

PREMIÈRE VISITE

VENEZ DÉCOUVRIR LE MUSÉE DU LOUVRE





LOUVRE

Bienvenue au Louvre !

Vous venez pour la première fois au musée du Louvre : ce livret est fait pour vous.
Il est là pour vous accompagner dans votre découverte du musée. Il vous donne des informations sur les œuvres et vous permet de garder un souvenir de votre visite.

Ce document a été réalisé avec le soutien de la Fondation groupe RATP dans le cadre du projet « Première visite au musée du Louvre ».

LE PALAIS DU LOUVRE ET LES COLLECTIONS

Au départ, le Louvre est une forteresse puis il devient l'un des principaux lieux de vie des rois de France. En 1793, le Louvre se transforme en musée ! On peut y voir des collections du monde entier, de l'Antiquité à 1848, sur plus de 73 000 mètres carrés. Environ 35 000 œuvres d'art sont exposées dans le musée, dont les plus anciennes ont plus de 9 000 ans.
Les collections du musée sont réparties en parcours de visites :
– Antiquités du Proche-Orient ;
– Antiquités égyptiennes ;
– Antiquités grecques ;
– Antiquités italiques et étrusques ;
– Antiquités romaines ;
– Arts du Proche-Orient et de l'Égypte ;
– Arts de l'Islam ;
– Sculptures françaises et européennes ;
– Objets d'art et arts décoratifs ;
– Peintures italiennes, françaises, d'Europe du Nord, espagnoles, grecques, russes, de Grande-Bretagne et des États-Unis ;
– Dessins et arts graphiques ;
– Arts d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques ;
– Histoire du Louvre ;
– Petite Galerie.

Les jardins du Carrousel et des Tuileries ainsi que le musée national Eugène-Delacroix appartiennent aussi au domaine du musée du Louvre.

LE LOUVRE DANS PARIS

Le musée du Louvre se trouve au cœur de Paris. C'est un immense bâtiment qui est prolongé par le jardin des Tuileries. Le musée est situé dans le 1er arrondissement, sur la rive droite de la Seine. Le Louvre est le point de départ d'une perspective qui traverse Paris. Cet axe permettait aux rois de rejoindre rapidement leur domaine de chasse à Saint-Germain-en-Laye. Aujourd'hui, plusieurs grandes rues et monuments sont alignés sur cet axe : l'arc de triomphe du Carrousel, l'allée centrale du jardin des Tuileries, l'obélisque de la place de la Concorde, l'avenue des Champs-Élysées, l'arc de triomphe de la place Charles-de-Gaulle et la Grande Arche du quartier de la Défense.
Pour voir cet axe, placez-vous au pied de la statue de Louis XIV à cheval devant la Pyramide du musée du Louvre.





Salle 700, aile Denon

DÉCOUVRIR LES LIEUX

LA PYRAMIDE

La Pyramide est l'entrée principale du musée du Louvre.
On y trouve les espaces d'accueil et d'assistance, la billetterie et l'auditorium du musée.
Une fois sous la Pyramide, vous pouvez aller dans les 3 parties du musée. On les appelle les ailes : l'aile Denon, l'aile Sully et l'aile Richelieu.
La Pyramide a été commandée en 1983 par le président de la République François Mitterrand à Ieoh Ming Pei, un architecte américain d'origine chinoise. La Pyramide a été inaugurée le 29 mars 1989. Elle a fêté ses 30 ans en 2019.
La Pyramide est en verre. Sa base occupe une surface de 1 000 mètres carrés et elle mesure plus de 20 mètres de hauteur !



LE LOUVRE MÉDIÉVAL

Aile Sully, Pavillon de l'Horloge

L'histoire du Louvre commence vers 1190. À cette époque, le roi de France Philippe Auguste décide de construire une forteresse. Cette forteresse se trouve alors en dehors de la ville et protège Paris.
Le plan du bâtiment est simple : des remparts carrés entourent un donjon protégé par un fossé.
Au 14e siècle, le roi de France Charles V transforme la forteresse en palais. Il détruit les remparts, aménage des appartements et une bibliothèque. Le roi et sa famille s'installent au Louvre.
Le Louvre a été complètement transformé depuis le Moyen Âge mais le château n'a pas totalement disparu. On peut voir les anciens remparts et les fossés dans la partie du musée qui est sous terre.



LA SALLE DES CARYATIDES

Aile Sully - Rez-de-chaussée - Salle 348

Au 16e siècle, les rois de France décident de transformer le palais du Louvre. Les rois François Ier et Henri II font des travaux pour le mettre à la mode. À cette époque, le donjon de la forteresse est détruit et une nouvelle partie du bâtiment est construite. C'est dans cette partie que se trouve la salle des Caryatides. À la Renaissance, c'est une salle de fête. Le roi y donne des bals et des grands repas. Il y reçoit aussi des ambassadeurs. La salle doit son nom à sa décoration. Les Caryatides sont des colonnes sculptées en forme de femmes. Elles portent un balcon où pouvaient jouer une dizaine de musiciens. Les invités du roi entraient dans la salle par la porte située entre les Caryatides.



LA GALERIE D'APOLLON

Aile Denon - 1er étage - Salle 705

La galerie d'Apollon est une grande salle rectangulaire qui longe le bord de Seine. Sa décoration est spectaculaire. Cette salle a servi de modèle à la galerie des Glaces du château de Versailles. Sur les murs et le plafond, on trouve le thème de la course du Soleil. Il s'agit d'une référence au roi de France Louis XIV, qui se faisait appeler le Roi-Soleil. On trouve d'autres sujets : le temps, les saisons... La galerie d'Apollon abrite une partie du trésor des rois de France : des diamants, la couronne de Louis XV, des vases...



APPARTEMENTS NAPOLÉON-III

Aile Richelieu - 1er étage - Salle 547

Au 19e siècle, l'empereur Napoléon III agrandit le palais du Louvre.
Il construit l'aile Richelieu le long de la rue de Rivoli.
Au premier étage de ce bâtiment, on trouvait de magnifiques appartements. Il en reste encore une partie aujourd'hui.
Ces appartements sont une suite de galeries, de salons et de salles à manger. Ils servaient à recevoir les invités importants.
On y organisait des cérémonies officielles, des grands repas mais aussi des fêtes privées et des spectacles.
Le décor de ces appartements est spectaculaire : le mobilier est très beau, les lustres sont en cristal, les plafonds sont peints et les murs sont recouverts d'or.

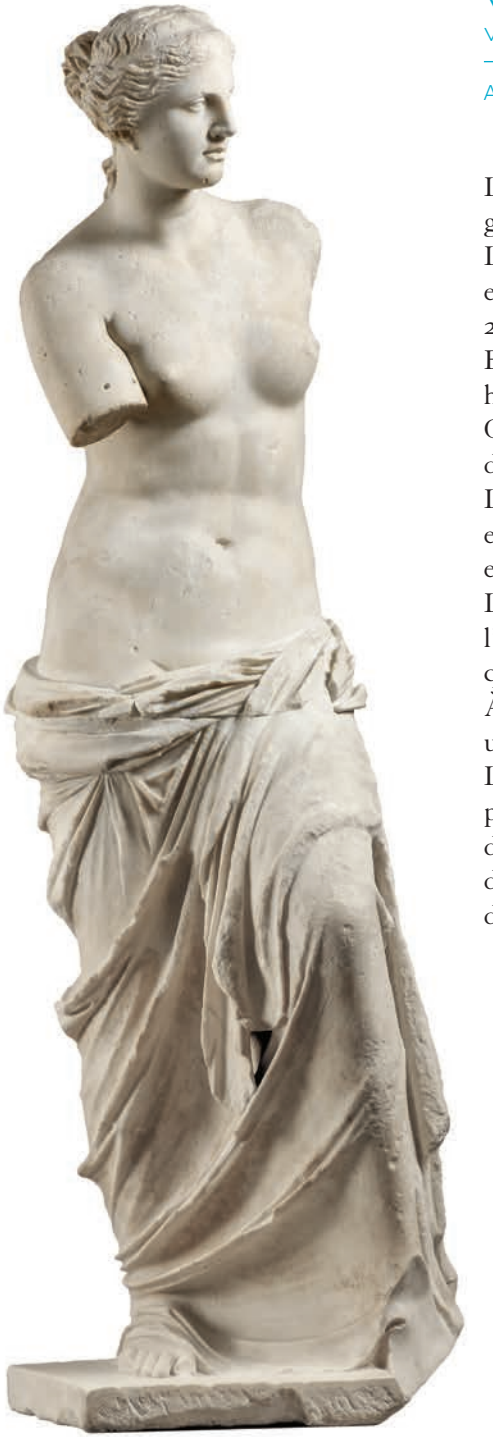


LE JARDIN DES TUILERIES

Le jardin des Tuileries se trouve entre le musée du Louvre et la place de la Concorde. Il doit son nom aux fabriques de tuiles qui se trouvaient à cet endroit au Moyen Âge.
Au 16e siècle, la reine Catherine de Médicis fait construire un jardin et un palais. Le palais n'existe plus aujourd'hui car il a été incendié en 1871.
Au 17e siècle, le jardinier du château de Versailles, André Le Nôtre, redessine le jardin des Tuileries. Il aménage des terrasses, des allées et des bassins le long d'une grande allée centrale.
C'est ce qu'on appelle un jardin à la française.
Aujourd'hui, plus de 14 millions de personnes s'y promènent chaque année.



DÉCOUVRIR LES ŒUVRES



VÉNUS DE MILO

VERS 100 AVANT J.-C.

Aile Sully - Rez-de-chaussée - Salle 345

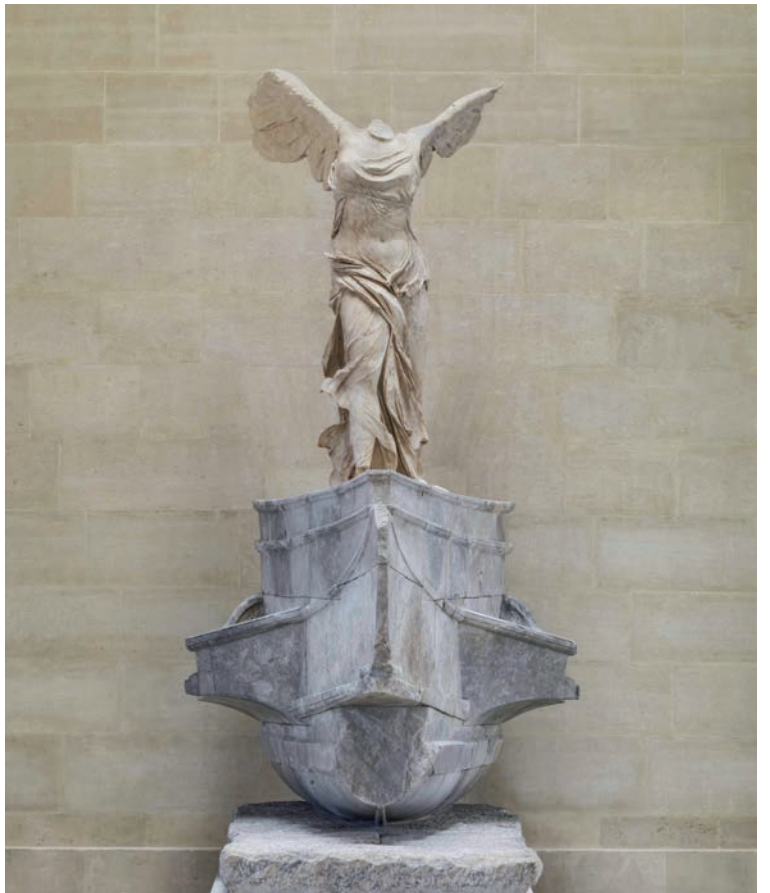
La *Vénus de Milo* est une sculpture grecque fabriquée en marbre.
Le marbre est une pierre très dure et froide. Cette sculpture a plus de 2 000 ans et mesure plus de 2 mètres !
Elle représente une femme torse nu, habillée d'un vêtement drapé.
On pense qu'il s'agit d'Aphrodite, déesse de l'amour et de la beauté.
La déesse a un mouvement original : elle est penchée, la jambe droite en appui. Ses bras sont manquants.
La statue a été trouvée en 1820 sur l'île grecque de Mélos par un paysan qui labourait son champ.
À l'origine, elle était installée dans un temple, avec d'autres statues.
La *Vénus de Milo* a été achetée par un diplomate français, le marquis de Rivière, qui l'a offerte au roi de France Louis XVIII. Le roi l'a donnée au musée du Louvre.

LA VICTOIRE DE SAMOTHRACE

VERS 190 AVANT J.-C.

Aile Denon - Rez-de-chaussée - Escalier de la Victoire de Samothrace - Salle 703

Cette sculpture grecque est l'une des œuvres les plus célèbres du musée du Louvre. Elle a environ 2 200 ans.
Il s'agit d'une femme avec des ailes déployées. Ses pieds viennent de toucher le sol. Le vent colle ses vêtements sur son corps.
Cette femme représente Niké, la déesse de la victoire.
Dans la mythologie grecque, elle descend sur terre pour fêter une victoire. Ici, la déesse se pose sur l'avant d'un bateau.
Cette statue a été découverte sur l'île de Samothrace en Grèce.
Certains morceaux comme la tête et les bras n'ont pas été retrouvés. Elle est fabriquée avec des blocs de marbre et elle mesure plus de 3 mètres !



MONNA LISA, LA GIOCONDA OU LA JOCONDE

LÉONARD DE VINCI, VERS 1503-1519

Aile Denon - 1er étage - Salle 711

Ce portrait est le plus célèbre au monde ! On le considère comme un chef-d'œuvre.
Une femme est assise, mains croisées, elle nous fixe. Elle est calme.
Ses vêtements sont simples et elle ne porte pas de bijou.
Derrière elle, on peut voir un paysage de montagnes.
Cette femme est Lisa Gherardini, la femme de Francesco del Giocondo, un riche marchand qui vivait à Florence, en Italie.
Il a commandé le portrait de sa femme à Léonard de Vinci.
Le peintre a travaillé sur ce tableau jusqu'à sa mort. Léonard de Vinci est né en Italie mais il est mort en France. Le roi de France François Ier a acheté ce tableau à la mort du peintre.
Giocondo veut dire « heureux » en italien. La Joconde sourit sur ce portrait !



LE SACRE DE NAPOLÉON

JACQUES-LOUIS DAVID, 1806-1807

Aile Denon - 1er étage - Salle 702

Le 2 décembre 1804, à Paris, Napoléon Ier devient empereur des Français. Il commande au peintre David cette peinture de 9 mètres de long pour célébrer l'événement.
On peut voir Napoléon et sa femme Joséphine au centre du tableau. Joséphine est à genoux devant l'autel. Napoléon va poser une couronne sur sa tête. Le pape est assis derrière l'empereur. Habituellement, c'est lui qui couronne les souverains. Mais ici, Napoléon veut montrer qu'il est plus puissant que le pape !



LA LIBERTÉ GUIDANT LE PEUPLE

EUGÈNE DELACROIX, 1830

Aile Denon - 1er étage - Salle 700

Au centre du tableau, une femme lève un drapeau français. Autour d'elle, on voit une foule d'hommes et d'enfants qui portent des armes. Ils sortent de la fumée. À leurs pieds, on remarque des cadavres et des débris.
La femme est déterminée. Dans sa main gauche, elle tient un fusil. Elle représente la Liberté : elle guide les hommes et les encourage à se battre pour la France et pour la liberté.
Eugène Delacroix a peint ce tableau après les 27, 28 et 29 juillet 1830, où les Parisiens se sont révoltés contre le roi de France Charles X et l'ont chassé du trône.



COFFRE DES PIERRERIES DE LOUIS XIV

1675

Aile Sully - 1er étage - Salle 601

Ce coffret contenait les bijoux du roi et de la reine que l'on appelle « les pierreries ». Il est recouvert de décorations de fleurs et de feuilles. En dessous de ces décorations, on peut voir un tissu en soie bleue. Le coffret repose sur des pieds en forme de pattes de lion. Longtemps, on a pensé que ce coffret appartenait à la reine de France Anne d'Autriche. En réalité, il a été commandé par son fils, le roi de France Louis XIV.



COUR KHORSABAD. PORTE AUX TAUREAUX

ÉPOQUE NÉO-ASSYRIENNE, RÈGNE DE SARGON II (721-705)

Aile Richelieu - Rez-de-chaussée - Salle 229

Au 8e siècle avant Jésus-Christ, Sargon II est le roi d'une grande partie du Proche-Orient. Il installe son palais dans la ville de Khorsabad en Irak actuel.
Les portes de la ville et du palais de Khorsabad étaient gardées par des génies et des taureaux avec des ailes. Hauts de 4 mètres, ces animaux protégeaient le palais. Ils repoussaient les forces du mal. Le palais était décoré par des représentations de la vie du roi Sargon II, des scènes de bataille par exemple.



TÊTE MONUMENTALE DE L'ÎLE DE PÂQUES

11E-15E SIÈCLE

Aile Denon, pavillon des Sessions

Cette tête immense vient de l'île de Pâques. L'île de Pâques est une petite île du Pacifique. Cette tête mesure plus de 2 mètres de haut. Elle est plus grande qu'un homme ! Elle est taillée dans un bloc de pierre qui vient d'un volcan.
On reconnaît un visage humain : le bas du front, le nez, la bouche et les oreilles.
On a découvert 900 statues comme celle-ci sur l'île de Pâques. Certaines statues mesurent plus de 10 mètres de haut et pèsent plus de 80 tonnes.
Ces statues représentent les anciens habitants de l'île. On appelle ces statues les moaï. Elles protègent les habitants de l'île de Pâques.



LE SCRIBE ACCROUPI

2600-2350 AVANT J.-C.

Aile Sully - 1er étage - Salle 635

Cette sculpture représente un homme assis en tailleur. Il porte un pagne blanc. Un pagne est un morceau de tissu enroulé autour du ventre. Dans sa main gauche, il tient un papyrus. À l'époque de l'Égypte antique, le papyrus est une feuille fabriquée avec des plantes qui sert à écrire. Dans sa main droite, l'homme tenait autrefois un calame. Un calame est un roseau utilisé comme un stylo. Cet homme est un écrivain. Les Égyptiens l'appellent un scribe.
On peut voir que le scribe est assez âgé. Ses yeux sont faits avec des pierres colorées et une pierre transparente au milieu. Son regard donne l'impression qu'il est vivant.
On ne sait pas comment se nomme ce scribe. C'est un homme important pour les Égyptiens : les scribes sont respectés car ils savent écrire.



BOUCHE DE FONTAINE. LION DE MONZÓN

12E–13E SIÈCLE

Aile Denon - Entresol - Espace B32

Cette sculpture en bronze représente un lion. Il est debout, il a les oreilles dressées et il rugit. Les formes du corps du lion sont simples. Mais son poil est très travaillé : il est recouvert de dessins de feuilles et de fleurs.
Cette sculpture décorait un jardin. Le lion servait de « bouche » de fontaine. L'eau passait par le ventre et ressortait par la bouche.
Dans le monde islamique, la décoration des jardins est très importante. Le paradis est décrit, dans le Coran, le livre saint des musulmans, comme un magnifique jardin.
Cette œuvre a été trouvée à Monzón de Campos, en Espagne.
Entre le 8e et le 15e siècle, le sud de l'Espagne est sous domination arabe.
Ce lion est l'une des rares sculptures en bronze de l'art islamique d'Occident.



HUIT ÉTUDES DE TÊTES

ANTOINE WATTEAU, VERS 1715-1716

Département des Arts graphiques

Sur ces dessins, on voit 8 têtes. Ces dessins sont des dessins préparatoires : ils montrent les étapes de recherche du peintre, avant de passer à la peinture.
Deux personnes ont posé pour ces dessins : un garçon et une femme. Le peintre a commencé par dessiner ces personnes de face. Puis il a tourné autour d'elles et a choisi d'autres angles. Les différentes positions donnent une impression de mouvement et de vie.
Ces dessins sont sur papier et sont donc trop fragiles pour être exposés tout le temps au musée.

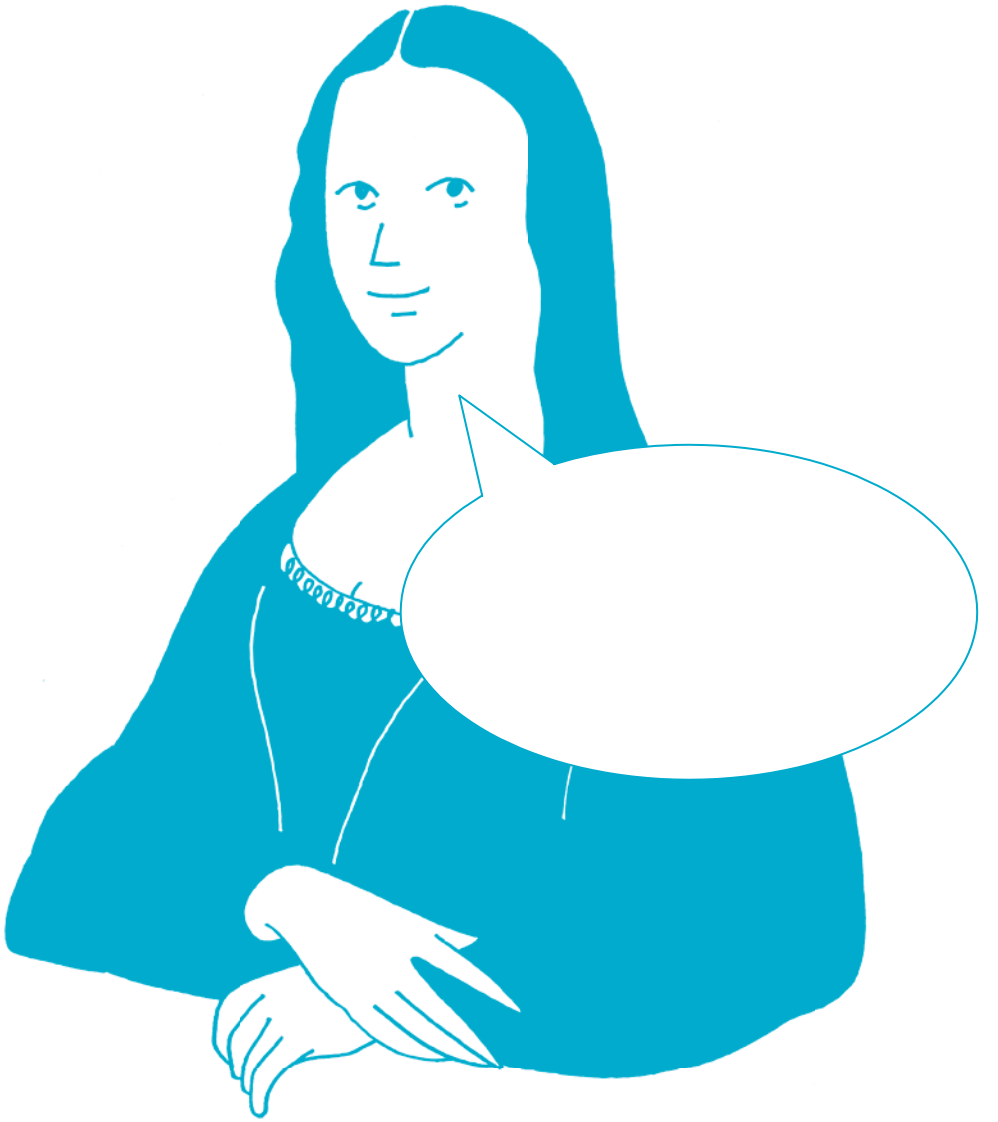


MES NOTES

MES DESSINS

MA PHOTO SOUVENIR





VENIR AU MUSÉE DU LOUVRE

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert de 9 h à 18 h
tous les jours, sauf le mardi et certains jours fériés, et jusqu'à 21 h 45 le vendredi.

INFORMATIONS

Standard du musée : 01 40 20 50 50
www.louvre.fr

ACCÈS

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre
Bus : 21, 27, 39, 67, 68, 69, 72, 74, 85, 95
Parc de stationnement voitures et autocars :
01 53 45 22 70

ACTIVITÉS AU MUSÉE

Nous sommes là pour vous aider
dans l'organisation de vos visites.
N'hésitez pas à nous contacter.

Visites autonomes : 01 40 20 53 56
Visites avec un médiateur du musée :
01 40 20 51 77

Renseignements :
champsocial@louvre.fr
handicap@louvre.fr

INFORMATIONS COVID-19

En raison de la situation sanitaire actuelle, les espaces du musée sont fléchés pour définir un sens de visite et éviter le croisement des visiteurs. Toutes les salles ne sont pas ouvertes à la visite. Vous pouvez prendre connaissance des conditions de visite en consultant louvre.fr/horaires-tarifs-acces/ouverture-des-salles

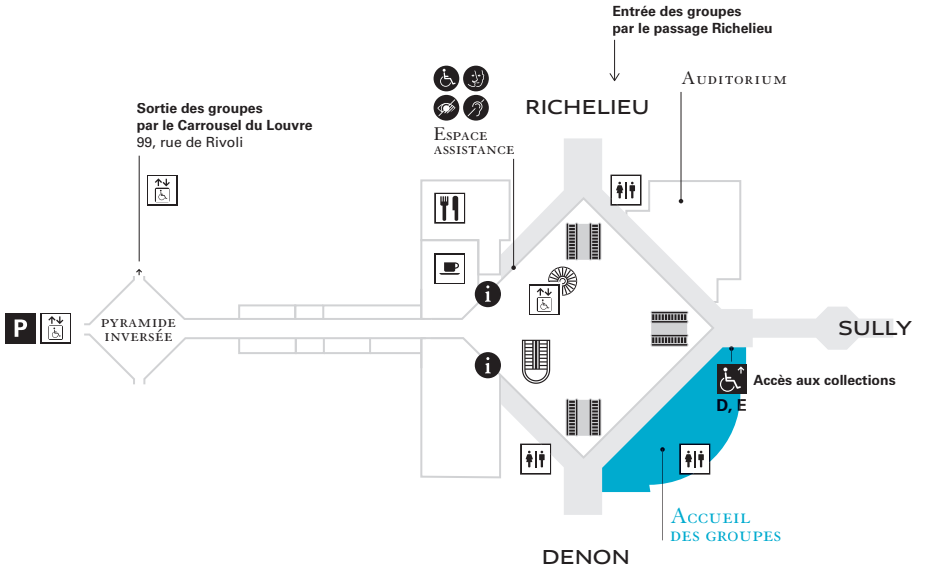
Protégez-vous, protégez les autres.



ACCÈS GRATUIT AUX COLLECTIONS PERMANENTES ET AUX EXPOSITIONS TEMPORAIRES DU MUSÉE DU LOUVRE ET DU MUSÉE DELACROIX[1] :

– Aux demandeurs d'emploi [2].
– Aux bénéficiaires des minima sociaux (RSA, ASS, AME, APA…).
– Aux titulaires de la Protection universelle maladie (PUMA) et de la Complémentaire santé solidaire (CSS).
– Aux titulaires de la Carte solidarité transport.
– Aux demandeurs d'asile et aux réfugiés.
– Aux personnes en situation de handicap et à leur accompagnateur.
– Aux jeunes de moins de 26 ans résidant dans un des pays de l'Espace économique européen (EEE), quelle que soit leur nationalité.
– Aux jeunes de moins de 26 ans de toutes nationalités, le vendredi soir à partir de 18 h.
– Aux enseignants titulaires du Pass Éducation.
– Aux professeurs techniques de la Protection judiciaire de la jeunesse.

1. Sur présentation d'un justificatif en cours de validité. Une pièce d'identité officielle sera demandée si le justificatif est dépourvu de photo.
2. Sur présentation d'un justificatif de moins de 6 mois.



p.3 — © Musée du Louvre / Angèle Dequier ; p.4 — © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud ; p. 6 — © Ieoh Ming Pei © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud ; p. 7 — © Musée du Louvre Pierre Philibert ; p.8 — © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud ; p.9 — © Musée du Louvre / Antoine Mongodin ; p.10 — © Musée du Louvre / Nicolas Guiraud ; p. 11 — © Musée du Louvre / Olivier Ouadah ; p.13 — © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Thierry Ollivier ; p. 14 — © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Thierry Ollivier ; p.15 — © RMN-GP (musée du Louvre) / Michel Urtado ; p.16 — © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Angèle Dequier ; p.17 — © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Angèle Dequier ; p. 18 — © RMN-GP (Musée du Louvre) / Stéphane Maréchalle ; p.19 — © Musée du Louvre / Angèle Dequier ; p. 20 — © Musée du Louvre / Thierry Ollivier ; p.21 — © Musée du Louvre / Christian Décamps ; p. 22 — © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Hughes Dubois ; p. 23 — © Musée du Louvre, dist. RMN-GP / Marc Jeanneteau ; p. 29 — © Musée du Louvre / Corinne Geney.

Musée du Louvre
Direction des Relations extérieures :
Adel Ziane.
Sous-direction du développement des publics
et de l'éducation artistique et culturelle :
Matthieu Decraene.
Chef du service éducation, démocratisation
et accessibilité : Cathy Losson.
Coordination éditoriale :
Helen Lamotte et Noémie Breen.

Publication
Chef du service communication visuelle
et publicité : Laurence Roussel.
Chef de l'atelier graphique : Isabel Lou Bonafonte.
Relecture : Léonore Nielsen.
Conception graphique : BURO-GDS.
Impression : Evoluprint, octobre 2020.


LOUVRE