le riche devenait pauvre et inversement, les personnes qui se connaissaient n'avaient pas besoin de se saluer grâce à l'anonymat procuré par les masques apparus au 13^e siècle. Le port du costume permettait une liberté inconnue le reste de l'année, les individus pouvaient transgresser certaines règles sans se faire reconnaître.

Le saviez-vous ?

À Venise, le carnaval est institutionnalisé dès la Renaissance ; à partir du 17^e siècle, il est associé à l'opéra et accueille la noblesse d'Europe.

Le mythe du carnaval de Venise se répand en Europe à partir du 17^e siècle et devient une image familière du 18^e siècle grâce aux tableaux de Canaletto, Francesco Guardi, Giandomenico Tiepolo et Pietro Longhi.



Giandomenico Tiepolo, *Scène de carnaval* ou *Le Menuet*, vers 1754-1755

ACTIVITÉ 4 POM POM POMPADOUR

- **Thèmes:** les images, la recherche, l'attention, le rapport au détail
- **Nombre de participants:** 1 à 10
- **Durée:** 45 minutes
- **Présentation:** il s'agit d'apprendre à regarder les indices cachés dans un portrait officiel pour comprendre le(s) message(s) adressé(s) au spectateur.
- **Matériel à prévoir:** un portrait de la marquise de Pompadour pour chaque participant (voir annexes du livret), des feuilles de papier, des crayons à papier, des gommes, des stylos, une paire de ciseaux, des feutres.

Temps 1: les indices dans un portrait (10 minutes individuellement et 5 minutes en groupe)



Maurice Quentin de La Tour,
*Portrait en pied de la marquise
de Pompadour,*
1752-1755

Commencez l'activité en distribuant à chaque participant le portrait de la marquise de Pompadour (en annexes, activité 1), puis demandez-leur de l'observer et de trouver les indices présents pour deviner les goûts de la marquise et ainsi définir sa personnalité (10 minutes individuellement).

Vous pouvez les aider en leur demandant de bien regarder tous les éléments du décor, boiseries, tapis, la richesse des tissus et dentelles (robe de cour), les objets, les titres des livres (*L'Esprit des lois* de Montesquieu, *l'Encyclopédie*...).

Elle est apprêtée, ne porte pas de bijoux, elle est chaussée de simples mules (intimité), elle prend soin d'elle, sans être extravagante, « m'as-tu-vu », elle aime la mode (et donc plaire), elle aime l'art, la lecture, la musique (guitare et partitions), elle est curieuse d'apprendre, raffinée, élégante...

Discutez-en tous ensemble et demandez aux participants d'expliquer leurs choix : l'idée est de définir les 2 ou 3 grandes lignes de sa personnalité et ce que les objets disent sur elle (5 minutes en groupe).

Elle est riche, elle a un bel appartement.

Elle est gracieuse, posée, délicate, élégante.

Elle est instruite, curieuse d'apprendre, elle chante, elle lit...

Elle aime la musique, les beaux objets, les beaux vêtements, les beaux appartements...

Temps 2 : le rôle de la marquise (10 minutes en groupe)

Lisez à présent à voix haute les 3 citations de la marquise :

> « *Que de femmes ont de la cervelle plein la poitrine !* »

> « *Le champagne, c'est le seul vin qui laisse la femme belle après boire.* »

> « *Après nous, le déluge !* »

Posez la question à votre groupe sur ce que ces 3 citations nous apportent de nouveau sur sa personnalité : quel genre de femme est-elle ? Que pense-t-elle quand elle dit cela : apprend-on quelque chose de nouveau sur sa personnalité ?

- > La cervelle fait allusion à la manière de réfléchir ou de penser et au rapport au travail pour faire son éducation tandis que la poitrine évoque la séduction et les tentations sans effort (ses relations avec les autres femmes, ses rivales prêtes à tout, l'étiquette de la cour).
- > Le champagne, boisson de fête et symbole de richesse par excellence, offre toutes les qualités de la femme sublimée : la femme pour être à la hauteur à la cour doit se montrer effervescente, gaie, jeune et pétillante !
- > Il faut vivre au présent et en profiter sans se soucier de l'avenir !

Le saviez-vous ?

Le portrait de la marquise de Pompadour (de 1,75 m de hauteur !) par Maurice Quentin de La Tour a été commandé par la marquise pour suggérer son rôle et ses ambitions. Il révèle son caractère intime car elle est présentée dans son intérieur, sans bijoux et non coiffée, mais était destiné à être montré au public du Salon pour affirmer sa puissance – le Salon est une exposition organisée par l'Académie royale de peinture et de sculpture où les membres de l'institution présentent leurs créations. Les indices laissés dans ce pastel (le goût pour la musique, le chant et les pièces de théâtre) rappellent qu'elle fait partie du cercle très fermé du roi Louis XV et accessible à quelques intimes pour échapper à l'étiquette, c'est-à-dire les règles de la cour.

Temps 3 : un autre décor (20 minutes individuellement)

Le saviez-vous ?

La marquise de Pompadour est représentée dans son rôle de protectrice des arts, entourée d'attributs symbolisant la littérature, la musique, l'astronomie... Sur une table se trouvent le *Pastor fido* de Guarini, l'*Encyclopédie*, *L'Esprit des lois* de Montesquieu, *La Henriade* de Voltaire, une sphère, le *Traité des pierres gravées* de Pierre Jean Mariette et une gravure du comte de Caylus. Ces références artistiques et littéraires sont comme un programme. La marquise souhaitait faire découvrir à Louis XV l'évolution intellectuelle, morale, philosophique et politique qui animait Paris mais pas la cour, figée dans son étiquette et ses principes.

À partir de leur reproduction, demandez aux participants de revisiter ce célèbre portrait à leur façon et de l'imaginer avec un autre décor pour une nouvelle lecture.

Commencez par découper la silhouette de la marquise de Pompadour (ou utilisez la silhouette en annexes), la coller sur un support puis choisir les éléments pour un décor différent et inédit en intégrant des objets proposés dans les planches en annexes (à photocopier en plusieurs exemplaires). Dites aux participants d'utiliser les objets selon l'histoire qu'ils veulent raconter, leur ressenti, le message qu'ils veulent transmettre... Ils peuvent ajouter de la couleur, un titre, une citation...

ANNEXES



Maurice Quentin de La Tour, *Portrait en pied de la marquise de Pompadour*, 1752-1755
© Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Laurent Chastel



Nicolas Lancret, *Les Acteurs de la Comédie Italienne ou Le Théâtre italien*, vers 1725-1728
© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle



Jean-Antoine Watteau, *Pierrot, dit autrefois Gilles*, vers 1718-1719
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

Activité 2 / Photographie de Sarah Bernhardt



Nadar, Sarah Bernhardt dans *Pierrot assassin*, pantomime de Jean Richepin, 1883
BnF, département des Estampes et de la Photographie © Bibliothèque nationale de France

Activité 2 / Tableau comparatif



Nicolas Lancret, *Les Acteurs de la Comédie Italienne ou Le Théâtre italien*



Jean-Antoine Watteau, *Pierrot, dit autrefois Gilles*



Nadar, Sarah Bernhardt dans *Pierrot assassin*

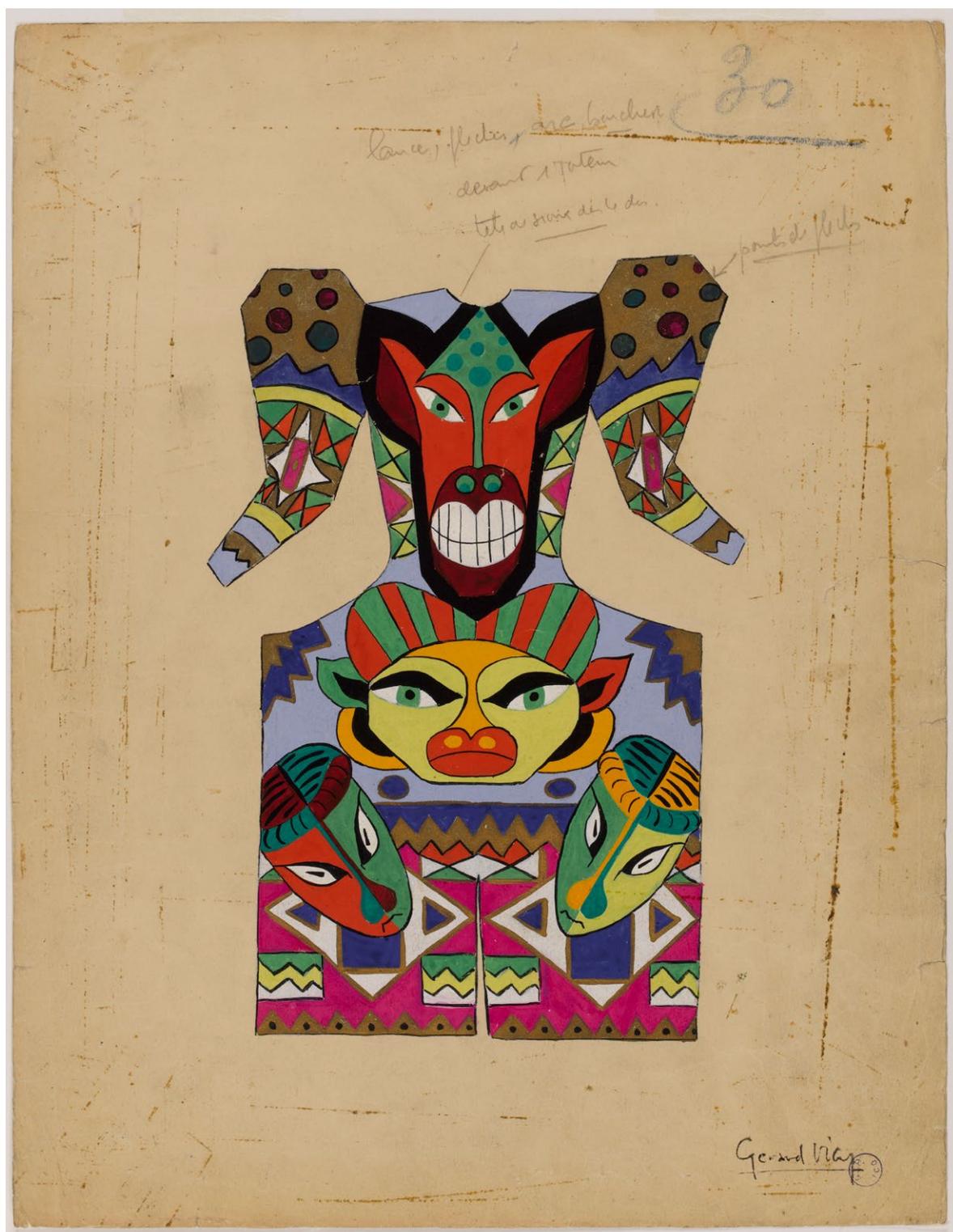
Cadrage du personnage			
Position du modèle (isolé, en groupe)			
Position du corps (jambes, bras, tête)			
Vêtements (type d'habit, matière, couleur, détails)			
Par où arrive la lumière ?			
Expressions du visage (regard, bouche)			
Où est le personnage ? (Paysage)			
Que pense Pierrot selon vous ?			

Activité 3 / Tableau de Giandomenico Tiepolo



Giandomenico Tiepolo, *Scène de carnaval ou Le Menuet*, vers 1754-1755
© RMN - Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux

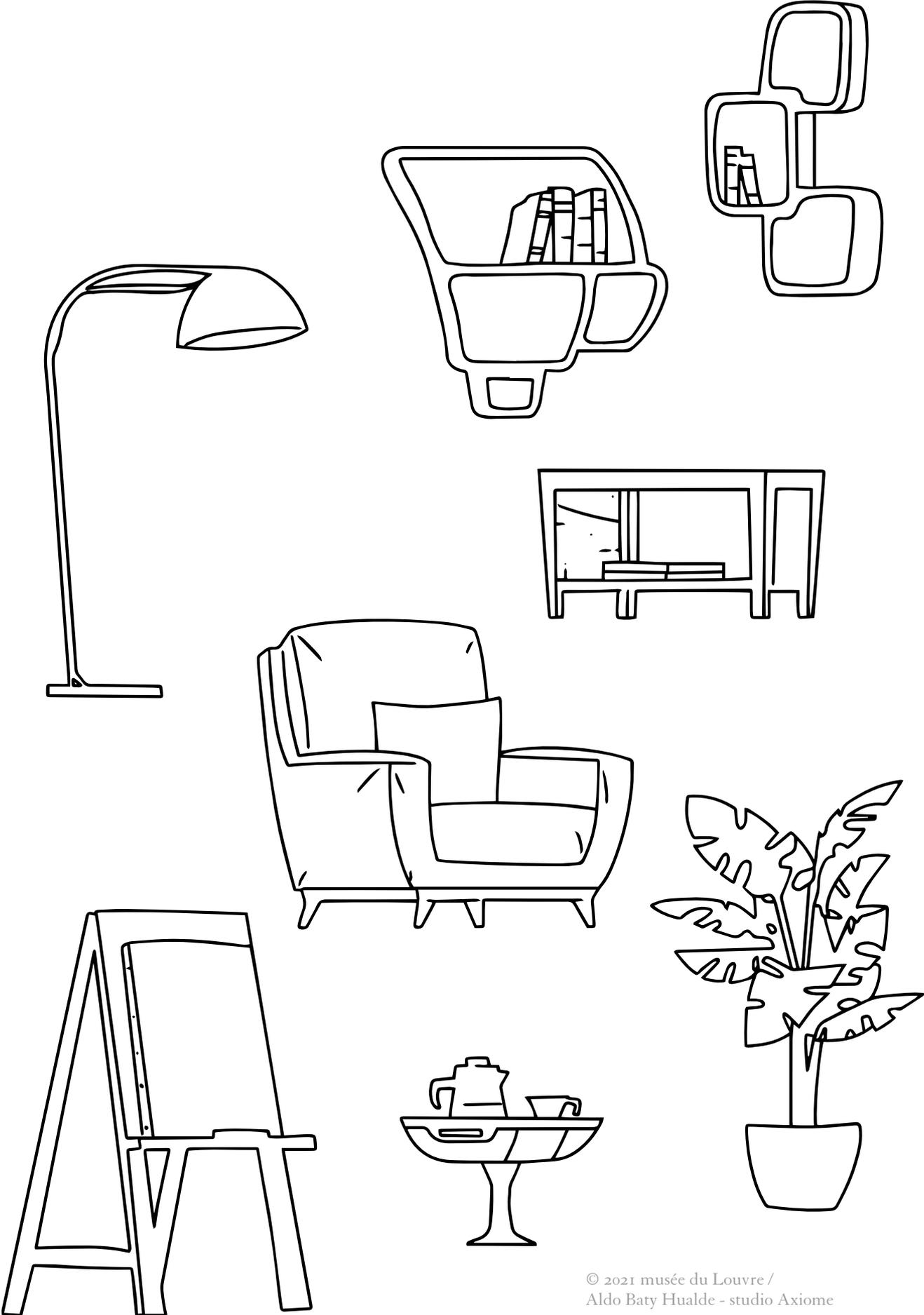
Activité 3 / Maquette de costume de clown



Gérard Vicaire (1927-2018), *Maquette de costume de clown blanc à décor de masques d'animaux*, Marseille, MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée
© RMN-Grand Palais (MuCEM) / Franck Raux © Droits réservés

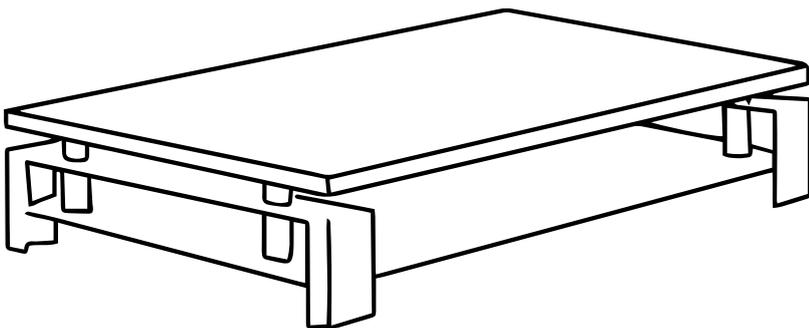
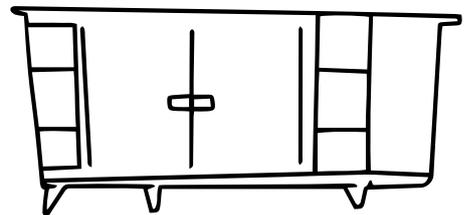
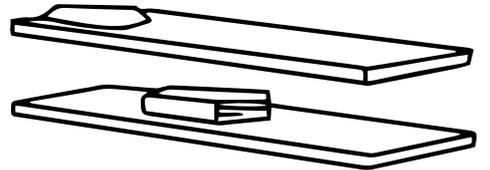
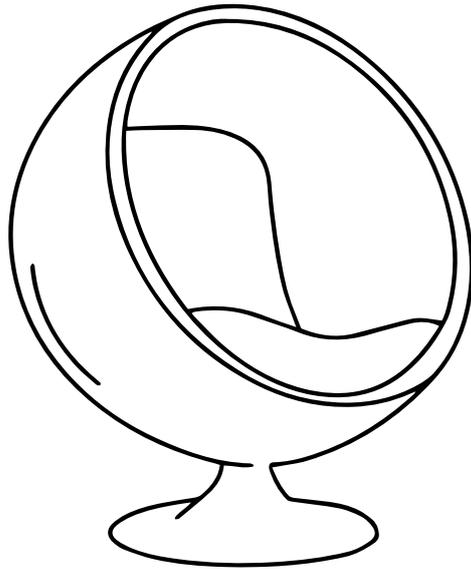
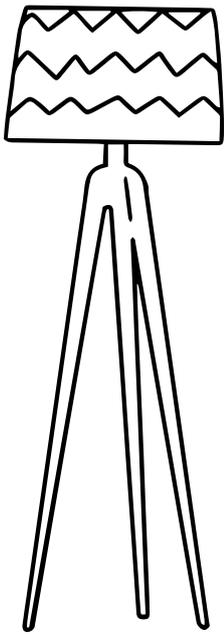
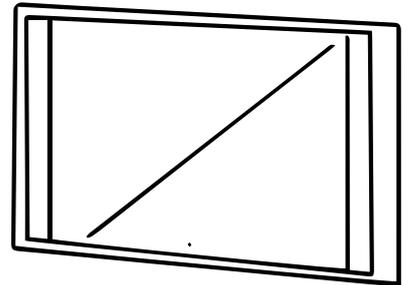
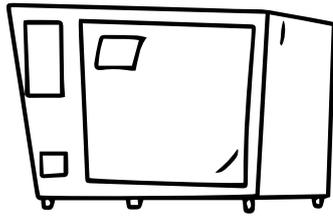
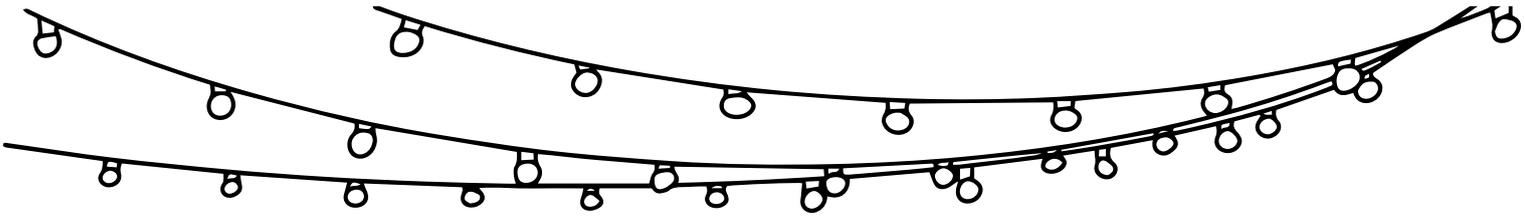


Activité 4 / Un nouveau décor



© 2021 musée du Louvre /
Aldo Baty Hualde - studio Axiome

Activité 4 / Un nouveau décor



Activité 4 / Un nouveau décor



© 2021 musée du Louvre /
Aldo Baty Hualde - studio Axiome

Musée du Louvre, juillet 2021

Direction des Relations extérieures :
Adel Ziane.

Sous-direction du développement
des publics et de l'éducation artistique
et culturelle : Matthieu Decraene.

Chef du service éducation,
démocratisation et accessibilité :
Cathy Losson.

Responsable scientifique et des contenus :
Daniel Soulié.

Coordination éditoriale :
Helen Lamotte et Noémie Breen.

Rédaction : Virginie Fromentin
et Pierre-Hadrien Pouloin.

Publication

Sous-direction de la communication :
Sophie Grange.

Chef du service communication visuelle
et publicité : Laurence Roussel.

Chef de l'atelier graphique :
Isabel Lou-Bonafonte.

Conception graphique :
Florence Lissarrague / Musée du Louvre.

Relecture : Léonore Nielsen.

Impression : Evoluprint.

p. 5, 12 et 16 :

© Musée du Louvre, dist. RMN-Grand
Palais / L. Chastel

p. 6, 7, 9, 17 et 20 :

© RMN - Grand Palais
(musée du Louvre) / S. Maréchalle

P. 7, 18 et 20 :

© RMN-Grand Palais
(musée du Louvre) / F. Raux

p. 7, 19 et 20 :

© Bibliothèque nationale de France

p. 10 et 22 :

© RMN-Grand Palais (MuCEM) /
F. Raux © Droits réservés

p. 11 et 21 :

© RMN - Grand Palais
(musée du Louvre) / F. Raux

p. 23 à 26 :

© 2021 musée du Louvre /
Aldo Baty Hualde - studio Axiome

LOUVRE