



SAISON 2022-2023  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

SIR STEPHEN HOUGH

LISZT, DEBUSSY, MOMPOU,  
SCRIABINE, HOUGH

MERCREDI 23 NOVEMBRE 2022, 20H

LOUVRE

## PROGRAMME

---

### Federico Mompou

(1893–1987)

*Cants Mágics (Chants magiques)*  
(1917-19)

1. *Energic*
2. *Obscur*
3. *Profond, lent*
4. *Misterios*
5. *Calma*

### Alexandre Scriabine

(1871–1915)

*Sonate n°5 en fa dièse majeur opus 53*  
(1907)

### Claude Debussy

(1862–1918)

*Estampes*  
(1903)

1. *Pagodes*
2. *La Soirée dans Grenade*
3. *Jardins sous la pluie*

---

Entracte

---

### Sir Stephen Hough

(né en 1961)

*Partita*  
(2009)

1. *Ouverture*
2. *Capriccio*
3. *Cancion y Danza I*
4. *Cancion y Danza II*
5. *Toccata*

### Franz Liszt

(1893–1987)

*Extraits des Années de Pèlerinage,  
Deuxième année : Italie S 161*  
(1838-1849)

4. *Sonetto 47*
5. *Sonetto 104*
6. *Sonetto 123*
7. *Après une lecture du Dante,  
fantasia quasi sonata*

---

1h40 avec entracte

## NOTE BIOGRAPHIQUE

---

### Sir Stephen Hough, piano et composition

Considéré par le journal *The Economist*, comme l'un des vingt plus grands esprits de notre temps, Sir Stephen Hough s'illustre aussi bien en tant que pianiste, compositeur et écrivain. Il a été ainsi le seul musicien classique à recevoir la bourse MacArthur, a été fait Commandeur dans l'ordre de l'Empire britannique en 2014 et puis Chevalier pour services rendus à la musique par la Reine Elisabeth II en 2022.

Durant la saison 2022-2023, Sir Stephen Hough se produira à l'occasion de plus de quatre-vingt dix concerts sur cinq continents. En concerto, il sera ainsi aux côtés de l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, avec les orchestres symphoniques de Detroit, Cincinnati, Washington, de la BBC. Il sera aussi artiste associé avec l'Orchestre symphonique d'Islande, avec qui il effectuera une tournée au Royaume-Uni durant le printemps 2023. Parmi ses collaborations récentes, on peut citer des concerts avec les orchestres philharmoniques de New York ou de Londres, l'Orchestre national de France, les Wiener Symphoniker, les orchestres symphoniques de Dallas, Atlanta, Singapour. Sir Stephen Hough est régulièrement invité par des festivals prestigieux comme le festival de Salzbourg, Edinbourg, La Roque- d'Anthéron, Mostly Mozart, Aldeburgh, et les BBC Proms, où il s'est déjà produit à vingt-neuf reprises.

Il a récemment joué en récital au Wigmore Hall, au Royal Festival Hall, à Caramoor, Toronto, Tallinn, Gstaad et Manchester. La discographie de Sir Stephen Hough comprend plus de soixante-dix disques qui ont remporté de prestigieuses récompenses de la presse. Pour Hyperion, il a ainsi récemment enregistré les concertos de Beethoven avec Hannu Lintu et l'Orchestre symphonique de la radio finlandaise, les dernières pièces pour piano de Brahms, les *Nocturnes* de Chopin, un récital Schumann, des Sonates de Schubert, ou la Sonate pour violon et piano d'Elgar avec Renaud Capuçon pour Warner. Un enregistrement du cycle *Música callada* de Mompou est prévu pour 2023. En tant que compositeur, Sir Stephen Hough vient d'écrire l'œuvre imposée pour les épreuves du concours Van Cliburn. Son cycle de melodies *Songs of Love and Loss* a été commandé par le Wigmore Hall, 92nd Street Y, New York, et Tippet Rise in Montana, et sera créé en janvier 2023. Parmi ses œuvres récentes, citons son premier quatuor à cordes, *Les Six Rencontres*, commande du Quatuor Takács. D'autres institutions lui ont déjà passé commande, comme le Musée du Louvre, la National Gallery de Londres, l'Abbaye de Westminster, le festival de Gilmore, la fondation Walter W. Naumburg, le Quintette à vent du Philharmonique de Berlin.

Ses œuvres sont publiées par Josef Weinberger Ltd. Comme auteur, les mémoires de Sir Stephen Hough, *Enough: Scenes from Childhood* seront publiées par Faber & Faber au printemps 2023. Cela fait suite à une série d'essais *Rough Ideas: Reflections on Music and More* (Faber & Faber, 2019), un premier roman, *The Final Retreat* (Sylph Editions, 2018). Il publie également des chroniques régulières dans *The New York Times*, *The Telegraph*, *The Times*, *The Guardian* et *The Evening Standard*. Il est par ailleurs membre honoraire de la Royal Philharmonic Society, chercheur invité à l'université d'Oxford, professeur invité à la Royal Academy of Music, au Royal Northern College of Music et à la Juilliard School de New York.

# NOTE D'INTENTION

Deux thèmes se succèdent tout au long de ce programme : tout d'abord le monde des charmes et des sortilèges : les *Chants magiques* de Mompou, suivis de l'audacieuse conjuration du feu extatique de Scriabine, puis le triptyque de Debussy avec ses rêves d'Asie, d'Espagne et de France. Et enfin avec Liszt, le concert se termine en enfer ! Mais je voulais d'un autre côté également célébrer les compositeurs-pianistes, pas seulement du point de vue de l'interprète, mais en tant que créateurs pour et au piano. Il est absolument impossible d'imaginer la musique de la première moitié de ce programme comme ayant été écrite à distance du clavier, tant la connexion entre les mains, les cordes et le son est directe.

C'est Liszt le premier qui a créé la forme et le mot du « récital » moderne en créant des concerts entiers simplement à partir de musique pour piano seul, de sorte que les pianistes depuis lui sont redevables à la fois à sa conception et à sa main qui a façonné les motifs sur les touches que nous traçons tous dans son ombre. Ma *Partita* est en cinq mouvements. Les deux volets extrêmes, plus substantiels, possèdent une saveur « anglaise » et veulent suggérer l'univers sonore d'un grand orgue de cathédrale. Le premier d'entre eux alterne entre pompe cérémonielle et circonstance sentimentale, tandis que le mouvement final, reprenant le matériau thématique du premier, est une toccata virtuose, comme une sortie de l'obscurité gothique

vers un soleil radieux du dimanche. Au centre de l'œuvre se trouvent trois mouvements plus courts utilisant chacun l'intervalle d'une quinte : un *Capriccio* agité et déchiqueté dont les rythmes ne cessent de changer, et deux *Cançion y Danzas*, inspirés par le compositeur catalan que nous avons entendu au début : Federico Mompou.

**Sir Stephen Hough**

Le piano du concert de ce soir est gracieusement mis à disposition du musée du Louvre par Yamaha.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et de France Musique.

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Couverture :  
Sir Stephen Hough  
© Sim Canetty-Clarke