

SAISON 2022-2023  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022, 20H

ORCHESTRE FRANÇAIS  
DES JEUNES

SUZANNE JÉROSME, SOPRANO

JULIEN CHAUVIN, VIOLON ET DIRECTION

LOUVRE

## PROGRAMME

---

### Wolfgang Amadeus Mozart

(1756–1791)

*Marche en ré majeur K 249*  
(1776)

Extrait de la *Sérénade n°7 en ré majeur K 250 « Haffner »*  
(1776)

1. *Allegro maestoso – Allegro molto*

Extrait des *Noces de Figaro K 492*  
(1786)

- « *Giunse alfin il momento... Deh vieni, non tardar* », récitatif  
et air de Suzanne, acte IV

Extrait de *Idomeneo K 366*  
(1781)

- « *Padre, germani, addio!* »,  
air d'Illia, acte I

Extraits de la *Sérénade n°7 en ré majeur K 250 « Haffner »*  
(1776)

3. *Menuetto – Trio*  
4. *Rondeau. Allegro*

Extrait de *La finta giardinera K 196*  
(1775)

- « *Geme la tortorella* »,  
air de Sandrina, acte I

Extrait de *Zaide K 344 (1780)*

- « *Tiger! Wetze nur die Klauen* »,  
air de Zaide, acte II

Extrait de la *Sérénade n°7 en ré majeur K 250 « Haffner »*  
(1776)

8. *Adagio – Allegro assai*

---

Entracte

---

### Ludwig van Beethoven

(1770–1827)

*Symphonie n°1 en do majeur*  
*opus 21 (1800)*

1. *Adagio molto – Allegro con brio*  
2. *Andante cantabile con moto*  
3. *Menuetto. Allegro molto e vivace*  
4. *Finale. Adagio – Allegro molto e vivace*

---

1h30 avec entracte

## DISTRIBUTION

---

Suzanne Jérosme,  
soprano

Julien Chauvin,  
violon solo et direction

Ai Nakano, Leonie Lelièvre,  
Anna Schneengans,  
Arthur Colin,  
Clara Doise,  
Fynn Marconnet,  
Camille Banckaert,  
violons 1

Parchan Djoharian,  
Julie Dauchy,  
Louis Manel,  
Agnès Marias,  
Gisèle Schneider,  
Alice Carbonnaux,  
Léana Mirrales,  
violons 2

Anne Ancelin,  
France Bernier,  
Nicolas Fromonteil,  
Alice Valognes,  
Carla Fratini,  
Dorothée Caloustian,  
altos

Irène Magloire,  
Carolane Gonin-Joubert,  
Noémie Malochet-Breuilh,  
Claudia Loyer,  
Ruben Yonet Londono,  
violoncelles

Félicien Moisseron,  
Elisa Berthet,  
Emma Abraham-Bervas,  
Thao Dardel,  
contrebasses

Ingrid Bidet,  
Pierre Corny-Deyme,  
flûtes

Nadim Ghorayeb,  
Althéa Inial,  
hautbois

Amandine Gleize,  
Sacha Hannecart Segal,  
clarinettes

Helena Ortunio,  
Hugo Sainte-Rose,  
bassons

Lou Anne Dutreix,  
Guillaume Renevot,  
cors

Bastien Baracco,  
Alice Joguet,  
trompettes

Sacha Laquay-Eudine,  
percussions



## NOTES BIOGRAPHIQUES

### Julien Chauvin, violon et direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylisma. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens. En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du 18<sup>e</sup> siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction – l'ensemble étant dirigé du violon –, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public. Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn. Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps

avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoyne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade. Questionnant les pratiques de direction des opéras aux époques classique et romantique, il a récemment dirigé depuis le violon *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes. Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel. La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosio-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté. Il se produit régulièrement avec Jean-François Heisser, Alain Planès, Christophe Coin, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de Versailles le disque « À Madame ». En 2017-2018, il est associé à l'Institut d'études avancées de Paris dans le cadre d'un partenariat visant à faire dialoguer la musique et la recherche en sciences humaines et sociales. Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le

cadre de sessions d'orchestre ou de classes de maître au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

### Suzanne Jerosme, soprano

Après ses études à la Guildhall School of Music and Drama à Londres et à la Hochschule für Musik und Tanz à Cologne, la jeune soprano française Suzanne Jerosme est rapidement invitée à rejoindre l'ensemble du théâtre d'Aix-la-Chapelle en Allemagne. Finaliste du Concours International de Chant d'Opéra Baroque Pietro Antonio Cesti en 2016, elle est l'invitée du festival de musique ancienne d'Innsbruck en 2017 pour chanter le rôle-titre dans *Octavia* de Reinhard. Elle est en 2016 à l'affiche de *L'incoronazione di Poppea* (Amore/Valletto) avec l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, de *Gianni Schicchi* de Puccini (Lauretta) au Théâtre d'Aix-la-Chapelle ainsi que du *Requiem allemand* de Brahms au Ostbelgien Festival et à la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle sous la baguette de Kazem Abdullah. À Aix-la-Chapelle Suzanne se distingue dans les rôles de Poppea (*L'incoronazione di Poppea*), Blanche de la Force (*Dialogues des Carmélites*), Flora (*The Turn of the Screw*), Maria (*West Side Story*), La plus jeune Fille (*Au Monde* de Philippe Boesmans), Zerlina (*Don*

*Giovanni*), Despina (*Così fan tutte*), et Bellezza (*Il trionfo del tempo e del disinganno* de Haendel).

En concert, Suzanne Jerosme se produit plusieurs fois au festival d'Auvers-sur-Oise et chante au Annecy Classic Festival la *Messe du Couronnement* et les *Vêpres Solennelles d'un Confesseur* de Mozart avec l'Orchestre philharmonique de Saint-Petersbourg sous la direction de Patrick Marco. Elle chante à Aix-la-Chapelle la partie de soprano solo dans la *Symphonie « Résurrection »* de Mahler, la *Messe en ut mineur et Exultate, Jubilate* de Mozart. Elle revient en 2018 au festival de musique ancienne de Innsbruck pour un récital titré *Time stands still* dans lequel elle explore le répertoire anglais, français et italien du 17<sup>e</sup> siècle. Durant la saison 2019-20, elle chante à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra royal de Versailles la Première Dame dans la version française de *La Flûte Enchantée* de Mozart sous la direction d'Hervé Niquet, et fait par ailleurs ses débuts à l'Opéra national de Lorraine, où elle chante le rôle de Morgana dans *Alcina* de Haendel, production mise en scène par Serena Sinigaglia et dirigée par Leonardo García Alarcón.

Au début de la saison 2020-21, elle fait ses débuts au festival d'opéra baroque de Bayreuth avec le rôle de Giuditta dans *Carlo il Calvo* de Porpora mis en scène par Max Emanuel Cenčić et dirigé par George Petrou, puis au Theater an der Wien et au Concertgebouw à Amsterdam en version concert. Elle chante alors le rôle-titre dans l'enregistrement de *Cleofida, Reine d'Inde* (Haendel/Telemann) sous la baguette de Jörg Halubek et son ensemble Il Gusto Barocco. Toujours à Aix-la-Chapelle elle chante le rôle-titre dans *La Calisto* de Cavalli, revient au Theater an

der Wien avec le rôle de Sestia dans *Cajo Fabricio* de Hasse, et enregistre les *Odes* de Purcell avec Damien Guillon et Le Banquet Céleste. En septembre 2021, elle reprend le rôle de Giuditta dans *Carlo Il Calvo* à Bayreuth à Bayreuth, puis en concert à San Lorenzo del Escorial. A Aix-la-Chapelle, elle chante à nouveau le rôle-titre dans *La Calisto* ainsi que Valencienne dans *La Veuve joyeuse* et Helena dans *Midsummer Night's Dream* de Britten. A Cologne elle est Ismene dans *Lindor und Ismene* de Joseph Aloys et participe à une tournée des *Odes* de Purcell avec Damien Guillon. Durant cette saison, elle sera Suzanne dans *Les Noces de Figaro* et chantera le rôle-titre de *Manon Lescaut* de Massenet à Aix-la-Chapelle. Au Theater an der Wien, elle chantera le rôle de Lucinda dans *Il Venceslao* de Caldara, sans compter des collaborations avec Julien Chauvin et Jörg Halubek.

### Orchestre Français des Jeunes

L'Orchestre Français des Jeunes a été créé en 1982 par le Ministère de la Culture afin de former les jeunes musiciens au métier de musicien d'orchestre.

L'OFJ offre ainsi chaque année à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et écoles de musique de toute la France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles sous la direction d'un chef de renommée internationale.

L'Orchestre Français des Jeunes a été invité dans de nombreux festivals (Aix-en-Provence, Berlin, Montreux, Besançon, la Chaise-

Dieu, Roque d'Anthéron, Merano...), et s'est produit dans les lieux les plus prestigieux et les plus divers (Philharmonie de Paris, Philharmonie et Konzerthaus de Berlin, Concertgebouw d'Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées...).

Depuis 2021 il est dirigé par Michael Schønwandt.

Depuis sa création, l'OFJ a élargi sa mission pour s'adapter aux évolutions du métier de musicien d'orchestre, mais aussi au métier de musicien au sens le plus large, afin de donner aux étudiants des compétences sur des questions de plus en plus présentes : relation au public, internationalisation des carrières, conduite de projets...

A partir de 2019, une formation à l'interprétation du répertoire de la période classique (1750-1830) sur instruments modernes est également proposée aux membres de l'orchestre symphonique. Cet orchestre « classique », qui remplace l'OFJ baroque, a pour directeur musical Julien Chauvin.

En 2020, l'OFJ est le premier orchestre national à se doter d'une charte éco-responsable.

Celle-ci formalise les efforts de l'orchestre engagé depuis plusieurs années pour réduire son impact environnemental.

*L'Orchestre Français des Jeunes est subventionné par le Ministère de la Culture. Il reçoit le soutien de la Fondation Société Générale C'est vous l'avenir.*

*Il est membre de la Fédération européenne des orchestres nationaux de jeunes (EFNYO) et de l'Association Française des Orchestres (AFO). Depuis 2017, l'Orchestre Français des Jeunes est en résidence en Région Hauts-de-France.*

**Deh vieni, non tardar**  
Extrait des *Noces de Figaro*

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret : Lorenzo da Ponte (1749-1838)

*Suzanna*

Giunse alfin il momento  
Che godrò senza affanno  
In braccio all'idol mio! Timide cure,  
Uscite dal mio petto,  
A turbar non venite il mio diletto!  
Oh, come par che all'amoroso foco  
L'amenità del loco,  
La terra e il ciel risponda!  
Come la notte i furti miei seconda!

Deh, vieni, non tardar, o gioia bella,  
Vieni ove amore per goder t'appella.  
Finché non splende in ciel notturna face  
Finché l'aria è ancor bruna e il mondo tace.  
Qui mormora il ruscel, qui scherza l'aura,  
Che dolce sussurro il cor ristaura;  
Qui ridono i fioretti, e l'erba è fresca:  
Ai piaceri d'amor qui tutto adescas.  
Vieni, ben mio: tra queste piante ascose  
Ti vo' la fronte incoronar di rose.

**Padre, germani, addio!**  
Extrait de *Idomeneo*

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret : Giambattista Varesco (1735-1805)

*Iliia*

Padre, germani, addio!  
Voi foste, io vi perdei.  
Grecia, cagion tu sei.  
E un greco adorerò?

D'ingrata al sangue mio  
So che la colpa avrei;  
Ma quel sembante, oh Dei!  
Odiare ancor non so.

Voici enfin l'instant  
Où je vais connaître un bonheur sans nuages  
dans les bras de mon amour !  
Craintes pudiques ! Quittez mon cœur !  
Ne venez pas troubler ma joie.  
Oh ! on dirait que le charme de ce lieu,  
la terre et le ciel répondent  
à mon ardeur amoureuse !  
Comme la nuit facilite ma faute !

Ah, viens, ne tarde plus, ô joie divine !  
Viens là où l'amour t'appelle au plaisir,  
Tant que l'astre nocturne ne luit pas là-haut,  
Tant que la nuit est encore sombre et que le monde se tait.  
Ici murmure le ruisseau, ici s'égaie l'air  
Qui ranime le cœur avec son doux murmure ;  
Ici rient les fleurettes et l'herbe est fraîche,  
Ici tout invite aux plaisirs de l'amour.  
Viens, bien-aimé, parmi ces arbres cachés,  
Viens, je veux couronner ton front de roses.

Mon père, mes frères, adieu !  
Vous n'êtes plus, je vous ai perdus.  
Grèce, c'est toi qui en es la cause.  
Et j'adorerais un Grec ?

Si j'étais ingrate envers mon sang  
Je sais que je serais coupable ;  
Mais ce visage, ô Dieux !  
Je ne sais encore haïr.

**Geme la tortorella**  
Extrait de *La finta giardinera*

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret : Giuseppe Petrosellini (1727- ap. 1799)

*Sandrina*

Geme la tortorella  
lungi dalla campagna,  
del suo destin si lagna,  
e par che in sua favella,  
vogli destar pietà.

La tourterelle gémit  
Loin de sa compagne,  
Elle déplore sa destinée  
Et l'on dirait que par ses propos  
Elle veut susciter la pitié.

**Tiger! Wetze nur die Klauen**  
Extrait de *Zaide*

Musique : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Livret : Johann Andreas Schachtner (1731-1795)

Tiger! wetze nur die Klauen, freu' dich der  
[erschlichnen Beut'.  
Straf' ein törichtes Vertrauen auf verstellte  
[Zärtlichkeit.  
Komm' nur schnell und töt' uns beide, saug'  
[der Unschuld warmes Blut.  
Tiger! reiss' das Herz vom Eingeweide und  
[ersätt'ge deine Wut.  
Ach mein Gomatz! mit uns Armen  
Hat das Schicksal kein Erbarmen.  
Nur der Tod endigt unsre herbe Not.

Tigre, aiguise tes griffes ! repais tes yeux de ta proie  
[prise dans un piège perfide !  
Punis sa sottise confiance en une tendresse feinte !  
Viens vite nous tuer tous deux et boire le sang de  
[l'innocence !  
Tigre, arrache nos cœurs de nos poitrines et assouvis  
[ta rage !

Ah, mon Gomatz ! Pour nous, pauvres gens,  
Le sort est sans pitié.  
Seule la mort mettra fin à nos cruels malheurs.

# PROCHAINEMENT

---

MERCREDI 16 NOVEMBRE  
À 20 H

## Musiques au Louvre

Adèle Charvet, *mezzo-soprano*  
Le Poème Harmonique  
Vincent Dumestre, *direction*

Francesco Cavalli, Marco Uccellini, Giovanni Battista Buonamente,  
Jean-Baptiste Lully, Michel-Richard de Lalande, Marc-Antoine  
Charpentier, Étienne Moulinié...

VENDREDI 18 NOVEMBRE,  
À 20 H

## Membres fantômes

Quatuor Béla  
Wilhem Latchoumia, *piano*

Alfred Schnittke, Conlon Nancarrow, George Antheil, John Adams,  
Noriko, Frédéric Aurier

MERCREDI 23 NOVEMBRE  
À 20 H

## Stephen Hough en récital

Sir Stephen Hough, *piano*

Federico Mompou, Alexandre Scriabine, Claude Debussy,  
Stephen Hough, Franz Liszt

MERCREDI 7 DÉCEMBRE,  
À 20 H

## Les choses musicales

Paris Percussion Group  
Julien Leroy, *direction musicale*

Thierry De Mey, John Cage, Edgard, Liza Lim, Philippe Manoury

Ce concert est une coproduction avec l'Orchestre Français des Jeunes.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



un événement  
Télérama



Couverture :  
Julien Chauvin  
© Marco Borggreve