

CERCLE DES MÉCÈNES  
DU LOUVRE

CERCLE DES MÉCÈNES  
DU LOUVRE

*Campagne de mécénat 2023-2024*



Tête de caractère, Messerschmidt Franz-Xaver (1736-1783), Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojeda

Madame, Monsieur,

Face aux bouleversements du temps présent, le musée du Louvre demeure un refuge de la beauté et du sens qui a plus que jamais besoin de ses mécènes.

En 2023 et 2024, l'activité scientifique et culturelle du musée du Louvre connaîtra un nouvel élan, avec une très riche programmation faisant dialoguer ses collections avec le spectacle vivant, une rénovation d'envergure de son hall d'exposition temporaire, et l'avancement du chantier de création du neuvième département consacré aux arts de Byzance et des chrétientés en Orient. Nous avons souhaité que la campagne du Cercle pour 2023-2024 inscrive votre soutien au cœur de cette nouvelle ambition pour le Louvre, tout en poursuivant la tradition de mécénat que porte la Société des Amis du Louvre, au plus près des différents départements, en faveur de l'enrichissement des collections nationales.

Nous espérons que ces projets sauront susciter votre enthousiasme, tout comme les visites et les rencontres qu'ils vous conduiront à faire à nos côtés pendant les deux années qui viennent. Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous en 2023 à l'occasion de notre « saison napolitaine », qui verra les plus beaux chefs-d'œuvre du musée Capodimonte rejoindre les cimaises du Louvre et le Teatro San Carlo jouer à l'auditorium. Vous serez bien sûr aux premières loges de ces événements !

Nous vous remercions pour votre généreux soutien et nous réjouissons de vous accueillir très prochainement au musée du Louvre, « votre » maison.

Bien fidèlement,

**Laurence des Cars** —  
Présidente-Directrice du musée du Louvre

**Louis-Antoine Prat** —  
Président de la Société des Amis du Louvre



# CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

---

*Le Cercle des Mécènes du Louvre rassemble des femmes et des hommes amateurs d'art qui, par leur acte philanthropique, partagent leur engagement pour la culture et pour le rayonnement du Louvre. En s'appuyant sur la générosité de ses membres, le Cercle est doté d'un budget autonome et accompagne les nouveaux projets des huit départements en complément du mécénat traditionnel des Amis du Louvre en faveur des acquisitions.*

---

## QU'EST-CE QUE LE CERCLE ?

- Un club de donateurs privés qui offre à ses membres un lien direct avec l'institution et les projets qu'ils soutiennent
- Un réseau européen d'amateurs et de collectionneurs qui partagent un goût pour la connaissance des collections d'art ancien
- Des mécènes engagés autour de valeurs communes pour défendre le patrimoine artistique et le rendre accessible au plus grand nombre

## LES PROJETS SOUTENUS PAR LE CERCLE

Chaque année, lors d'un comité de mécénat, les conservateurs du Louvre présentent aux membres du Cercle les projets en recherche de financement des huit départements. Pour chaque projet, le Cercle s'engage sur une dotation initiale. Les membres sont ensuite appelés à soutenir et à abonder les projets de leur choix. En fonction des projets retenus, les mécènes bénéficieront toute l'année d'un programme dédié pour s'approprier pleinement les projets et approfondir leur connaissance dans le domaine.

Doté d'un budget autonome alimenté par les contributions de ses membres et géré par la Société des Amis du Louvre, le Cercle des Mécènes du Louvre a vocation à contribuer à l'enrichissement des collections en :

- Soutenant l'organisation d'une exposition
- Finançant des publications
- S'impliquant dans des campagnes de restauration des collections
- Participant au développement d'un projet de médiation ou de valorisation du patrimoine du Louvre auprès du public
- Soutenant les moyens de la recherche au Louvre

## LES AVANTAGES RÉSERVÉS AUX MEMBRES DU CERCLE

À partir de 4 000 euros pour une année et dès 2 000 euros pour les moins de 35 ans :

- Deux cartes nominatives vous offrant un accès gratuit et prioritaire, avec la possibilité d'avoir deux invités, au musée du Louvre et au musée Eugène-Delacroix
- Un service personnel de conciergerie pour préparer vos visites au Louvre
- Des activités tout au long de la saison :

- Une invitation aux avant-premières des grandes expositions du Hall Napoléon en présence de la Présidente-Directrice du musée du Louvre, des directeurs des départements et des prêteurs
- Une invitation à la soirée de remerciement du Louvre pour ses mécènes et ses partenaires
- Une participation à la réunion annuelle du comité de mécénat avec les directeurs de départements et les conservateurs
- Des visites privées avec les conservateurs des collections et des ateliers d'art du Louvre en lien avec les projets soutenus par le Cercle
- Un accès VIP aux soirées et aux événements artistiques dans les collections du musée
- Des rencontres avec les collectionneurs privés en France et à l'étranger
- Des rendez-vous en Europe dans les collections publiques à l'invitation des conservateurs
- Un accès VIP aux grands salons d'art parisiens et internationaux

Au titre de leur engagement exceptionnel pour le musée du Louvre, les membres du Cercle des Mécènes sont nommés Membres d'honneur de la Société des Amis du Louvre et bénéficient de tous les avantages des membres Bienfaiteurs dont :

- L'envoi à domicile de *Grande Galerie, Le Journal du Louvre* (quatre numéros par an)
- La carte blanche du musée d'Orsay offerte
- Cinq catalogues gratuits édités par le musée du Louvre et la RMN Grand Palais
- Un abonnement d'un an offert à la *Revue des musées de France*

---

*Deux cartes de membre nominatives vous seront délivrées*

---



Napoléon I<sup>er</sup> en Hermès, 1805, Bartolomeo Lorenzini (1777-1850), Paris, musée du Louvre © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

## LES CAMPAGNES DE MÉCÉNAT POUR LE CERCLE

*En 2023 - 2024, le musée du Louvre a identifié pour ses mécènes six projets prioritaires.  
En fonction du budget disponible, les membres du Cercle des Mécènes  
choisiront le montant de leur engagement pour chacun des projets.*

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

## UNE NOUVELLE PRÉSENTATION DE LA SCULPTURE MONUMENTALE DANS LA COUR PUGET

En 2023, le musée du Louvre engage un important chantier muséographique dans la Cour Puget pour une nouvelle présentation de la sculpture française monumentale néo-classique et romantique. Ce chantier inclut l'installation du célèbre *Napoléon I<sup>er</sup> en Hermès* de Lorenzo Bartolini, conservé dans les réserves, de la *Velléda* d'Étienne Maindron qui orne actuellement l'escalier Lefuel et du *Thésée combattant le Minotaure* par Étienne-Jules Ramey, actuellement exposé au Jardin des Tuileries et dont la restauration est déjà financée par le mécène des Tuileries David Yurman. Nous vous proposons de porter ce magnifique projet en finançant le nouvel aménagement de la salle et la médiation, ainsi que le nettoyage et la restauration des marbres du haut de la cour Puget.

**Objectif de mécénat:** 90 000 euros

**Engagement initial du Cercle:** 20 000 euros

- Une visite privée au Louvre de la sculpture française de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle
- Une visite privée à Orsay de la sculpture française du Second Empire à la Belle Époque



**Stéphanie Deschamps-Tan** —  
Conservateur en chef au département des Sculptures



*Thésée et le Minotaure*, Étienne-Jules Ramey (français, 1796-1852). Marbre, 1826. Jardins des Tuileries, Paris 1<sup>er</sup>  
© Siren-Com. Licence : GNU Free Documentation License

DÉPARTEMENT DES SCULPTURES

## LA RESTAURATION D'UN CHEF-D'ŒUVRE DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE: LA DIANE D'ANET

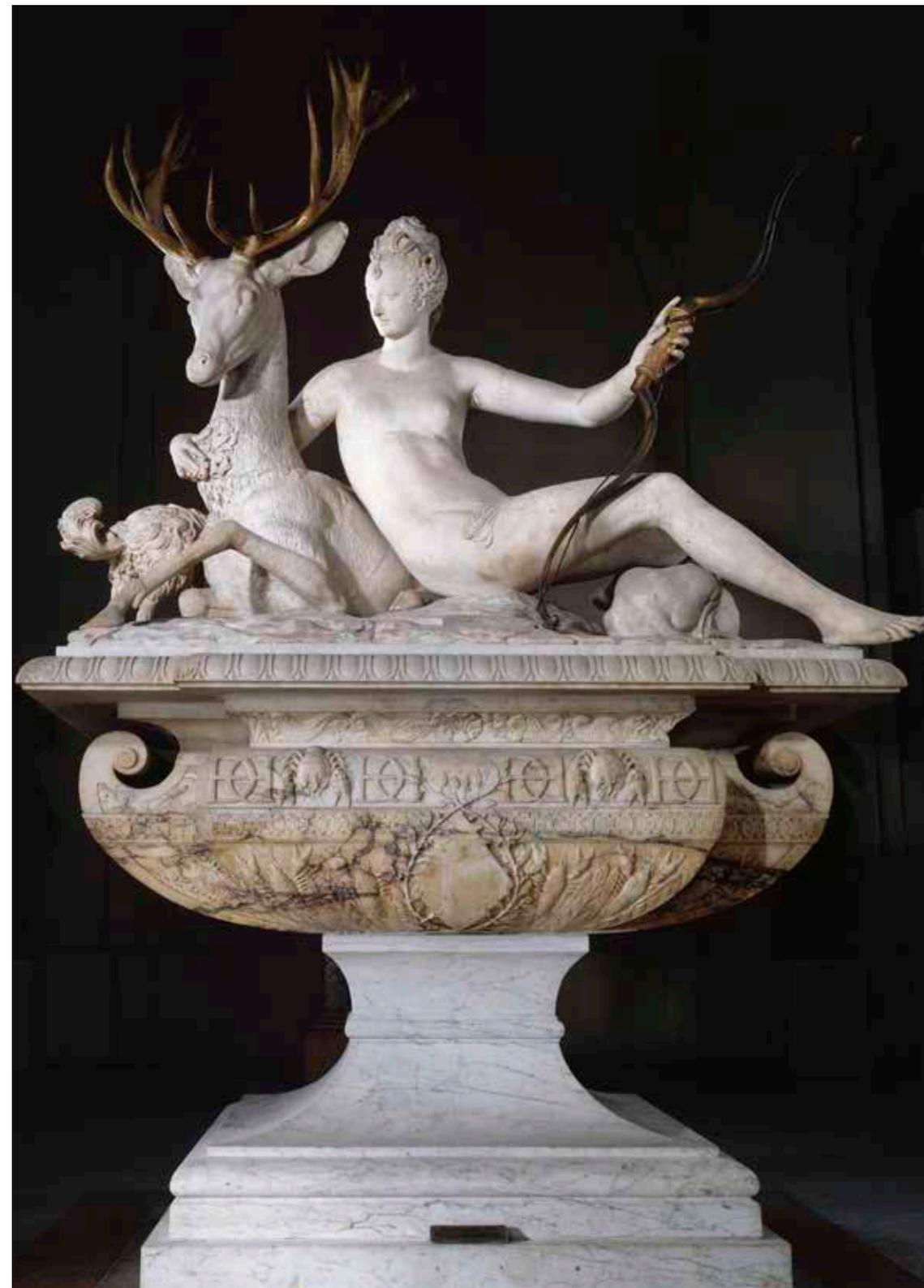
Le musée du Louvre vous offre le privilège d'être mécène de la restauration d'un des chefs-d'œuvre de ses collections : la *Diane d'Anet*. Sans être un portrait de la favorite d'Henri III, la figure installée au château d'Anet par Philibert Delorme, évoque bien sûr la maîtresse du lieu, Diane de Poitiers. Ce premier grand nu de la sculpture française pose l'énigme de son auteur. L'attribution traditionnelle à Jean Goujon n'est plus retenue aujourd'hui. La sculpture a subi une importante restauration au XVIII<sup>e</sup> siècle puis en 1799-1800 par le sculpteur Pierre-Nicolas Beauvallet. Diane proclame l'élégance altière de l'art de Fontainebleau. Le chantier de restauration permettra d'en retrouver tout son éclat et d'en savoir peut-être plus sur son auteur.

**Objectif de mécénat:** 40 000 euros  
**Engagement initial du Cercle:** 20 000 euros

- Une visite au cabinet des Dessins des plus belles feuilles de l'école de Fontainebleau en partenariat avec le département des Arts graphiques
- Une visite privée des peintures de l'École de Fontainebleau du Louvre en partenariat avec le département des Peintures



**Sophie Jugie** —  
Directrice du département des Sculptures



Diane appuyé sur un cerf dite La Diane d'Anet. Anonyme français, Paris, musée du Louvre  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot / Christian Jean

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART

## LA TENTURE DES ARTS LIBÉRAUX ET LES CONSÉQUENCE DE LA GUERRE D'APRÈS RUBENS

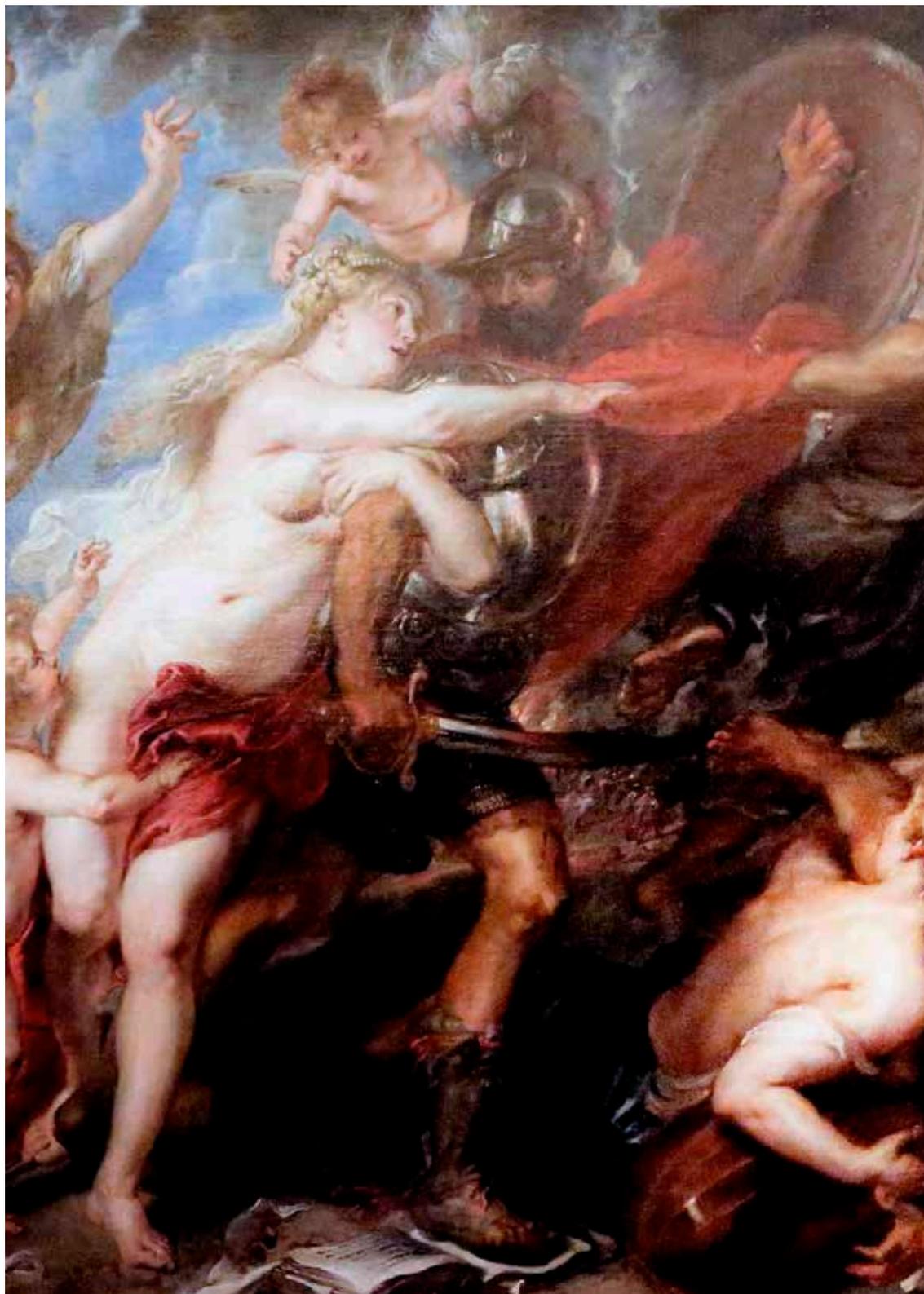
Dans le cadre d'un projet d'acquisition d'un Cycle de tapisseries du XVII<sup>e</sup> siècle pour le département des Objets d'art, nous vous proposons en 2023 de vous associer au chantier de restauration d'une redécouverte exceptionnelle conservée en mains privées dans un château au bord du lac de Genève. La restauration de cet ensemble de quatre tapisseries consacrées aux Arts Libéraux, dont la plus exceptionnelle d'après Paul Rubens intitulée *Les Conséquences de la guerre*, d'une extrême rareté, permettra au musée du Louvre d'exposer dans la salle du mobilier d'Effiat, à côté du *Moïse sauvé des eaux*, tissé pour Louis XIII, une des plus prestigieuses séries brugeoises datée de 1670.

**Objectif de mécénat:** 20 000 euros par tapisserie, soit 80 000 euros pour la restauration complète  
**Engagement initial du Cercle:** 20 000 euros

- Une visite privée de la collection de tapisserie du Musée du Louvre
- Une visite privée de l'atelier de la Manufacture des Gobelins et de la Manufacture royale de Malines



**Pascal Torres** —  
Conservateur en chef au département des Objets d'art



*Les Conséquences de la guerre*. Pierre Paul Rubens. 1577-1640. Anvers. 1636. Florence. Palazzo Pitti. Galleria Palatina © Jean Louis Mazieres.

## AUDITORIUM ET SPECTACLES

# NAPLES À PARIS

Pour fêter l'exposition dans la Grande Galerie des chefs-d'œuvre de la collection Farnèse du Musée de Capodimonte de Naples, le musée du Louvre présente deux concerts exceptionnels à l'automne 2023 : l'un sous la pyramide qui sera dirigé par le légendaire maestro Riccardo Muti, l'autre à l'Auditorium Michel Laclotte avec l'orchestre et les chanteurs de l'Académie du célèbre Théâtre San Carlo de Naples, le plus vieux théâtre lyrique au monde. Nous vous proposons de vous associer à cette saison napolitaine en soutenant ces deux concerts uniques et la venue au Louvre de ces institutions musicales prestigieuses et artistes d'exception.

**Objectif de mécénat:** 100 000 euros  
**Engagement initial du Cercle:** 50 000 euros

- Une invitation aux deux concerts exceptionnels
- Une visite privée de l'exposition *Naples à Paris* dans la Grand Galerie



**Luc Bouniol-Laffont** —  
Directeur de l'auditorium et des spectacles



Vue d'ensemble, en contreplongée, de la salle du Teatro San Carlo, y compris la fresque du plafond © Sony photographer

DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

## BYBLOS: 9000 ANS D'HISTOIRE ENTRE TERRE ET MER

Situé sur un promontoire rocheux dominant la mer Méditerranée face à Beyrouth, le site de Byblos offre le témoignage exceptionnel d'une occupation humaine continue sur plus de 8 000 ans. Identifié en 1860 par Ernest Renan, c'est le site archéologique le plus visité du Liban. Il est aussi le site le plus anciennement fouillé par le département des Antiquités orientales du Louvre. Depuis 2019, un nouveau programme de recherches archéologiques a débuté en partenariat avec le Ministère de la Culture du Liban / Direction Générale des Antiquités, programme qui a permis de mettre au jour une remarquable nécropole du Bronze moyen (1800 av. J.-C.) dont les premières découvertes ont été récemment exposées au Louvre. Nous vous proposons en 2023 et 2024 un mécénat exceptionnel en faveur des fouilles de Byblos visant à valoriser au Liban le travail scientifique du musée du Louvre. Ce mécénat aura pour objet la poursuite de l'exploration archéologique de l'acropole de Byblos, la valorisation de plusieurs de ses principaux monuments et la création d'une nouvelle signalétique permettant aux visiteurs de mieux comprendre le site.

**Objectif de mécénat :** 120 000 euros  
**Engagement initial du Cercle :** 50 000 euros

- Un voyage au Liban en partenariat avec le département des Antiquités orientales
- Une visite privée au Louvre sur l'art phénicien et les collections archéologiques provenant du Liban



**Ariane Thomas** —  
Directrice du département des Antiquités orientales



**Lion couché**, 400-350 avant J.C., Byblos. Musée du Louvre, Paris

DÉPARTEMENT DES OBJETS D'ART

## FIGURES DU FOU ENTRE MOYEN ÂGE ET RENAISSANCE

À l'automne 2024, le musée du Louvre présentera dans un Hall Napoléon entièrement rénové après dix-huit mois de travaux une grande exposition consacrée à la *Figure du fou, entre Moyen Âge et Renaissance*, sous le double commissariat du département des Objets d'art et du département des Sculptures. Figure religieuse, qui devient une figure satirique de la critique politique et sociale, le fou et son rôle dans la culture médiévale sont bien connus dans la littérature européenne, mais n'ont jamais fait l'objet d'une étude du point de vue de l'histoire de l'art. Nous vous proposons de participer au financement de cette exposition qui sera un événement au Louvre comme le fut l'exposition magistrale de Jean Clair, *Mélancolie* présentée en 2005 au Grand Palais.

**Objectif de mécénat:** 200 000 euros  
**Engagement initial du Cercle:** 50 000 euros

- Une invitation à l'avant-première de l'exposition avec les commissaires et les prêteurs
- Une visite privée des salles consacrées à l'art médiéval du musée du Louvre en compagnie d'Elisabeth Antoine-König



**Elisabeth Antoine-König** —  
Conservatrice en chef au département des Objets d'art  
et co-commissaire de l'exposition *La Figure du fou, du Moyen Âge à la Renaissance*,  
avec Pierre-Yves Le Pogam, conservateur général



La Nef des Fous, Jérôme Bosch (vers 1450 - 1516), Musée du Louvre © Domaine public



Masque humain, Paris, musée du Louvre © Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Thierry Ollivier

JE SOUHAITE ÊTRE MEMBRE DU

# CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

*Le don annuel au Cercle des Mécènes inclut une adhésion à la Société des Amis du Louvre pour laquelle un montant de 300 euros est non déductible au titre des contreparties*

- Don de 2 000 euros pour les moins de 35 ans  
(un reçu fiscal\* de 1 700 euros émis et une ou deux carte(s) nominative(s))
- Don de 4 000 euros pour une ou deux personnes  
(un reçu fiscal\* de 3 700 euros émis et une ou deux carte(s) nominative(s))
- Don de 8 000 euros pour une famille de cinq personnes maximum  
(un reçu fiscal\* de 7 625 euros émis et cinq cartes nominatives)
- Je souhaite faire un don complémentaire de : \_\_\_\_\_  
Merci de nous indiquer à quel projet vous souhaitez affecter ce montant : \_\_\_\_\_  
(un reçu fiscal\* vous sera émis sur la totalité du don complémentaire)

## Donateur principal

M<sup>me</sup>  M.

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Code postal : \_\_\_\_\_ Ville : \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_ Tel. : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Photo

## Deuxième donateur (pour un don à 5 000 euros)

M<sup>me</sup>  M.

Nom, prénom : \_\_\_\_\_

Photo

Pour un don supérieur à 4 000 euros, merci de nous contacter.

\*Votre don vous donne droit à une réduction annuelle d'impôt sur le revenu à hauteur de 66% de son montant, dans la limite de 20% du revenu imposable.



# CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

Règlement par virement bancaire

objet : Cercle des Mécènes du Louvre

Domiciliation : **CIC Paris Bac**  
2, boulevard Raspail - 75007 PARIS

**IBAN** (International Bank Account Number) : **FR76 3006 6100 4100 0107 6440 131**

**BIC** (Bank Identifier Code) : **CMCIFRPP**

Devise : **EUR**

Règlement par chèque

à l'ordre de la **Société des Amis du Louvre** et à renvoyer à l'adresse suivante :

**Cercle des Mécènes du Louvre**  
**Société des Amis du Louvre - Palais du Louvre**  
**75058 Paris Cedex 01**

Règlement par CB

sur [www.amisdulouvre.fr/lecercle](http://www.amisdulouvre.fr/lecercle)

Pour plus d'informations :

**Constance Challan Belval** —  
01 40 20 53 54  
[ccb@amis-louvre.fr](mailto:ccb@amis-louvre.fr)

Les données à caractère personnel qui vous sont demandées sont nécessaires pour assurer la gestion de votre adhésion y compris son renouvellement aux Amis du Louvre. Elles sont destinées à la Société des Amis du Louvre, responsable du traitement et sont basées sur l'exécution des conditions générales d'utilisation et de délivrance de la carte les Amis du Louvre. En application de la réglementation en vigueur, vous bénéficiez d'un droit d'accès, de rectification, d'effacement, d'opposition, d'un droit à la portabilité des informations qui vous concernent ainsi que d'un droit à la limitation des traitements et le droit de transmettre des directives post-mortem que vous pouvez exercer en adressant un courriel à [donnees-personnelles@amis-louvre.fr](mailto:donnees-personnelles@amis-louvre.fr) ou en adressant un courrier à la Société des Amis du Louvre 75058 Paris cedex 01 en précisant vos coordonnées et en justifiant de votre identité par tout moyen. Pour en savoir plus sur vos droits, rendez-vous sur <https://www.amisdulouvre.fr/conditions-generales-utilisation-delivrance-carte-amis-du-louvre>

Alain Plantés, Gala du Cercle des Mécènes dans la salle des Rubens, Musée du Louvre, Paris 2022. © Jean-Claude Figenwald pour les Amis du Louvre



CERCLE DES MÉCÈNES DU LOUVRE

## CAMPAGNE

2020

2022

En 2020-2022, le Cercle des Mécènes du Louvre a soutenu trois projets prioritaires pour un budget total de 480 000 euros. Cette campagne qui a mobilisé 120 mécènes a permis le financement pour le département des Arts de l'Islam de l'exposition *Le Caire, Mère des arts* en partenariat avec le musée islamique du Caire, pour le département des Peintures la restauration de la fresque détachée de Tiepolo *Junon au-dessus des nuées*, et pour le département des Arts graphiques la restauration des cartons préparatoires de la copie de la Galerie des Carrache réalisée par l'atelier de Mignard pour Louis XIV et qui fera l'objet d'une prochaine exposition.



Porche d'une demeure mamlouke au Caire,  
musée du Louvre, Paris



Junon au milieu des nuées, vers 1735,  
Giovanni Battista Tiepolo (1696 - 1770),  
musée du Louvre



Étude pour la Galerie du Palais Farnèse,  
Annibale Carracci, musée du Louvre

---

**Constance Challan Belval** —  
Responsable du Cercle des Mécènes du Louvre  
cchallan-belval@amis-louvre.fr  
01 40 20 53 54

---

LOUVRE