



DOSSIER DE PRESSE

SPLENDEURS DES OASIS D'OUZBÉKISTAN

EXPOSITION
23 NOVEMBRE 2022 -
6 MARS 2023
GALERIE RICHELIEU
NIVEAU -1 ET REZ-DE-COUR
DU DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM

Contact presse
Coralie James
coralie.james@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 54 44
Portable : + 33 (0)6 74 72 20 75

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE	P.2
QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES ET CARTE	P.6
PARCOURS DE L'EXPOSITION	P.8
LA COOPÉRATION SCIENTIFIQUE FRANCO-OUZBÈKE	P.11
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	P.12
INFORMATIONS PRATIQUES	P.25





COMMUNIQUÉ DE PRESSE
OCTOBRE 2022

SPLENDEURS DES OASIS D'OUZBÉKISTAN

EXPOSITION
23 NOVEMBRE 2022 -
6 MARS 2023
GALERIE RICHELIEU. NIVEAU -1
ET REZ-DE-COUR
DU DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM

L'exposition *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan* nous donne à rêver sur ce carrefour de civilisations, au cœur de l'Asie centrale, où résonnent bien sûr les noms de Samarcande et de Boukhara. Bien d'autres oasis marchandes de ce pays ont révélé des œuvres aujourd'hui classées patrimoine mondial de l'humanité.

Gengis Khan, Tamerlan, Marco Polo, autant de noms légendaires qui continuent à vivre dans nos imaginaires. Pourtant, l'Ouzbékistan, centre intellectuel, culturel, artistique au carrefour de l'Inde, de la Chine et de l'Iran, reste largement méconnu. Avec plus de 170 œuvres, parmi lesquelles des trésors nationaux ouzbeks jamais montrés en Occident, et des prêts de grands musées européens et américains, cette incursion inédite réserve au visiteur quelques chocs culturels et des moments d'émerveillement.

Contact presse
Coralie James
coralie.james@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 54 44
Portable : + 33 (0)6 74 72 20 75

L'exposition invite à un voyage dans l'espace et dans le temps, en déroulant le récit de dix-neuf siècles d'une histoire fabuleuse qui permet de comprendre comment cette région a pu fasciner Alexandre le Grand ou les khalifes de Bagdad, au-delà du monde



iranien, vers l'est. Cet espace d'échanges et de rayonnement culturel a permis aux civilisations occidentales et orientales de dialoguer harmonieusement.

Une large sélection de ces chefs-d'œuvre, spécialement restaurés pour l'exposition, est présentée, comme les peintures murales monumentales du palais des ambassadeurs de Samarcande et de sa région, les pages d'un des plus anciens corans monumentaux des débuts de l'islam provenant de Katta Langar, en Sogdiane (centre de l'Ouzbékistan actuel) et des trésors en or provenant de Bactriane (sud de l'Ouzbékistan actuel), en argent, en soie, en céramique fine. C'est aussi l'occasion d'admirer quelques chefs-d'œuvre de la fameuse peinture miniature de l'École de Boukhara du XVI^e siècle.

L'exposition est à découvrir en deux lieux :

La Peinture dite « des Ambassadeurs », chef-d'œuvre du Musée archéologique d'Afrasiyan de Samarcande, ainsi qu'une sélection de 12 œuvres sont présentées en rez-de-cour du département des Arts de l'islam. Elles évoquent le thème des routes caravanières comme enjeux d'échanges diplomatiques entre la Chine, l'Inde et le Moyen-Orient mais aussi les échanges économiques, culturels, technologiques, artistiques et religieux.

Les 150 autres œuvres sont en galerie Richelieu.

Commissariat général : Yannick Lintz, présidente du musée des Arts asiatiques - Guimet.

Commissariat scientifique : Rocco Rante, archéologue au département des Arts de l'islam du musée du Louvre.



Bouddha avec moines. Fayaz Tepe III^e siècle ap. J.-C.; Musée National de l'Histoire d'Ouzbékistan © Art and Culture Development Foundation, Republic of Uzbekistan / photo : Andrey Arakelyan

1. LE TEMPS DES ÉTATS-OASIS ET DES ROYAUMES : DIFFUSION DES CULTURES À TRAVERS LA ROUTE DE LA SOIE

La naissance de la route de la soie, réseau de routes caravanières empruntées pour relier l'Extrême-Orient à la Méditerranée, dû à l'essor des flux d'échanges commerciaux, est mentionnée par les sources chinoises dès le II^e siècle avant notre ère. À cette période se forment les États-Oasis d'Asie centrale. Le bouddhisme se développe dès le I^{er} siècle de notre ère, grâce à la dynastie des Kouchans. Les élites de cette époque prennent corps dans des statues en terre crue, dont certaines sont à taille humaine, tels Bouddha et les bodhisattva.

Les parures et bijoux en or rendent compte de l'opulence qui caractérisait ces carrefours d'échanges commerciaux.

2. LES ROYAUMES DU MILIEU ET L'APOGÉE D'UN ART DE COUR

À partir de la fin du III^e siècle, nous assistons à un développement majeur du commerce et à un enrichissement des royaumes sogdiens (au centre de l'Ouzbékistan actuel), dits du milieu car entre la Chine et la Méditerranée.

L'art de cour atteint son apogée à partir du IV^e siècle. Les monumentales peintures murales des résidences princières de Varakhsha à l'ouest de Boukhara, aujourd'hui dispersées dans différentes collections, sont exceptionnellement mises à l'honneur grâce aux prêts majeurs du Musée des Beaux-Arts de Tachkent et à une reconstitution numérique qui nous plongent dans un palais de l'oasis de Boukhara pendant l'arrivée de l'islam. Un autre ensemble du début du VIII^e siècle, issu d'une résidence aristocratique d'Afrasyab nous transporte à Samarcande. Cette région est caractérisée par des croyances religieuses et funéraires où se mêlent des traditions bouddhique (influence indienne), zoroastrienne (influence iranienne), chrétienne, manichéenne (religion née à partir du prophète Mani). De rarissimes statues en terre crue et de la vaisselle précieuse, notamment en argent, rendent compte de l'apogée de cet art de cour.

3. INSTAURATION D'UN POUVOIR ISLAMIQUE ET ISLAMISATION CULTURELLE

À partir du début du VIII^e siècle, l'Islam s'impose en Asie centrale entraînant une islamisation politique et culturelle progressive, comme en témoignent les deux feuillets d'un des plus anciens corans, dit *Coran de Qatta Langar*, véritable chef-d'œuvre des débuts de l'Islam en Asie centrale. Ce renouveau culturel est perceptible dans le décor architectural, notamment grâce à un ensemble monumental de stucs et textiles, ainsi qu'un nouveau style de céramiques, sur lesquelles la calligraphie sera un motif récurrent. Véritables lieux de rayonnement intellectuel dès le X^e siècle, certaines villes deviennent des foyers de développement et diffusion culturelle et scientifique, d'où sont issus les célèbres noms d'Avicenne, al-Biruni en sciences, ou encore al-Boukhari, compilateur de hadiths du prophète Mahomet.

4. D'AVICENNE À GENGIS KHAN

La période entre le XI^e et le XII^e siècle est marquée par le règne sur ce territoire de la tribu turque des Qarakhanides (originaire de la région de Kashgar), contemporains des Seldjoukides qui eux règnent en Iran et plus à l'ouest. Cette culture islamique intègre aux sources arabe et persane, une culture nomade asiatique. La culture matérielle peut être appréhendée grâce à des chefs-d'œuvre en métaux précieux (or, argent, métal cuivré ciselé, incrusté et serti). Cette nouvelle culture impose aussi la langue turque, aux côtés de l'arabe et du persan.

L'invasion de Gengis Khan renforce cette identité régionale est-asiatique. Cette période est illustrée par le prêt exceptionnel de manuscrits, comme le fameux *Livre des Merveilles* de la Bibliothèque nationale de France, qui nous plonge dans le voyage de Marco Polo dans cette Asie centrale et en Chine au XIII^e siècle.

5. LE TEMPS DES GRANDS EMPIRES : LES TIMOURIDES ET LES SHAYBANIDES

Ces deux empires modernes permettent d'évoquer la célèbre figure de Tamerlan, fondateur de la fameuse dynastie des Timourides. La renaissance artistique est visible dans les prestigieux témoignages d'architecture ou les fragments monumentaux, notamment des monuments de Samarcande et de Boukhara. Elle est encore

représentée grâce à la peinture de manuscrits telle que celle de la célèbre école de Boukhara de la dynastie des Shaybanides (successeurs des Timourides) ou la porte du Gour-e mir (mausolée de Tamerlan) qui sera exposée pour la première fois en dehors de l'Ouzbékistan.



Sanjar et la vieille femme, Trésors des secrets de Nizami, 1538-1546. Département des Manuscrits. Bibliothèque nationale de France © Bibliothèque nationale de France

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Sous la direction de Yannick Lintz, Rocco Rante et Monique Buresi, musée du Louvre.

Coédition : Louvre éditions / El Viso. 320 pages, près de 300 illustrations. 24,5 x 28,5 cm. Prix : 39€ TTC.

DOCUMENTAIRE

SUR LES ROUTES ÉTERNELLES DE SAMARKAND

Réalisation : Jivko Darakchiev. Coproduction : ARTE France, Les Poissons volants, musée du Louvre (2022, 52min).

Le film retrace l'histoire du carrefour culturel, commercial et religieux qu'a représenté l'Ouzbékistan entre le III^e siècle et le XV^e siècle.

Diffusion dimanche 27 novembre 2022 à 18h sur ARTE et en replay sur arte.tv

DANS L'EXPOSITION

VISITE D'ACTUALITÉ

MERCREDI 7 DÉCEMBRE 2022 À 11H

Par Rocco Rante, archéologue et commissaire scientifique de l'exposition

CYCLE DE VISITES

LES VENDREDIS 13, 20 ET 27 JANVIER 2023 À 14H30

Dès l'Antiquité, l'Ouzbékistan (alors appelé *Sogdiane*) appartient à l'immense empire perse. Devenu « Transoxiane » avec la conquête arabe de l'empire, il revendique l'héritage intellectuel de celui-ci, l'enrichissant de contacts étroits avec le Khorasan voisin, région orientale de l'Iran. C'est pourquoi connaître la culture persane s'avère indispensable pour comprendre la civilisation ouzbèke. *Réreservation sur fnac.com*

VISITE OLFACTIVE

LES 12 DÉCEMBRE 2022, 28 JANVIER ET 11 FÉVRIER 2023 À 11H

Dans l'exposition, venez sentir une sélection de parfums spécialement créés en résonance avec une sélection de chefs-d'œuvre exceptionnels.

VISITE CONTÉE

FAMILLES DÈS 8 ANS

TOUS LES DIMANCHES À 10H30

Sur les routes de la soie

Partez sur les routes de la soie, pour un voyage, à la croisée des cultures, vers des territoires lointains. Laissez-vous surprendre par des histoires merveilleuses. Ouvrez grands vos yeux et vos oreilles, vous rencontrerez des personnages facétieux.

ATELIER

FAMILLES DÈS 8 ANS

LES 12 DÉCEMBRE, 2022 15 JANVIER ET 26 FÉVRIER 2023 À 14H30

Cartographie imaginaire

Dans le département des Arts de l'Islam. Observez des objets précieux, des matériaux rares, dessinez des territoires, pour comprendre les échanges commerciaux et les influences entre les civilisations. Puis créez en famille votre carte imaginaire.

À L'AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

CONFÉRENCE

LUNDI 12 DÉCEMBRE 2022 À 12H30

Présentation de l'exposition

Par Yannick Lintz et Rocco Rante.

COLLOQUE

LUNDI 16 JANVIER 2023 À 10H

À L'AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

MARDI 17 JANVIER 2023 À 10H

AU COLLÈGE DE FRANCE

Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan, nouvelles recherches, nouvelles perspectives

Le musée du Louvre et le Collège de France organisent un colloque international, en présence des spécialistes ouzbeks et russes, autour des nouvelles recherches et perspectives.

TABLE RONDE

LUNDI 6 FÉVRIER 2023 À 12H30

Restaurations des chefs-d'œuvre d'Ouzbékistan : une belle aventure franco-ouzbèke

Cette exposition a été l'occasion pour l'Ouzbékistan de lancer un vaste chantier de restauration de ses trésors nationaux. Cette opération permet à ces œuvres de voyager et d'être montrées pour la première fois en dehors de leur pays. Une coopération a été ainsi réalisée entre les spécialistes français et les partenaires ouzbèks. La table ronde a pour vocation de faire découvrir quelques étapes de cette formidable aventure.

Par Yannick Lintz, Rocco Rante et Axelle Deleau, Delphine Elie-Lefebvre, Géraldine Fray, Anne Liégey, Christine Pariselle, restauratrices.

CONCERT

VENDREDI 10 FÉVRIER 2023 À 20H

Planétarium Ouzbek

Rodolphe Burger, chant, guitare, sampler ; Yves Dormoy, saxophones, clarinette, programmation ; Andi Pupato, percussions ; Mamur Zilolov, tar ; Jamal Avezov, violon et qijak ; Shuhrat Khalkhodjaev, tanbur et sato.

Planétarium Ouzbek est une errance poétique vers le pays des mosquées bleues de Samarcande, une œuvre charnelle, un jeu amoureux aux essences blues, rock et orientales, un univers onirique à vivre la tête dans les étoiles.

MERCREDI 22 FÉVRIER 2023 À 20H

Behzod Abduraimov en récital

Le pianiste ouzbek Behzod Abduraimov, qui s'est imposé en quelques années comme l'une des nouveaux visages de son instrument, interprétera des pages de Chopin, Liszt et Beethoven.

QUELQUES REPÈRES CHRONOLOGIQUES

Page du catalogue *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan*

Sous la direction de Yannick Lintz, Rocco Rante et Monique Buresi, musée du Louvre.
Coédition : Louvre éditions / El Viso.

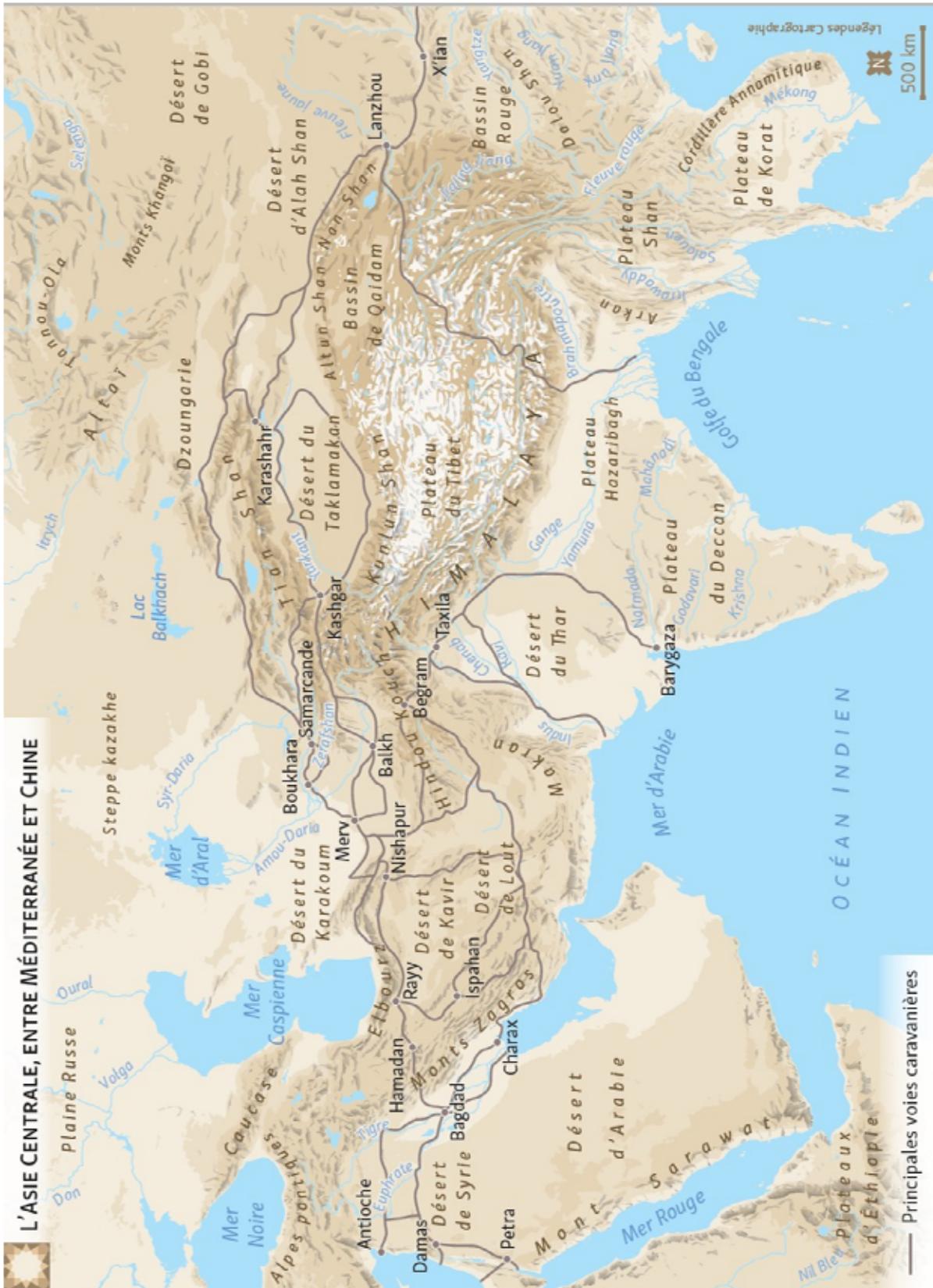
CHRONOLOGIE		LES ROYAUMES HUNS ET TURCS ET LEUR ART DE COUR		ISLAMISATION DE L'ASIE CENTRALE		D'AVANT L'ÈRE À GENEGIS KHAN		LE TEMPS DES GRANDS EMPIRES TINDOURIDE ET SHANTAMIDE					
Ouzbékistan	<p>329 av. J.-C. Campagnes d'Alexandre en Bactriane et en Sogdiane, père de Samarcande</p> <p>250 av. J.-C. Introduction de bouddhisme en Asie centrale par les routes caravannières</p> <p>à partir de 1^{er} siècle apr. J.-C. Construction de l'Empire kouchan en Bactriane</p> <p>à partir de 250 apr. J.-C. Première implantation d'islamisation en Asie centrale</p> <p>à Chirchik en amont 3^e siècle apr. J.-C.</p> 	<p>3^e siècle av. J.-C. Invasion des Huns</p> <p>6^e siècle Invasion des Turcs</p> <p>à partir de 187 Évangélisation des populations locales islamisées, promotion de la langue persane, grand essor économique et culturel</p> <p>à Boukhara vers 4^e siècle</p> <p>à Samarcande vers 4^e siècle</p> 	<p>985-1037 Aïmek, grand sultan</p> <p>1114-1128 Arrivée des dynasties turques en Transoxiane, les Qatiboukides</p> <p>1073-1128 Domination de la dynastie des Qatiboukides, puis de celle des Ilkhanides</p> <p>1219-1220 Première invasion des Mongols de Gengis Khan</p> <p>à partir de 1278 Partage de l'Asie centrale entre les descendants de Gengis Khan</p> <p>Voyage de Marco Polo</p> <p>à l'établissement de l'État de Samarcande vers 1212-1213</p> 	<p>1319 Samarcande, capitale de Timour (Timouride)</p> <p>Nouvelles routes commerciales maritimes et enrichissement progressif de l'Asie centrale</p> <p>1500-1598 Contrôle de l'Asie centrale par les Safavides, dynastie d'Iran émiragide</p> <p>à l'Empire russe au nom de Timour (Timouride) 1565-1597</p> 	Proche et Moyen Orient	<p>380 av. J.-C. Empire perse en Iran</p> <p>334 apr. J.-C. Empire romain</p> <p>324-688 Empire sassanide</p> <p>l'État musulman s'étend sur l'Asie centrale, 7^e et 8^e siècles</p> 	<p>622 Hégire, début de l'ère musulmane</p> <p>386-725 Construction de la Grande mosquée des Umayyades à Damas</p> <p>à Al-Buhārā l'islam se diffuse rapidement en Asie centrale, 7^e et 8^e siècles</p> 	<p>768-814 Règne de Charlemagne</p> <p>à l'Église de Constantinople au 11^e siècle</p> 	<p>1095-1099 Première croisade</p> <p>1204-1204 Règne de Louis IX, Saint Louis</p> <p>à l'Église de Constantinople au 12^e siècle</p> 	<p>1483 Prise de Constantinople par les Ottomans</p> <p>à l'Église de Constantinople par Mehmet II en 1453</p> <p>1510-1513 Guerre de Cent Ans</p> <p>1548-1644 Dynastie Mogul en Chine</p> <p>1692-1699 Premier voyage de Christophe Colomb</p> <p>à la Jérusalem, Léonard de Vinci</p> <p>à l'Église de Constantinople au 16^e siècle</p> 	Occident et Chine	<p>35-137 Aggrès de l'industrialisation territoriale de l'Empire romain sous Trajan</p> <p>208 av. J.-C. Empire des Han en Chine</p> <p>220 apr. J.-C. à l'Église de Constantinople au 11^e siècle</p> 	<p>317 Aggrès de l'industrialisation territoriale de l'Empire romain sous Trajan</p> <p>208 av. J.-C. Empire des Han en Chine</p> <p>220 apr. J.-C. à l'Église de Constantinople au 11^e siècle</p> 
	<p>DU 3^e SIÈCLE AVANT AU 3^e SIÈCLE APRÈS J.-C.</p>	<p>DE LA FIN 3^e AU 8^e SIÈCLE</p>	<p>DU 8^e AU 10^e SIÈCLE</p>	<p>DU 11^e AU 13^e SIÈCLE</p>		<p>DU 14^e AU 16^e SIÈCLE</p>							

CARTE D'ASIE CENTRALE

Page du catalogue *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan*

Sous la direction de Yannick Lintz, Rocco Rante et Monique Buresi, musée du Louvre.

Coédition : Louvre éditions / El Viso.



Crédit : Légendes cartographie

PARCOURS DE L'EXPOSITION

TEXTE DES PANNEAUX DIDACTIQUES DE L'EXPOSITION

LE TEMPS DES ÉTATS-OASIS ET DES ROYAUMES : DIFFUSION DES CULTURES À TRAVERS LA ROUTE DE LA SOIE

(III^E SIÈCLE AV. – III^E SIÈCLE AP. J.-C.)

À la suite de la conquête d'Alexandre le Grand en 329 av. J.-C., la Bactriane est occupée par les Grecs. L'influence hellénistique se répand alors également dans les régions voisines, où d'autres populations nomades se sont installées. La dynastie kouchane prend alors le pouvoir sur la Bactriane. Des États-Oasis et des royaumes se forment.

C'est à cette période, au II^e siècle av. J.-C., que les routes caravanières connaissent un grand développement. Elles sont mentionnées pour la première fois dans les textes chinois.

L'essor de la région ainsi que le déplacement de nombreuses populations suscitent les migrations de populations nomades dans les oasis de cette partie de l'Asie centrale. Les découvertes archéologiques révèlent des productions matérielles originales.

C'est le cas notamment pour les sites de Dalverzin-tepé et de Khalchayan, où l'influence hellénistique, désormais bien ancrée, se retrouve dans la production artistique, comme les représentations humaines, sculptées et peintes, découvertes dans un contexte aussi bien séculier que religieux.



Tête de prince. Dalverzin tepé, I^e-II^e s. ap. J.-C., Institut des Beaux-Arts, Tachkent © Art and Culture Development Foundation, Republic of Uzbekistan / photo : Andrey Arakelyan

LES ROYAUMES HUN ET TURC : L'APOGÉE D'UN ART DE COUR (FIN III^E-VIII^E SIÈCLE AP. J.-C.)

Au III^e siècle, l'Empire kouchan est dissout, probablement en raison de l'avancée et de l'installation, vers les oasis de Sogdiane et de Tachkent, de groupes de nomades : les Huns. Appelés Chionites par les Iraniens et les Romains, ces nouvelles populations s'intègrent rapidement dans le système aristocratique existant. Suivies par les Kidarites, puis par les Hephtalites, elles sont au centre du commerce euro-asiatique jusqu'à la fin du V^e siècle où elles jouent le rôle d'intermédiaires, de médiateurs et de marchands.

Au milieu du VI^e siècle, une confédération de populations turques venant de Mongolie conquiert ces territoires. Dès le VII^e siècle, elles perdent leur cohésion politique au profit d'un morcellement de la région en principautés. Dès lors, la principauté de Samarcande semble prendre le dessus sur toutes les autres.

VARAKHSHA

Le palais de Varakhsha a été construit à la fin du VII^e siècle par la famille régnante de Boukhara : les Bukhar-khudat. Il s'agit d'un monument hybride : une maison aristocratique enrichie d'éléments palatiaux avec plusieurs salons de réception à charpente pyramidale. Tokespadhe (709-739) est installé sur le trône comme roi héréditaire par le général des armées musulmanes Qutayba. Il est donc officiellement musulman. Pourtant, officieusement, il continue d'accomplir les rituels zoroastriens, comme l'atteste le décor le plus connu du palais, celui de la Salle Rouge.

Composée de plusieurs registres, la partie centrale de la fresque est une représentation symbolique de la royauté : elle est constituée d'une répétition de scènes où un personnage royal, de style indien, combat, à dos d'éléphant, une série de fauves et de dragons.

L'ISLAM EN ASIE CENTRALE (VIII^E-X^E SIÈCLE)

Avant l'arrivée des musulmans, l'Asie centrale était le foyer de diverses religions, principalement des cultes locaux apparentés au zoroastrisme iranien.

Des communautés chrétiennes, juives, manichéennes ou bouddhiques sont aussi présentes ; dans les régions de la steppe, les nomades adhèrent à un culte des ancêtres et des esprits de la maison (ou plutôt de la tente).

L'histoire islamique de l'Asie centrale débute au VIII^e siècle par des raids arabes, dont le butin est le seul objectif. La conquête proprement dite commence en 705 lorsque Qutayba ibn Muslim devient gouverneur du Khorasan, la grande province de l'est de l'Iran. Sous la dynastie des Abbassides (751-1258), la région devient un pilier de l'islam sunnite.

La conversion à l'islam n'était pas alors une question individuelle de « croyance sincère ». C'était d'abord un enjeu social et politique posé à l'échelle d'un groupe.

Avec l'islamisation, la culture matérielle se transforme radicalement. La céramique et le verre sont dorénavant produits de façon « industrielle », tandis que la calligraphie prend une place prépondérante dans les motifs décoratifs.



Koran de Katta Langar Katta Langar, moitié VIII^e siècle ap. J.-C. Institut d'études islamiques d'Ouzbékistan © Art and Culture Development Foundation, Republic of Uzbekistan / photo : Andrey Arakelyan

D'AVICENNE À GENGIS KHAN (XI^E-XIII^E SIÈCLE)

La naissance des premières dynasties locales en Transoxiane, entre le IX^e et le X^e siècle, permet la stabilité politique de la région.

La dynastie des Samanides (874-1004), première grande dynastie qui se lève au rang d'émirat « semi-indépendant » du califat de Bagdad, proclame que ses souverains sont iraniens et que la langue de leur empire est le persan. Au même moment naissent, en Transoxiane, deux savants de renommée universelle : Avicenne (Ali ibn Sina) et al-Biruni.

La première dynastie turque islamisée d'Asie centrale, les Qarakhanides, installe son pouvoir en Transoxiane au XI^e siècle.

Au XII^e siècle, après des affrontements entre dynasties turques, les Qara Khitai, venus de Chine, occupent progressivement toute la Transoxiane. Entre le XII^e et le début du XIII^e siècle, des luttes contre une nouvelle dynastie originaire du Khorezm, les Khwarazmshahs, affaiblissent considérablement la stabilité politique de cette région.

C'est alors que Gengis Khan (1155/1162 ? - 1227) envahit l'Asie centrale. Il fonde la dynastie mongole, qui marque un ralentissement économique dans la région, mais les routes caravanières continuent d'être empruntées comme l'atteste le périple de Marco Polo.



Liste des merveilles de Marco Polo. Département des Manuscrits. Bibliothèque nationale de France © Bibliothèque nationale de France

LE TEMPS DES GRANDS EMPIRES : LES TIMOURIDES ET LES SHAYBANIDES EN ASIE CENTRALE (XIV^E-XVI^E SIÈCLE)

Entre la fin du 14^e et la fin du 16^e siècle, l'Asie centrale connaît de profonds bouleversements. Les grands empires islamiques, tels que les Empires ottoman, safavide et moghol, émergent dans le monde oriental.

Les grandes découvertes des navigateurs européens élargissent les réseaux d'échanges. Ces nouvelles routes maritimes entraînent l'enclavement de l'Asie centrale qui perd progressivement son rôle de carrefour des anciennes routes caravanières.

Sur le plan politique, Amir Timour (Tamerlan, 1336-1405) fonde un vaste empire dont le cœur est la Transoxiane.

Si la dynastie timouride instaurée se maintient jusqu'en 1506, une autre lignée d'ascendance mongole (par Jochi, fils aîné de Gengis Khan), connue sous le nom des Shaybanides, prend le contrôle de l'Asie centrale entre 1500 et 1598.



Peinture des Ambassadeurs. VII^e - VIII^e siècle ap. J.-C., Musée archéologique d'Afrasian. Samarcande © Art and Culture Development Foundation, Republic of Uzbekistan / photo : Andrey Arakelyan

La Peinture dite « des Ambassadeurs », chef-d'œuvre du Musée archéologique d'Afrasian de Samarcande, ainsi qu'une sélection de 12 œuvres sont présentées en rez-de-cour du département des Arts de l'Islam et les 160 autres œuvres en galerie Richelieu.



Porte Gur-e Mir. Mausolée de Tamerlan XIV^e siècle ap. J.-C. Samarcande Musée national d'histoire, architecture et art, Samarcande Ouzbékistan © Art and Culture Development Foundation, Republic of Uzbekistan / photo : Andrey Arakelyan

LA PEINTURE DITE « DES AMBASSADEURS »

Cette grande fresque appelée *la Peinture des Ambassadeurs* est l'un des chefs-d'œuvre de l'art produit en Ouzbékistan au VIII^e siècle.

Présentée parmi les collections des arts de l'Islam, en compagnie d'une sélection d'objets illustrant la culture matérielle ouzbèke, elle complète l'exposition *Splendeurs des oasis de l'Ouzbékistan*, à découvrir dans les espaces d'exposition temporaire de l'aile Richelieu.

Traversant les steppes, les oasis et les montagnes d'Asie centrale, depuis Alexandre le Grand, au III^e siècle av. J.-C., jusqu'à la dynastie des Timourides fondée par Tamerlan (Timour), à la fin du XIV^e siècle, cette exposition est une invitation au voyage et à la découverte de cette région qui a connu un essor culturel brillant, nourri par diverses influences indigènes, grecques, iraniennes, chinoises et indiennes.

Attestés pour la première fois par écrit dans des documents chinois au II^e siècle av. J.-C., les flux commerciaux des routes caravanières sont les reflets concrets de ces échanges entre les peuples. Ils sont appelés « Route de la Soie » en 1877 par un géographe allemand, Ferdinand Von Richthofen.

LA COOPÉRATION SCIENTIFIQUE FRANCO-OUZBÈKE

La mission archéologique franco-ouzbèke dans l'oasis de Boukhara (MAFOUB)

En Ouzbékistan, le musée du Louvre mène des fouilles archéologiques dans l'ensemble de l'oasis de Boukhara, dirigées par Rocco Rante, depuis 2009. L'objectif de ce programme scientifique est d'étudier l'occupation humaine de l'oasis, notamment ses dimensions urbaines et culturelles, en les comparant et en les envisageant au travers du prisme de ses relations avec les villes iraniennes. L'étude s'inscrit dans un contexte plus général qui concerne les « Routes de la Soie », les migrations des peuples, ainsi que les relations diplomatiques et économiques transcontinentales. Les fouilles archéologiques sont menées sur six sites : Romitan, Boukhara, Paykend, Iskijkat, Kakishtuvan et site 250, sur lesquels plus d'une trentaine de personnes travaillent. Différents types de prospections archéologiques et géomorphologiques ont été réalisées sur 200 lieux, s'étalant de manière bien répartie sur toute l'oasis afin d'appréhender l'espace dans son intégralité. Depuis 2009, des centaines d'objets ont été mis au jour, témoins de l'art de cour, de la vie quotidienne et des échanges marchands.

Restaurations des chefs-d'œuvre d'Ouzbékistan : une collaboration franco-ouzbèke

Cette exposition a été l'occasion pour l'Ouzbékistan de lancer un vaste chantier de restaurations de ses trésors nationaux. Une centaine d'œuvres ont été restaurées par une équipe constituée de plus d'une quarantaine de restaurateurs français et ouzbeks. Cette opération permet à ces œuvres de voyager et d'être montrées pour la première fois en dehors de leur pays.



Fouilles dans l'Oasis de Boukhara. Rocco Rante, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre. Mission archéologique franco-ouzbèke



Fouilles dans l'Oasis de Boukhara. Rocco Rante, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre. Mission archéologique franco-ouzbèke

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition (du 23 novembre au 6 mars 2023), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan*

Merci de mentionner le crédit photographique et de nous envoyer une copie de l'article à l'adresse : coralie.james@louvre.fr.



1. *Poids aux serpents*
Vallée du Ferghana
III^e millénaire av. J.-C.
Paris, musée du Louvre.
Département des Arts de
l'Islam
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan

1. LE TEMPS DES ÉTATS-OASIS ET DES ROYAUMES : DIFFUSION DES CULTURES À TRAVERS LA ROUTE DE LA SOIE



2. *Tête de prince*. Dalverzin
tepe, I^{er}-II^e s. ap. J.-C.,
Institut des Beaux-Arts,
Tachkent
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan

2. LES ROYAUMES HUN ET TURC : L'APOGÉE D'UN ART DE COUR



3. *Roi sur son trône*
Kalchayan
I^{er} siècle ap. J.-C.
Musée des Beaux-Arts,
Tachkent, Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



4. *Buste de divinité
bouddhique*
Dalverzin Tepe
Terre crue
II^e-III^e siècle ap. J.-C.
Musée National des Arts
Tachkent, Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



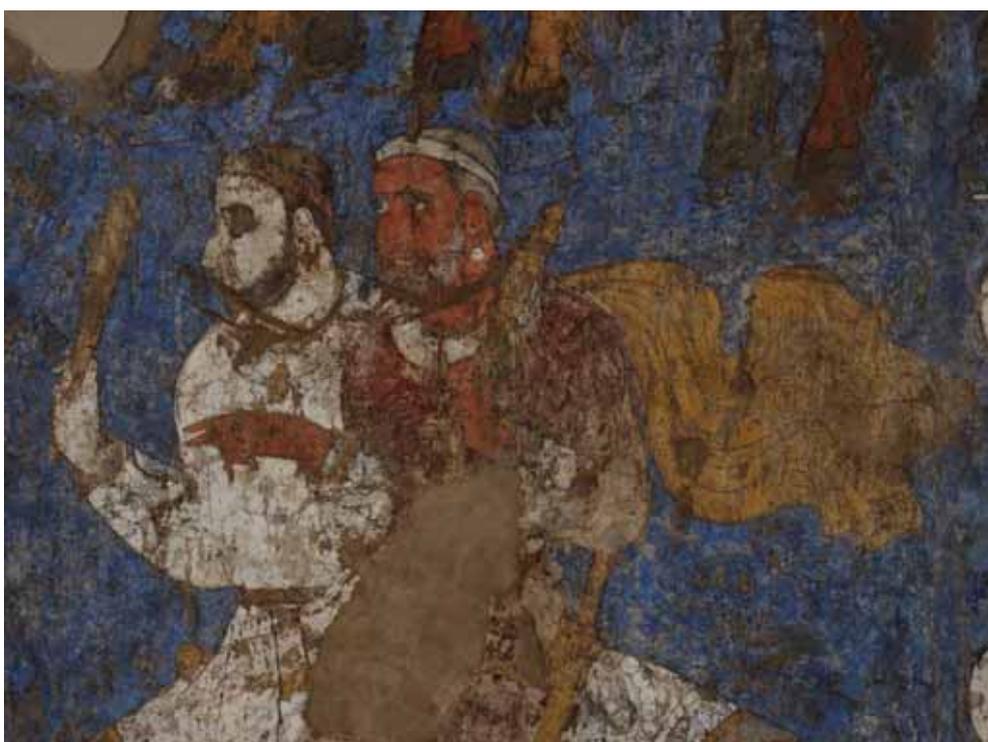
5. *Trésor*
Dalverzin Tepe
I^{er} siècle ap. J.-C.
Institut of Art Studies of the
Academy of Sciences of the
Republic of Uzbekistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



6. *Relief avec éléphant*
Ancienne Termez
II^e - III^e siècle ap. J.-C.
Musée archéologique de
Termez, Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



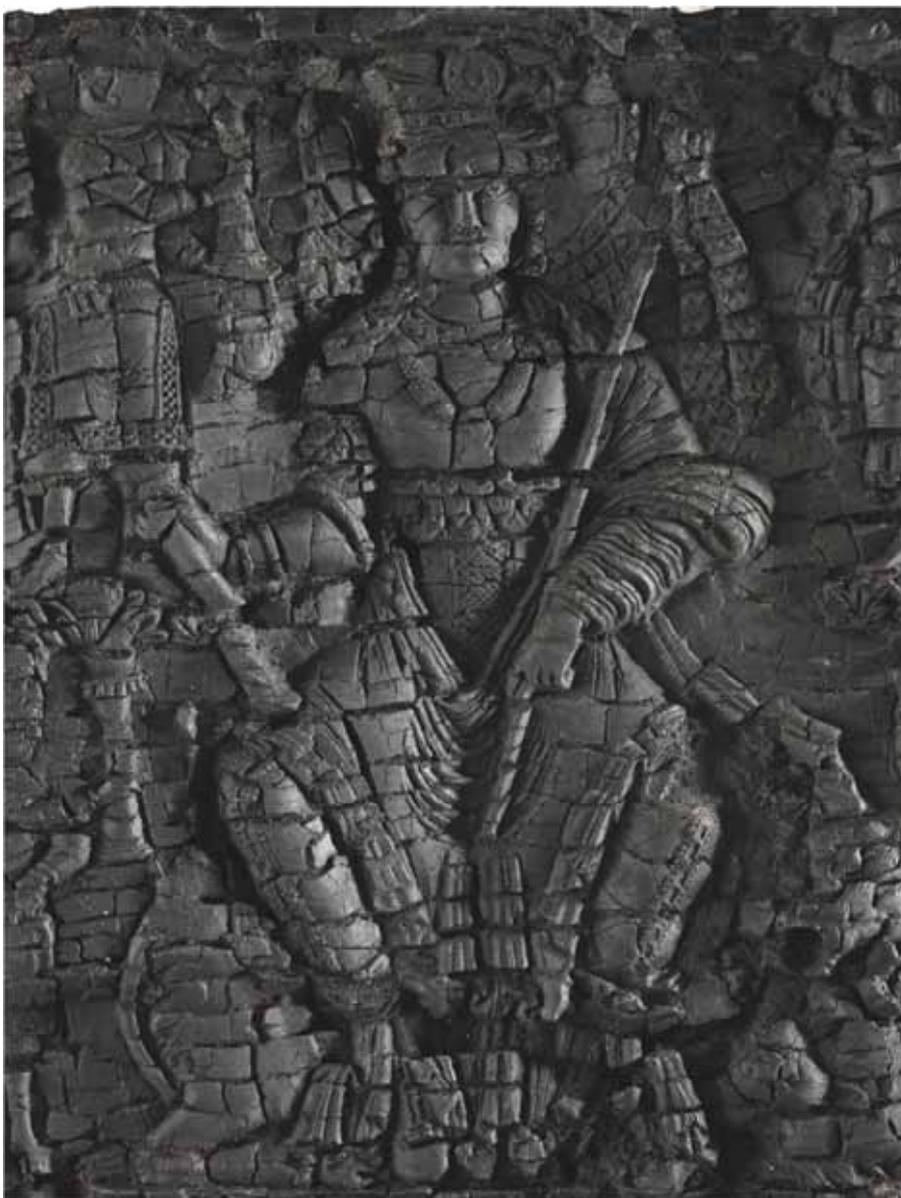
7. *Bouddha avec moines*
Fayaz Tepe
III^e siècle ap. J.-C.
Musée National de l'Histoire
d'Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



8. *Peinture des Ambassadeurs*
7^e - 8^e siècle ap. J.-C.
Musée archéologique
d'Afrasian, Samarcande
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



9. *Fresque de Varakhsha*
Début VIII^e siècle ap. J.-C.
Musée des Beaux-Arts,
Tachkent. Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



10. *Porte calcinée*
Kafir Kala
Moitié VI^e siècle ap. J.-C.
Institut national
d'Archéologie, Samarcande.
Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



11. *Cuillère-fourchette*
Paykend
VII^e siècle ap. J.-C.
Fouilles de Bukhara
Musée du Louvre
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



12. *Marchand à pieds*
VII^e - IX^e siècle ap. J.-C.
Musée Guimet
© RMN-Grand Palais
(MNAAG, Paris) / Thierry
Ollivier

3. L'ISLAM EN ASIE CENTRALE



13. *Qoran de Katta Langar*
 Katta Langar
 Moitié VIII^e siècle ap. J.-C.
 Institut d'études islamiques
 d'Ouzbékistan
 © Art and Culture
 Development Foundation,
 Republic of Uzbekistan /
 photo : Andrey Arakelyan



14. *Coupe*
Samarcande
XI^e siècle ap. J.-C.
Musée national d'histoire,
architecture et art,
Samarcande
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan

4. D'AVICENNE À GENGHIS KHAN



15. *Plat*
Alliage de cuivre avec
incrustations en argent
XII^e siècle ap. J.-C.
Musée national d'histoire,
architecture et art, Samarcande
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



16. *Coupe*
Samarcande
XI^e siècle ap. J.-C.
Musée national d'histoire,
architecture et art,
Samarcande, Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



17. *Caftan*
Textile
Asie centrale
XI^e - XII^e siècle ap. J.-C.
© Courtesy of the Farjam
Collection

4. D'AVICENNE À GENGIS KHAN

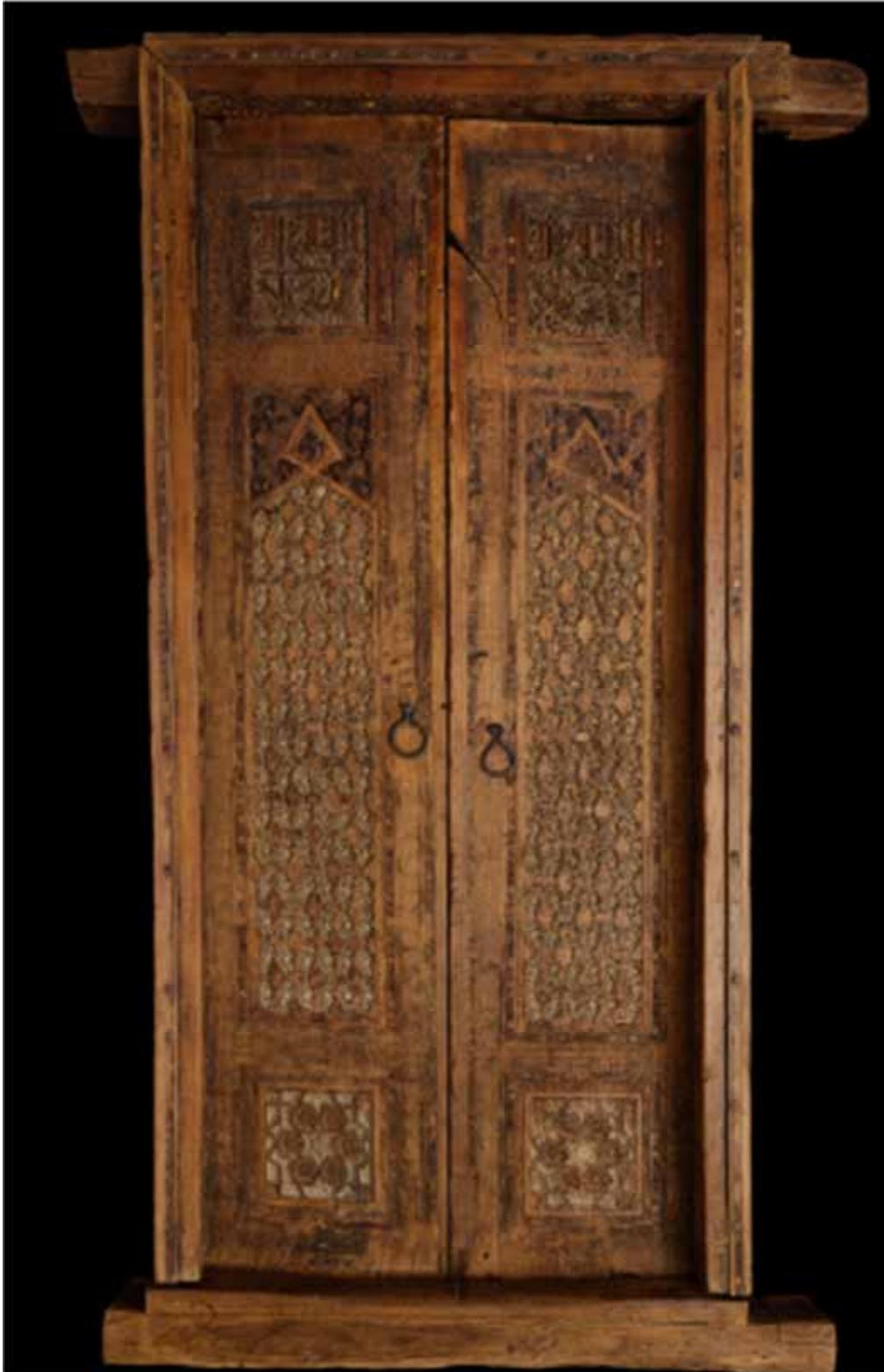


18. *Liste des merveilles de Marco Polo.*
 Département des Manuscrits. Bibliothèque nationale de France
 © Bibliothèque nationale de France

5. LE TEMPS DES GRANDS EMPIRES : LES TIMOURIDES ET LES SHAYBANIDES EN ASIE CENTRALE



19. *Sanjar et la vieille femme,*
 1546. Trésors des secrets de Nizami, 1538. Département des Manuscrits. Bibliothèque nationale de France
 © Bibliothèque nationale de France



20. *Porte Gur-e Mir*
Mausolée de Tamerlan
XIV^e siècle ap. J.-C.
Samarcande
Musée national d'histoire,
architecture et art,
Samarcande Ouzbékistan
© Art and Culture
Development Foundation,
Republic of Uzbekistan /
photo : Andrey Arakelyan



21. *Chandelier au nom de Timur Leng*
Département des Arts de l'Islam, musée du Louvre
© Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Hugues Dubois



22. *Etoile à décor végétal stylisé*
Asie centrale
XIV^e siècle ap. J.-C.
© Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Raphaël Chipault

LA MISSION ARCHÉOLOGIQUE FRANCO-OUZBÈKE DANS L'OASIS DE BOUKHARA (MAFOUB)



23. Fouilles dans l'Oasis de Boukhara. Rocco Rante, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre. Mission archéologique franco-ouzbèke



24. Fouilles dans l'Oasis de Boukhara. Rocco Rante, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre. Mission archéologique franco-ouzbèke



25. Fouilles dans l'Oasis de Boukhara. Rocco Rante, département des Arts de l'Islam, musée du Louvre. Mission archéologique franco-ouzbèke

Exposition organisée par le musée du Louvre en partenariat avec la Fondation pour le développement de l'Art et de la Culture d'Ouzbékistan, Cabinet des Ministres de la République d'Ouzbékistan.

Un programme de restauration des œuvres prêtées par l'Ouzbékistan accompagne l'exposition.



L'exposition bénéficie du soutien d'EDF et d'Orano.



L'Institut du monde arabe présente l'exposition *Sur les routes de Samarcande. Merveilles de soie et d'or*, du 23 novembre 2022 au 4 juin 2023.

Contact presse

Coralie James

coralie.james@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 54 44

Portable : + 33 (0)6 74 72 20 75

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

de 9 h à 18 h, sauf le mardi.

Nocturne le vendredi jusqu'à 21h45

Réservation d'un créneau horaire recommandée en ligne sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Gratuit pour les moins de 26 ans citoyens de l'Union européenne.

Préparation de votre visite sur [louvre.fr](https://www.louvre.fr)

Adhésion sur [amisdulouvre.fr](https://www.amisdulouvre.fr)

LA VIE DU LOUVRE EN DIRECT



#Louvre

#SplendeursdOuzbekistan

Direction des Relations extérieures
du musée du Louvre

Sophie Grange

Sous-directrice de la communication

Nadia Refsi

Chef du service de presse

nadia.refsi@louvre.fr