

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2022, À 12H30

LOCRES EPIZÉPHYRIENNE,
CITÉ DE GRANDE GRÈCE
(ITALIE MÉRIDIONALE)

EXPLORATIONS RÉCENTES
ET NOUVELLES DÉCOUVERTES



LOUVRE

LOCRES ÉPIZÉPHYRIENNE, CITÉ DE GRANDE GRÈCE (ITALIE MÉRIDIONALE). EXPLORATIONS RÉCENTES ET NOUVELLES DÉCOUVERTES

Par Valeria Meirano et Diego Elia, université de Turin, département des études historiques

La cité de Locres Épizéphyrienne, fondée entre la fin du 8^e et le début du 7^e siècles avant notre ère, fut identifiée sur le terrain au 19^e siècle, près du village de Gerace Marina, qui deviendra ensuite la ville moderne de Locres, sur la côte ionienne de la Calabre actuelle. Exploré par Paolo Orsi entre 1890 et 1915, le site a fait l'objet de fouilles systématiques menées par l'université de Turin dès 1969. Plusieurs sanctuaires, des aires funéraires, ainsi que de nombreux éléments de la trame urbaine antique y ont été mis au jour. Les recherches récentes, concentrées sur un vaste secteur au centre de l'habitat antique, ont apporté de nouvelles connaissances concernant l'environnement et les aménagements hydrauliques, la topographie, les monuments publics et les bâtiments privés, les rituels et les formes de dévotion. La stratigraphie, très complexe, nous renseigne sur toutes les phases de la vie du site – colonie grecque, *municipium* romain, agglomération de l'antiquité tardive – jusqu'à l'abandon.

Diego Elia est professeur d'archéologie classique et président du Corso di Laurea en Conservation et Restauration du patrimoine à l'université de Turin. Il est directeur de fouille et codirecteur scientifique des missions archéologiques de l'université de Turin à Locres Épizéphyrienne et sur le site de Costigliole Saluzzo en Italie du nord. Sa production scientifique porte sur la topographie, l'archéologie funéraire, les productions artisanales en Grande Grèce (notamment les céramiques figurées), ainsi que sur l'archéométrie, la restauration et la conservation des antiquités. En tant que directeur de SUSCOR (*Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali*), il a développé au sein de programmes internationaux des projets interdisciplinaires concernant le diagnostic et la mise en valeur du patrimoine, notamment à Pompéi. Sur le site, il dirige les recherches archéologiques de l'université de Turin à la *Casa della Caccia Antica* dont les résultats ont fait récemment l'objet d'une exposition (Venaria Reale, 2018).

Valeria Meirano enseigne l'archéologie classique à l'université de Turin et à la *Scuola di Specializzazione in Beni archeologici* de Matera (université de la Basilicata). Docteur en Archéologie à l'*Istituto universitario orientale* de Naples et ancienne *Perfezionanda* de la *Scuola Archeologica italiana di Atene*, elle a été titulaire de plusieurs bourses postdoctorales en Grèce, en France et en Italie. Ses recherches portent sur l'archéologie funéraire et religieuse, sur l'alimentation et les iconographies alimentaires, sur la culture matérielle en Grèce et dans le monde colonial. Dans le cadre du contrat quinquennal de l'Ecole française d'Athènes, elle est chargée de la publication des vases et des instruments en bronze de Delphes, de l'époque archaïque à l'époque romaine, et d'autres séries d'objets en métal. Elle assure la codirection scientifique des missions de l'université de Turin sur les sites de Locres Épizéphyrienne et Costigliole Saluzzo (villa romaine et habitat de l'antiquité tardive). Récemment, elle a développé des projets sur Pompéi et, en 2018, co-organisé une exposition consacrée au site.

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Chargées de production : Charlotte Plet-Motoki et Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture :
Locres Épizéphyrienne,
fouilles de l'université de Turin :
explorations en cours et découvertes
(détail) © Diego Elia