

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

MEMBRES FANTÔMES

QUATUOR BÉLA
WILHEM LATCHOUMIA



VENDREDI 18 NOVEMBRE 2022, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Alfred Schnittke

(1934 – 1998)

Quintette pour piano et quatuor à cordes

(1976)

1. *Moderato*

2. *In tempo di valse*

Conlon Nancarrow

(1912 – 1997)

Etude pour piano pneumatique n°21:

Canon X

(1961)

George Antheil

(1900 – 1959)

« *Jazz Sonata* » pour piano

(1922)

Conlon Nancarrow

(1912 – 1997)

Toccata pour violon et piano pneumatique

(1935)

John Adams

(né en 1947)

« *Ständchen* » extrait de
« *John's book of alleged dances* »
pour quatuor et bande

(1994)

Noriko Baba

(né en 1972)

« *Nié* » pour quatuor à cordes,
piano, gramophone et électronique

(2019)

Conlon Nancarrow

(1912 – 1997)

Etude pour piano pneumatique n°3a:
Boogie-Woogie

(1948)

Alfred Schnittke

(1934 – 1998)

Quintette pour piano et quatuor à cordes

(1976)

3. *Andante*

4. *Lento*

5. *Moderato pastorale*

Frédéric Aurier

(né en 1976)

« *Cortège* » pour quatuor à cordes, piano et piano pneumatique

(2019)

1h10 sans entracte

NOTES BIOGRAPHIQUES



Quatuor Béla

Julien Dieudegard, violon 1

Frédéric Aurier, violon 2

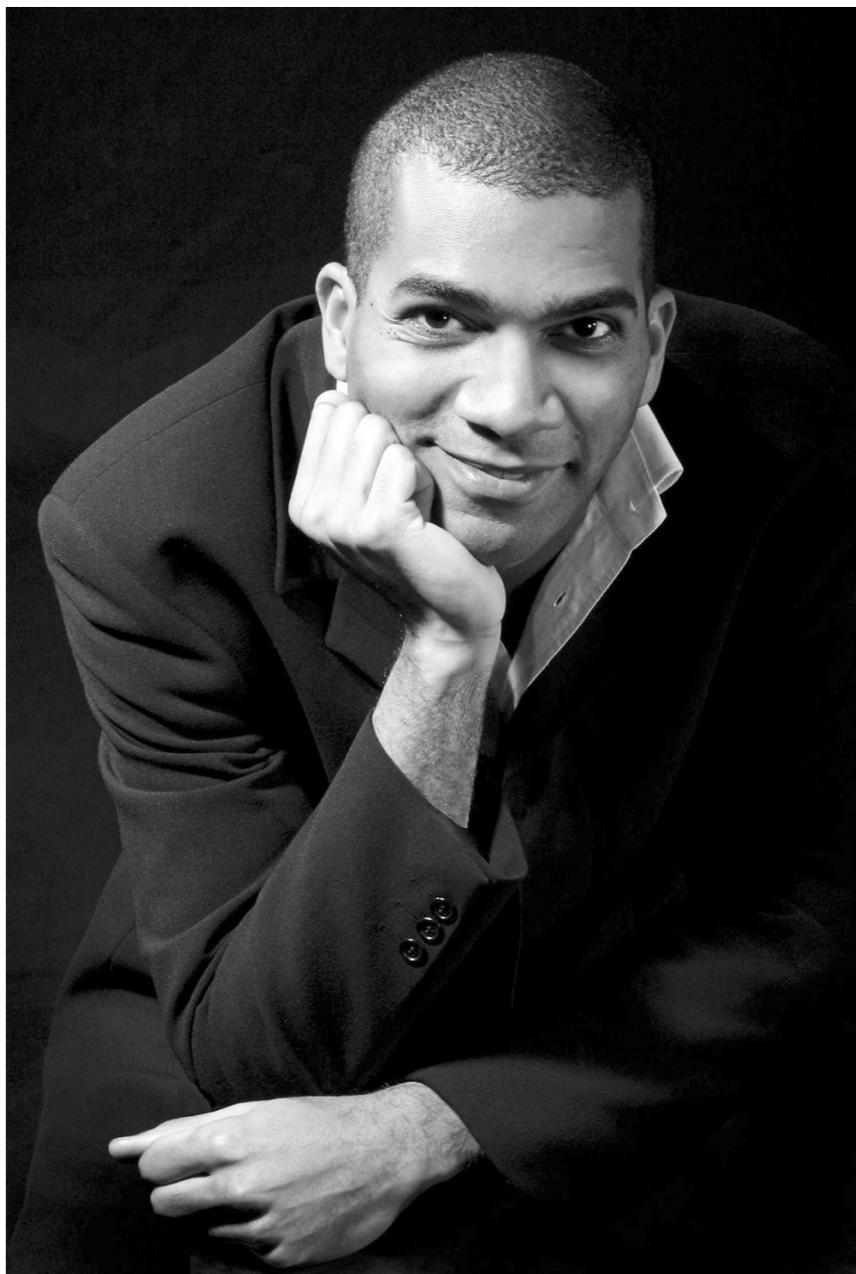
Julian Boutin, alto

Luc Dedreuil, violoncelle

Depuis seize ans, « les enfants terribles du quatuor français » écrivent un parcours singulier, entre tradition et modernité. Attachés au répertoire ancien du quatuor à cordes, qu'ils défendent au sein des programmations classiques d'excellence en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris et La Scala de Paris, Théâtre

Mariinsky, Beethovenfest...), les musiciens du Quatuor Béla ont à cœur d'inscrire la tradition du quatuor à cordes dans la vie musicale contemporaine. Leur travail de commandes et de créations en lien avec des compositeurs de différentes générations a été couronné en 2015 par le Prix de la Presse Musicale Internationale. La personnalité et l'œuvre de Béla Bartók, inspire, guide et emmène le Quatuor Béla à imaginer des rencontres avec des personnalités éclectiques, comme en témoignent *Si oui, oui. Simon*

non avec le rockeur culte Albert Marcoeur, *Impressions d'Afrique* avec l'immense griot et regretté Moriba Koïta, *Jadayel* en compagnie des maîtres palestiniens Ahmad Al Khatib et Youssef Hbeisch. Le Quatuor Béla s'est également consacré ces dernières années au répertoire des compositeurs d'Europe centrale du début du 20^e siècle comme Janáček, Schulhoff, Krása, Bartók, Szymanowski, Webern, avec notamment des disques parus chez Klarthe qui ont été salués par la critique internationale.



Wilhem Latchoumia, piano

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubiloire connivence avec le public.

Wilhem Latchoumia a obtenu au Conservatoire national de musique et de danse de Lyon (classes d'Eric Heidsieck et Géry Moutier) son premier prix à l'unanimité, avec les félicitations du jury. Il a terminé sa formation avec Géry Moutier en classe de perfectionnement. Elève de Claude Helffer, il a également suivi les classes de maître d'Yvonne Loriod-Messiaen et Pierre-Laurent Aimard. Il est titulaire d'une licence en musicologie. Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du concours international de musique contemporaine Montsalvatge en Espagne, il a remporté le premier prix du concours international de piano d'Orléans en 2006.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, Auditorium du Musée d'Orsay), au Théâtre d'Orléans, mais aussi au Capitole de Toulouse, sur les scènes des opéras de Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron,

Besançon et Aix-en-Provence, et entretient des relations privilégiées avec le Festival international Musica de Strasbourg, les festivals Format Raisins et Messiaen au pays de la Meije, la Biennale Musiques en scène de Lyon (GRAME), le Lille Piano(s) Festival...

A l'étranger, le public entend Wilhem Latchoumia au Barbican Centre de Londres, à la Salle Philharmonique de Liège, au BOZAR de Bruxelles et au Concertgebouw de Bruges, mais aussi à New York (Institute For Contemporary Performance, Mannes College), lors du Beijing Modern Music Festival et de l'Electronik Music Week à Shanghai, de même qu'à Buenos Aires (Festival Encuentros), en Italie (festivals de Gubbio et Traiettorie à Parme), San Sebastian (Quincena musical), à Berlin et Witten. Ses tournées l'ont mené au Liban, en Grèce, Turquie, Estonie, Lettonie, Biélorussie, Pologne, Chine, Corée, en Amérique du Sud et aux Etats-Unis. Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec les orchestres philharmoniques de Radio France, de Séoul, de Liège, les orchestres nationaux de Lille, des Pays de la Loire, de Lyon. Il a interprété la *Burlesque* de Strauss avec l'Orchestre national d'Ile-de-France et *Des Canyons aux étoiles* de Messiaen avec l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine et Jean-François Heisser. Il a joué sous la direction de Gilbert Amy, Peter Csaba, Fabrice Pierre, Christian Arming, Daniel Kawka, ainsi qu'avec les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea,

les quatuors Diotima et Tana, les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodlowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian... Il est l'instigateur et l'interprète de créations en référence à *Daughters of the lonesome Isle* de John Cage. Il aime également prendre part à des projets chorégraphiques, comme cela a été le cas en 2018 avec Rosas, la compagnie d'Anne Teresa de Keersmaecker.

Consacré à Wagner et ses transcripteurs, l'enregistrement *Extase Maxima* inaugure en 2014 sa collaboration avec le label La Dolce Volta. Dans sa discographie figurent également *Impressoes*, paru chez Sony BMG/RCA, consacré à Villa-Lobos et Ginastera. En 2016 est paru chez naïve un enregistrement consacré au compositeur Miroslav Srnka, qui l'associe au Quatuor Diotima, ainsi qu'un portrait de Manuel de Falla pour la Dolce Volta. En 2019 paraît *Cinderella*, consacré à Prokofiev, puis un disque en duo avec Vanessa Wagner.

Wilhem Latchoumia est également professeur de piano à la Hochschule de Berne.

Légendes

Page 3 :

Frédéric Aurier, Julien Dieudégard, Julian Boutin et Luc Dedreuil © Titus Lacoste

Page 4 :

Wilhem Latchoumia © Laetitia Perbet

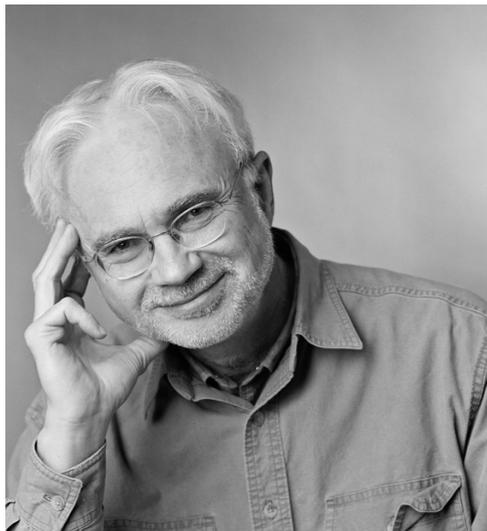
Page 6 :

John Adams © Henk Heijmans

Frédéric Aurier © Titus Lacoste

Page 7 :

Noriko Baba © Villa Médicis



John Adams,
composition

Au cours des quarante dernières années, la musique de John Adams a joué un rôle décisif en détournant l'esthétique musicale contemporaine du modernisme académique au profit d'un langage plus expansif et expressif. John Adams a enseigné au Conservatoire de San Francisco pendant dix ans avant de devenir compositeur en résidence du San Francisco Symphony (1982- 1985) et de créer la série « New and Unusual Music » de l'orchestre. Nombre de ses œuvres ont été écrites pour le San Francisco Symphony et créées par celui-ci, dont *Harmonium* (1981), *Grand Pianola Music* (1982), *Harmonielehre* (1985) et *Absolute Jest* (2012). Sa collaboration avec le metteur en scène Peter Sellars a donné lieu à trois décennies d'opéras et d'oratorios, de *Nixon in China* (1987) à *Girls of the Golden West* (2017). Sa musique est lauréate de nombreux Grammy Awards. Son concerto pour piano *Must the Devil Have All the Good Tunes?* a été créé et enregistré pour Deutsche Gramophone par Yuja Wang avec le Los Angeles Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel. En juin 2022,

Nonesuch Records publie *John Adams Collected Works*, un coffret de 40 disques. Son dernier opéra *Antony and Cleopatra* a été créé en septembre 2022 à l'Opéra de San Francisco dans une production dirigée par Elkhanah Pulitzer. John Adams est lauréat 2019 du prix Erasmus. Il est docteur honoris causa de Harvard, de Yale, du Northwestern University, de la Juilliard School, et de Cambridge en Angleterre. Son Concerto pour violon a remporté le prix Grawemeyer 1993, et *On the Transmigration of Souls*, commandé par le New York Philharmonic pour commémorer le premier anniversaire du 11-Septembre, a reçu le prix Pulitzer de musique 2003. Il est aussi recherché comme chef d'orchestre. Au cours des dernières saisons, il a dirigé les orchestres de Cleveland, Los Angeles, Saint Louis et Seattle. Depuis 2009, il est « creative chair » du Los Angeles Philharmonic. Il collabore fréquemment à la New York Times Book Review et a écrit pour le New Yorker et le London Times. Il a publié son autobiographie *Hallelujah Junction*.



Frédéric Aurier,
violon et composition

Premier prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Roland Daugareil, Frédéric Aurier croise dans ce lieu privilégié, d'autres musiciens avec lesquels il découvre la passion de la musique de chambre. Une autre rencontre sera déterminante : celle du violoniste Jean-François Vrod, qui lui ouvre le chemin de la musique traditionnelle auvergnate. Ils jouent ensemble dans le trio La Soustraction des Fleurs et ont enregistré à ce jour, trois disques pour le label Signature-Radio France. Sa curiosité incisive le conduit à explorer des chemins aussi divers que l'improvisation, la musique contemporaine, le répertoire baroque, la musique de danse ou de théâtre. Son parcours d'interprète et d'improvisateur, ses rencontres incessantes avec des projets aux formes multiples, le poussent à la composition : à la demande du quatuor de violoncelles Alexander il écrit les *Impressions d'Afrique*,

créées en 2007 au Festival Les Nuits d'Été. En 2009, *Musiques à Danser*, créé au festival Radio France de Montpellier, en 2011, *QUAOAR*, écrit avec le concours et la technologie du GMEA, en 2013, *Le Mur d'Hadrien*, commande de l'État pour quatuor et double chœur. En 2016, après avoir écrit la musique du *Mabinogion*, mélodrame gallois pour le Quatuor Béla et la chanteuse Élise Caron, sur un livret d'Arthur Lestrangé, il compose avec La Soustraction des Fleurs la partition de *Borg et Théa* un opéra pour chœur d'enfants, quatuor à cordes, violon traditionnel et percussions. Cette dernière création reçoit l'aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture. Ses productions récentes comprennent *Sagittaire*, une pièce écrite pour l'ensemble 2E2M, soutenue par l'aide à la commande d'état, une œuvre pour le spectacle *Barbarie*, et de la musique de scène pour la compagnie de théâtre d'objet Turak.



Noriko Baba,
composition

Née au Japon en 1972, Noriko Baba obtient une maîtrise en composition à l'université des Beaux-Arts de Tokyo. Elle poursuit ses études (composition, orchestration, acoustique, analyse, ethnomusicologie) au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où elle obtient un prix mention très bien en composition et en orchestration. Elle participe au cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam ainsi qu'à la formation Voix nouvelles de la Fondation Royaumont. Elle obtient plusieurs bourses, notamment celles de l'Akiyoshidaï International Art Village, de la Sacem, de l'Académie Schloss Solitude à Stuttgart, et de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velazquez). Elle obtient le second prix du concours de composition NHK-Mainichi, le Prix Georges Wildenstein de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, le Prix Gret International de composition du festival de Takefu. Sa pièce *Pororoca* pour l'Ensemble Intercontemporain a été filmée par

Michel Follin et diffusée sur Arte. Ses œuvres sont interprétées par les ensembles 2e2m, Court-Circuit, Ascolta, L'Instant Donné, l'Orchestre Pasdeloup, l'Ensemble intercontemporain, Florian Hoelscher, Yusuke Kikuchi, Gavriel Lipkind, et Francesco Filidei. Suite à sa rencontre avec Ryoko Aoki, l'une des rares actrices de théâtre nô, la compositrice se penche sur cette forme d'art traditionnel, une réflexion dont sont issues les pièces *Oiseau à deux têtes* (2012), *AOI-Nôpéra* (2015) et *Hagoromo Suite* (2017). Elle se passionne également pour la musique ancienne : elle compose l'opéra de poche *Occhi, un tempo mia vita* (2018), inspiré du premier livre de madrigaux du compositeur romain Michelangelo Rossi (1601-1665) ou encore un *Doppio trio* (2016). En 2020-2021, elle est pensionnaire à la Villa Médicis. En 2020, elle est la marraine du festival Ensemble(s) où est jouée *Shiosai-Tumulte des flots* (2012) et crée *Au clair d'un croissant* (2020).

PROCHAINEMENT

MERCREDI 23 NOVEMBRE,
À 20 H

Stephen Hough en récital

Sir Stephen Hough, *piano*

Federico Mompou, Alexandre Scriabine, Claude Debussy,
Stephen Hough, Franz Liszt

MERCREDI 7 DÉCEMBRE,
À 20 H

Les choses musicales

Paris Percussion Group
Julien Leroy, *direction musicale*

Thierry De Mey, John Cage, Edgard, Liza Lim, Philippe Manoury

VENDREDI 6 JANVIER,
À 20 H

Au service de sa Majesté

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé, *direction*

Henry Cooke, Pelham Humphrey, Pierre Robert, John Blow, Henry
Du Mont

MERCREDI 1^{ER} FÉVRIER,
À 20 H

Te Deum en miroir

Ensemble Les Surprises
Louis-Noël Bestion de Camboulas, *direction*

Marc-Antoine Charpentier, Henry Desmarest

VENDREDI 17 MARS,
À 20 H

Suites pour violoncelle

Sheku Kanneh-Mason, *violoncelle*

Johann Sebastian Bach, Gwilym Simcock, Leo Brouwer,
Edmund Finnis, Gaspar Cassadó

MERCREDI 19 AVRIL,
À 20 H

Mozart en Majesté

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin, *violon et direction*

Wolfgang Amadeus Mozart, Henri-Joseph Rigel

MERCREDI 24 MAI,
À 20 H

Quatuor Modigliani et Jean-Frédéric Neuburger

Quatuor Modigliani
Jean-Frédéric Neuburger, *piano*

Wolfgang Amadeus Mozart, Henri-Joseph Rigel

MERCREDI 7 JUIN,
À 20 H

La Giuditta de Scarlatti

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra national
de Paris

Les Accents
Thibault Noally, *violon et direction*

Alessandro Scarlatti

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



Couverture :
Quatuor-Béla
© Titus Lacoste