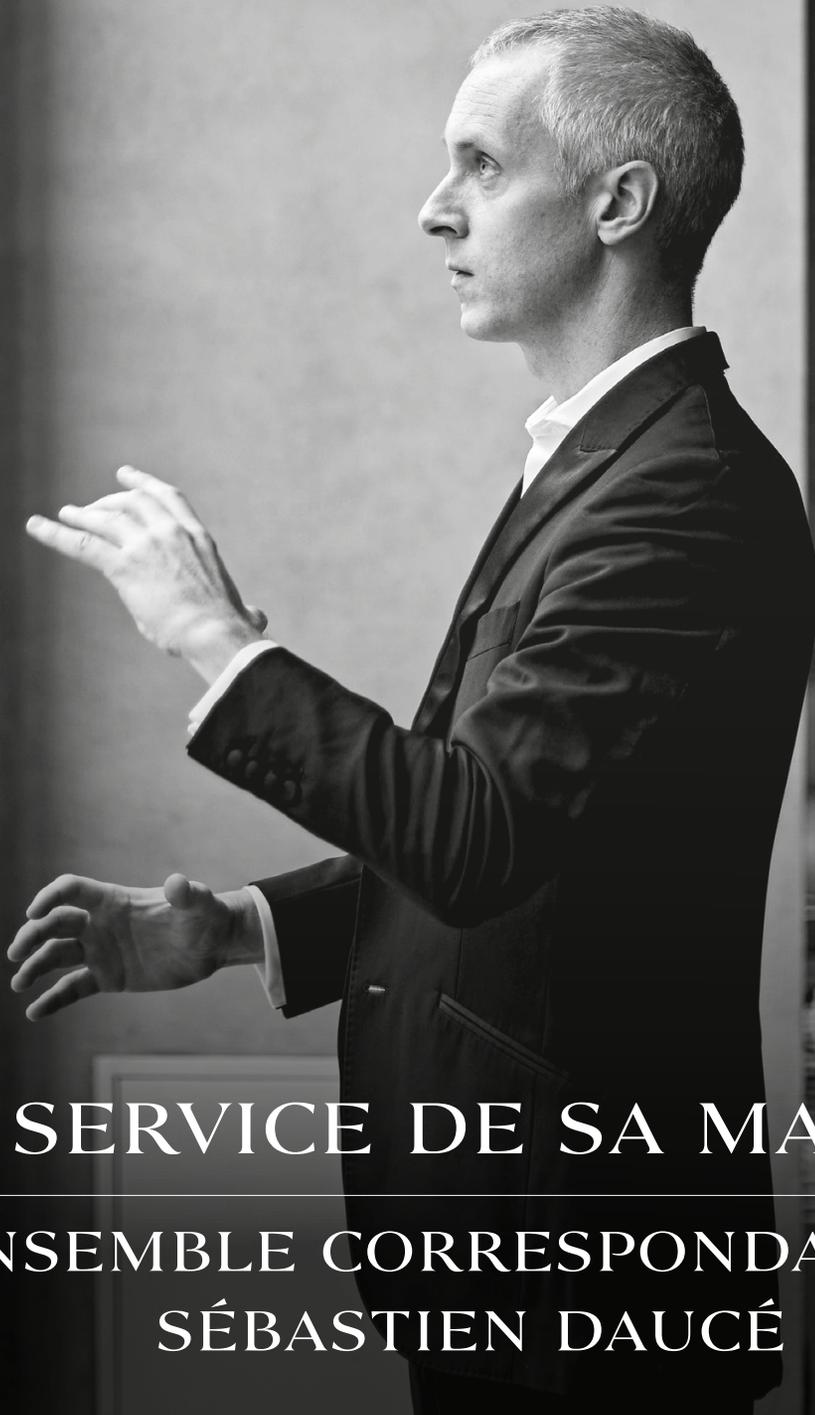


---

SAISON 2022-2023  
AUDITORIUM  
MICHEL LACLOTTE

---

VENDREDI 6 JANVIER 2023, 20H



AU SERVICE DE SA MAJESTE

---

ENSEMBLE CORRESPONDANCES  
SÉBASTIEN DAUCÉ

LOUVRE

## PROGRAMME

---

### Henry Du Mont

(1610–1684)

*Confitebimur tibi*

### Pelham Humphrey

(1647–1674)

*O Lord my God*

### John Blow

(1649–1708)

*O Sing unto the Lord*

### Pierre Robert

(1622–1699)

*Nolite me considerare*

### Pelham Humphrey

(1647–1674)

*I will always give thanks*

---

Entracte

---

### Pelham Humphrey

(1647–1674)

*Lord I have Sinned*

### John Blow

(1649–1708)

*I will Hearken*

### Henry Purcell

(1659–1695)

*My heart is inditing*

---

1h45 avec entracte

## DISTRIBUTION

---

### Ensemble Correspondances

Caroline Weynants,  
Eva Plouvier,  
Margot Genet,  
Fiona McGown,  
sopranos

Lucile Richardot,  
Lewis Hammond,  
Mathilde Ortscheidt,  
altos

Oscar Golden-Lee,  
Ryan Veillet,  
Jordan Mouaïssia,  
Randol Rodriguez,  
ténors

Thierry Cartier,  
Etienne Bazola,  
Adrien Fournaison,  
Alexandre Baldo,  
Tristan Hambleton,  
basses

Josèphe Cottet,  
Matilde Pais,  
Simon Pierre,  
Izleh Henry,  
violons

Xavier Sichel,  
Katherine Goodbehere,  
violons, altos

Mathilde Vialle,  
basse et dessus de viole

Mathias Ferré,  
basse et ténor de viole

Gauthier Broutin,  
basse de violon

Etienne Floutier,  
violone et dessus de viole

Thibaut Roussel,  
théorbe

Mathieu Valfré,  
orgue

Mélanie Flahaut,  
basson

Johanne Maitre,  
Neven Lesage,  
hautbois

Sébastien Daucé,  
direction

## NOTE D'INTENTION

---

### *Au service de Sa Majesté*

Retrouvant le trône d'Angleterre après de longues années d'exil pendant la république de Cromwell – qu'il passa entre autres à la Cour de France – Charles II décide de restaurer les institutions musicales dans toute leur splendeur, en s'inspirant fortement de ce qu'il aura vu et entendu dans ses années passées hors de son royaume. Si les grandes heures de la musique élisabéthaine restent de mise, il innove et suscite une créativité hors norme avec un modèle qui l'aura définitivement marqué : celui de la Chapelle royale de Louis XIV, avec son savant mélange de politique et de religion.

Ainsi aux grands motets créés par Dumont et Robert pour le roi-Soleil, répondent les splendides pages de Cooke, Humphrey et John Blow. Tous ces compositeurs anglais connaissent l'art musical français parfaitement.

Henry Cooke est le premier inventeur de ce genre qui fait miroir au Grand motet français : le *symphony anthem*, reprenant de Du Mont la forme et le discours, en l'épiçant de dissonances caractéristiques du style anglais. Son élève, Pelham Humphrey, mort dans son jeune âge à vingt-sept ans (comme nombre de grands musiciens), aura également pris le temps d'étudier à Paris, auprès de Lully lui-même, avant de transmettre son art au jeune Henry Purcell. Ainsi à dix-sept ans, il foule les pavés du Louvre et des résidences royales de

la cour de France, marquant les esprits par son talent insolent, et sa personnalité haute en couleur. Sa disparition brutale ne l'empêche pas de marquer profondément les générations de musiciens à venir, à commencer par John Blow qui composera plus de cent *symphony anthems*.

Le dialogue entre le petit chœur et le grand chœur, les sublimes symphonies instrumentales aux couleurs chatoyantes, la majesté du discours : entre ces deux répertoires français et anglais, tout semble se répondre et converser avec admiration réciproque. Et pourtant chacun constituera pour l'avenir un modèle de musique nationale qui perdurera pour des décennies ! Bien après la Normandie et l'Aquitaine, et n'en déplaise à la politique contemporaine, il semblerait que nous ayons beaucoup de territoires en commun avec nos voisins d'outre-Manche...

Sébastien Daucé

## Ensemble Correspondances

Fondé en 2009, Correspondances réunit sous la direction du claveciniste et organiste Sébastien Daucé une troupe de chanteurs et d'instrumentistes, tous spécialistes de la musique du Grand Siècle. Devenu en quelques années une référence dans le répertoire de la musique française du 17<sup>e</sup> siècle, l'ensemble donne aussi bien à entendre une musique aux sonorités qui touchent directement l'auditeur d'aujourd'hui qu'à voir des formes plus rares et originales. La redécouverte d'œuvres inédites, et l'expression d'un jeu au plus proche de celui du 17<sup>e</sup> siècle, est au cœur du projet de l'ensemble. Ses programmes de recherche au long cours ont abouti à des résultats émouvants, comme la reconstitution monumentale du sacre de Louis XIV, ou encore celle de la partition du *Ballet Royal de la Nuit*, permettant de redécouvrir ainsi un moment musical majeur du 17<sup>e</sup> siècle, qui inaugure le règne du Roi Soleil. L'attachement de l'ensemble à faire revivre des compositeurs à la renommée déjà confirmée autant qu'à revivifier l'image de musiciens oubliés a donné naissance à dix-huit enregistrements avec le label harmonia mundi, distingués par la critique française et internationale. Parmi ceux-ci : les *Litanies de la Vierge* (2013), la *Pastorale de Noël* (2016), *Histoires Sacrées* (2019) du compositeur de prédilection de l'ensemble, Marc-Antoine Charpentier ; Etienne Moulinié et ses *Meslanges* pour la *Chapelle d'un Prince* (2015) ; les grands motets

d'Henry du Mont (2016) et de Michel-Richard de Lalande (2022) ; *Perpetual Night*, premier album de la soliste Lucile Richardot (2018) ; ou encore les *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021) et *Psyche* de Matthew Locke (2022). Dans un même esprit de redécouverte pour la scène lyrique qui a précédé l'opéra, Correspondances a à cœur de faire revivre les formes scéniques françaises ou étrangères telles que le ballet de cour, l'histoire sacrée, le semi-opéra ou encore le mask anglais. En 2017, *Le Ballet royal de la nuit* voit le jour au théâtre de Caen, forme grandiose et féérique imaginée à l'aune du 21<sup>e</sup> siècle par la chorégraphe Francesca Lattuada. L'ensemble poursuit son exploration des formats expérimentaux qui ont jalonné le Grand Siècle avec le spectacle *Songs* mis en scène par Samuel Achache pour la voix de Lucile Richardot ou encore le mask anglais *Cupid & Death* créé en 2021 au théâtre de Caen, divertissement excentrique au cœur d'un monde renversé forgé par Jos Houben et Emily Wilson. Toujours en 2021, Correspondances se produit pour la première fois au Festival Lyrique d'Aix-en-Provence avec *Combattimento, la théorie du cygne noir*, composition utopique autour de la reconstruction de la cité idéale à partir des œuvres de Monteverdi et de ses pairs italiens du début du 17<sup>e</sup> siècle imaginée par Silvia Costa. Hors de tout sentier battu, Correspondances apporte la polyphonie et le lyrique là où on ne l'attend pas. Ainsi depuis 2020,



Ensemble Correspondances © Josep Molina

l'ensemble sillonne chaque été à vélo les routes et fait résonner la musique du 17<sup>e</sup> au cœur des villages et des pays normands. Une aventure musicale, sportive et normande pour petits et grands.

*Correspondances est en résidence au théâtre de Caen. Il est ensemble associé au Musée du Louvre. Il reçoit le soutien en résidence de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium. Correspondances est soutenu par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, la Ville et le théâtre de Caen. L'ensemble est aidé par la Fondation Correspondances qui réunit des mélomanes actifs dans le soutien de la recherche, de l'édition et de l'interprétation de la musique du XVII<sup>e</sup> siècle. Trudon, ancienne Manufacture Royale de Cire, est partenaire de l'ensemble Correspondances. Ce concert reçoit le soutien du Centre National de la Musique. L'Ensemble Correspondances est Membre d'Arviva – Arts vivants, Arts durables, et s'engage pour la transition environnementale du spectacle vivant.*



Sébastien Daucé © Pawel Stelmach

## Sébastien Daucé, direction

Organiste, claveciniste, Sébastien Daucé est animé par le désir de faire vivre un répertoire foisonnant et encore peu connu : celui de la musique française du 17<sup>e</sup> siècle. C'est pendant sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon qu'il rencontre les futurs membres de Correspondances. Il y bénéficie notamment de l'enseignement de Françoise Lengellé et d'Yves Rechsteiner. D'abord sollicité comme continuiste et chef de chant (ensemble Pygmalion, Festival d'Aix-en-Provence, Maîtrise et Orchestre Philharmonique de Radio France...), il fonde à Lyon dès 2009 l'ensemble Correspondances, réunissant auprès de lui chanteurs et instrumentistes épris du répertoire français sacré du Grand Siècle. Avec l'ensemble, qu'il dirige depuis le clavecin ou l'orgue, il parcourt la France et le monde, et enregistre fréquemment pour la radio. Sébastien Daucé et l'ensemble

Correspondances sont en résidence au théâtre de Caen avec lequel ils développent leurs premiers projets scéniques (*Histoires sacrées* mis en scène par Vincent Huguet en 2016, *Le Ballet Royal de la Nuit* mis en scène par Francesca Lattuada en novembre 2017 et repris à l'automne 2020), et associés à l'Opéra et à la Chapelle du Château de Versailles, au Musée du Louvre et au Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie. Le Japon, la Colombie, les États-Unis et la Chine marquent autant d'étapes dans la carrière de l'ensemble, aux côtés de collaborations régulières en Europe (Angleterre, Allemagne, Benelux, Pays-Bas, Italie, Pologne). Son exploration d'un répertoire peu joué, souvent inédit, aboutit avec le soutien du label harmonia mundi, pionnier à bien des égards dans le répertoire baroque, à une discographie de dix-huit enregistrements remarquables par la critique.

L'ensemble bénéficie désormais d'une reconnaissance internationale : en 2016, il est récompensé lors de la cérémonie des Echo Preis à la Konzerthaus de Berlin dans les catégories de Meilleures Premières Mondiales pour *Le Concert Royal de la Nuit* et de Meilleur jeune chef de l'année. Parallèlement à ses activités de musicien, Sébastien Daucé collabore avec les meilleurs spécialistes du 17<sup>e</sup> siècle, publiant régulièrement des articles et participant à d'importants projets de *performance-practice*. Passionné par la question du style musical, il édite la musique qui constitue le répertoire de l'ensemble, allant jusqu'à en proposer quand cela s'impose, des recompositions complètes, comme ce fut le cas pour *Le Ballet Royal de la Nuit*. Il enseigne depuis 2012 au Pôle Supérieur de Paris. En 2018, il était directeur artistique invité du London Festival of Baroque Music.



John Michael Wright (1617-1694),  
Portrait of Charles II, King of England, Scotland and Ireland,  
entre 1660 et 1665, National Portrait Gallery  
© National Portrait Gallery, London

## TEXTES CHANTÉS / TRADUCTIONS

### Confitebimur tibi

Musique : Henry Du Mont (1610-1684)

Texte : Psaume 75

Confitebimur tibi, Deus, confitebimur, et invocabimus  
nomen tuum; narrabimus mirabilia tua.

Cum accepero tempus, ego justitias judicabo.

Liquefacta est terra et omnes qui habitant in ea: ego  
confirmavi columnas ejus.

Dixi iniquis: Nolite inique agere: et delinquentibus:  
Nolite exaltare cornu:

nolite extollere in altum cornu vestrum; nolite loqui  
adversus Deum iniquitatem.

Quia neque ab oriente, neque ab occidente, neque a  
desertis montibus:

quoniam Deus judex est. Hunc humiliat, et hunc  
exaltat:

quia calix in manu Domini vini meri, plenus misto.

Et inclinavit ex hoc in hoc; verumtamen faex ejus non  
est exinanita: bibent omnes peccatores terrae.

Ego autem annuntiabo in saeculum; cantabo Deo  
Jacob:

et omnia cornua peccatorum confringam, et  
exaltabuntur cornua justi.

Nous vous louerons, ô Dieu, nous vous louerons et  
nous invoquerons votre nom ; nous raconterons vos  
merveilles.

Au temps que j'aurai fixé, je jugerai les justes.

La terre s'est dissoute, et tous ceux qui l'habitent ; moi,  
j'ai affermi ses colonnes.

J'ai dit aux méchants : ne commettez plus l'iniquité, et  
aux pécheurs : n'élevez plus votre corne

Ne levez plus si haut votre corne ; ne dites pas  
d'iniquité contre Dieu.

Car ce n'est ni de l'Orient, ni de l'Occident, ni des  
montagnes désertes que vous viendra le secours

parce que c'est Dieu qui est juge. Il humilie celui-ci, et  
il élève celui-là,

car il y a dans la main du Seigneur une coupe de vin  
pur, et pourtant mélangé.

Il en verse de côté et d'autre, et pourtant la lie n'en est  
pas encore épuisée : tous les pécheurs de la terre en  
boiront.

Pour moi, j'annoncerai ces choses à jamais : je chanterai  
le Dieu de Jacob.

Et Je briserai [dit le Seigneur] toutes les cornes des  
pécheurs : et les cornes du juste se redresseront.

### O Lord My God

Musique : Pelham Humphrey (1647-1674)

Texte : Psaume 22 : 2, 15, 17-20

O Lord my God, why hast thou forsaken me,  
and art so far from my health and from the words of  
my complaint?

I am poured out, like water,  
all my bones are out of joint,  
my heart also in the midst of my body,  
is ev'n like melting wax.

But be not thou far from me O Lord,  
thou art my succour, haste thee to help me.

O Seigneur mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné,  
Pourquoi es-tu si loin de mon salut et des mots de ma  
plainte ?

Je suis comme de l'eau qui s'écoule,  
et tous mes os se séparent,  
Mon cœur aussi, dans mes entrailles,  
se fond comme de la cire.

Et toi, Eternel, ne t'éloigne pas !

Toi qui es ma force, viens en hâte à mon secours !

For many dogs are come about me,  
and the counsel of the wicked lay'th siege against me.  
They pierc'd my hands and my feet;  
I may tell all my bones,  
They stand staring and looking upon me,  
they part my garments among them, and cast lots  
upon my vesture.

But be not thou far from me O Lord,  
thou art my succour, haste thee to help me.

---

## O sing unto the Lord

Musique : John Blow (1649-1708)

Texte : Psaume 96

### *Chorus*

O sing unto the Lord a new song:  
sing unto the Lord, all the whole earth.  
Alleluia.

Sing unto the Lord and praise his Name:  
be telling of his salvation from day to day.

### *Verse: countertenor, tenor & bass*

Declare his honour unto the heathen,  
and his wonders unto all people.  
For the Lord is great, and cannot worthily be praised:  
he is more to be feared than all gods.

### *Chorus*

Glory and worship are before him,  
power and honour are in his sanctuary.  
Alleluia.

### *Verse: countertenor*

Ascribe unto the Lord, O ye kindreds of the people:  
ascribe unto the Lord worship and power.  
Ascribe unto the Lord the honour due unto his Name;  
bring presents, and come into his courts.

### *Chorus*

O worship the Lord in the beauty of holiness:  
let the whole earth stand in awe of him.  
Alleluia.

Car de nombreux chiens m'environnent,  
Une bande de scélérats rôde autour de moi,  
Ils ont percé mes mains et mes pieds.  
Je pourrais compter tous mes os.  
Eux, ils observent, ils me regardent ;  
Ils se partagent mes vêtements, ils tirent au sort ma  
tunique.

Et toi, Eternel, ne t'éloigne pas !  
Toi qui es ma force, viens en hâte à mon secours !

---

### *Chœur*

Ô, chantez au Seigneur un chant nouveau :  
chantez au Seigneur, la terre tout entière.  
Alléluia.

Chantez au Seigneur et louez son nom :  
faites connaître son salut de jour en jour.

### *Verset : contre-ténor, ténor & basse*

Proclamez sa gloire auprès des païens  
et ses merveilles auprès de tous les peuples.  
Car le Seigneur est grand, et ne peut être dignement loué ;  
il est plus à craindre que tous les dieux.

### *Chœur*

Splendeur et majesté sont devant lui,  
force et honneur sont dans son sanctuaire.  
Alléluia.

### *Verset : contre-ténor*

Attribuez au Seigneur, ô familles des peuples,  
attribuez au Seigneur gloire et force.  
Rendez au Seigneur l'honneur dû à son nom ;  
apportez des offrandes, et entrez dans ses cours.

### *Chœur*

Ô, adorez le Seigneur dans la beauté de sa sainteté ;  
que la terre entière tremble devant lui.  
Alléluia.

### *Verse: countertenor*

Tell it out among the heathen that the Lord is king;  
and that it is he who hath made the round world so  
fast that it cannot be moved;  
and how that he shall judge the people righteously.

### *Chorus*

Let the heavens rejoice and let the earth be glad:  
let the sea make a noise and all that therein is.  
Let the field be joyful, and all that is in it:  
then shall all the trees of the wood rejoice before the  
Lord.

### *Verse: bass*

For he cometh to judge the earth, and with righteousness  
to judge the world, and the people with his truth.

### *Chorus*

O worship the Lord in the beauty of holiness:  
let the whole earth stand in awe of him.  
Alleluia.

---

## Nolite me considerare

Musique : Pierre Robert (1622-1699)

Texte : Cantique des cantiques 1 : 6-8 ; 2 : 16-17

Nolite me considerare quod fusca sim quia decoloravit  
me sol  
Filii matris meae pugnaverunt contra me, posuerunt  
me custodem in vineis.  
Vineam meam non custodivi.  
Indica mihi, quem diligit anima mea, ubi pascas ubi  
cubes in meridie; ne vagari incipiam per greges  
sodalium tuorum?

Si ignoras te o pulcherima inter mulieres, egredere et  
abi post vestigia gregum, et pasce hedos tuos iuxta  
tabernacula pastorum.  
Dilectus meus mihi et ego illi, qui pascitur inter lilia,  
donec aspiret dies, et inclinentur umbræ.

Revertere : similis esto, dilecte mi, capræ, hinuloque  
cervorum super montes Bethel.

### *Verset : contre-ténor*

Dites parmi les païens que le Seigneur est roi,  
et que c'est lui qui a fait la terre si ferme qu'elle ne peut  
être ébranlée  
et qu'il jugera les peuples avec droiture.

### *Chœur*

Que les cieux se réjouissent et que la terre soit joyeuse ;  
que la mer fasse du bruit avec tout ce qui est en elle.  
Que les champs soient joyeux avec tout ce qui est en eux ;  
et tous les arbres des bois se réjouiront alors devant le  
Seigneur.

### *Verset : basse*

Car il vient pour juger la terre, et juger le monde avec  
droiture, et les peuples avec sa vérité.

### *Chœur*

Ô, adorez le Seigneur dans la beauté de sa sainteté ;  
que la terre entière tremble devant lui.  
Alléluia.

## I will always give thanks to the Lord

Musique : Pelham Humphrey (1647-1674)

Texte : Psaume 34

I will always give thanks unto the Lord: his praise shall be ever in my mouth.  
My soul shall make her boast in the Lord: the humble shall hear thereof, and be glad.  
O praise the Lord with me: and let us magnify his Name together.  
I sought the Lord, and he heard me: yea, he delivered me out of all my fear.  
Lo, the poor crieth, and the Lord heareth him: yea, and saveth him out of all his trouble.  
Let thy merciful kindness, O Lord, be upon us: like as we do put our trust in thee.

Je rendrai grâce au Seigneur en tout temps ; sa louange sera à jamais dans ma bouche.  
Mon âme se glorifiera dans le Seigneur ; les humbles l'entendront et s'en réjouiront.  
Ô, louez le Seigneur avec moi, et magnifions ensemble son nom.  
J'ai cherché le Seigneur, et il m'a entendu ; oui, il m'a délivré de toutes mes craintes.  
Voici que le pauvre crie, et le Seigneur l'entend ; oui, et il le sauve de toute sa détresse.  
Ô Seigneur, que ta bonté miséricordieuse soit sur nous, car nous mettons notre confiance en toi.

## Lord I have sinned

Musique : Pelham Humphrey (1647-1674)

Texte : Jeremy Taylor (1613-1667)

Lord! I have sinned, and the black Number swells to such a dismal Sum,  
that should my stony Heart, and Eyes,  
and this whole sinful Trunk a Flood become,  
and run to Tears, their Drops could not suffice to count my score,  
much less to pay; but thou, my God, hast Blood in store,  
and art the Patron of the Poor.  
Yet since the Balsom of thy Blood, although it can,  
will do no good,  
unless the Wounds be cleans'd with Tears, before thou,  
in whose sweet, but pensive Face, Laughter could never steal a Place.  
Teach but my Heart and Eyes to melt away,  
and then one drop, one drop of Balsom will suffice.

Seigneur, j'ai péché, et le sinistre nombre enfle en une telle somme affreuse  
que, si mon cœur de pierre, et mes yeux,  
et tout ce corps de pécheur devenaient un déluge,  
et fondaient en larmes, les gouttes ne suffiraient à compter mon écot,  
et encore moins à le payer ; mais toi, mon Dieu, tu as du sang en abondance,  
et tu es le patron des pauvres.  
Pourtant, comme le baume de ton sang, quoi qu'il puisse, ne fera pas de bien  
si plaies ne sont nettoyées avec des larmes, devant toi,  
dont le doux visage pensif ne laisserait jamais s'insinuer un rire.  
Apprends seulement à mon cœur et à mes yeux à fondre,  
Et alors une goutte, une seule goutte de baume suffira.

## I will hearken

Musique : John Blow (1649-1708)

Texte : Psaume 85 : 8-12

I will hearken what the Lord God will say concerning me: for he shall speak peace unto his people, and to his saints, that they turn not again.  
For his salvation is nigh them that fear him: that glory may dwell in our land.  
Mercy and truth are met together: righteousness and peace have kissed each other.  
Truth shall flourish out of the earth: and righteousness hath looked down from heaven.  
Yea, the Lord shall shew loving kindness: and our land shall give her increase.  
Alleluia.

J'écouterai ce que le Seigneur Dieu dira de moi.  
Car il parlera de paix à son peuple et à ses saints, afin qu'ils ne se détournent pas de nouveau.  
Car son salut est proche de ceux qui le craignent ; que sa gloire puisse demeurer sur notre terre.  
Miséricorde et vérité se sont rencontrées ; justice et paix se sont embrassées.  
La vérité fleurira de la terre ; et la justice a regardé du haut du ciel.  
Oui, le Seigneur montrera son affectueuse bonté ; et notre terre portera ses fruits.  
Alléluia.

## My Heart is inditing

Musique : Henry Purcell (1659-1695)

Texte : Psaume 45 : 11, 9, 13-15, 10 ;  
Psaume 47 : 12 ; Isaïe 49 : 23

- I. My heart is inditing of a good matter: I speak of the things which I have made unto the King. At his right hand shall stand the Queen all glorious within: Her clothing is of wrought gold.
- II. She shall be brought unto the King in raiment of needlework; The virgins that follow her shall bear her company. With joy and gladness shall they be brought, And shall enter into the King's palace.
- III. Hearken, O daughter, consider, incline thine ear; Forget also thine own people and thy father's house. Instead of thy fathers thou shalt have children Whom thou may'st make princes in all lands.
- IV. Praise the Lord, O Jerusalem: praise thy God, O Sion; For kings shall be thy nursing fathers, And their queens thy nursing mothers.  
Alleluia.  
Amen.

- I. Mon cœur bouillonne de belles paroles. Je parle des choses que j'ai faites pour le roi. À sa droite se tiendra la reine, toute resplendissante à l'intérieur ; ses vêtements sont tissés d'or.
- II. Elle sera conduite auprès du roi en habit brodé ; les vierges qui la suivent seront ses compagnes. Avec joie et allégresse, elles seront amenées, et entreront dans le palais du roi.
- III. Écoute, ô fille, vois, et prête l'oreille ; oublie aussi ton propre peuple et la maison de ton père. Au lieu de tes pères tu auras des enfants dont tu pourras faire des princes dans tous les pays.
- IV. Loue le Seigneur, ô Jérusalem ; loue ton Dieu, ô Sion ; car les rois seront tes pères nourriciers, et leurs reines, tes mères nourricières.  
Alléluia.  
Amen.

# PROCHAINEMENT

MERCREDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER,  
À 20 H

## **Te Deum en miroir**

Ensemble Les Surprises  
Louis-Noël Bestion de Camboulas,  
*direction*

Marc-Antoine Charpentier,  
Henry Desmarest

VENDREDI 10 FÉVRIER,  
À 20 H

## **Planétarium Ouzbek**

Rodolphe Burger, *chant, guitare,*  
Yves Dormoy, *saxophones, clarinette,*  
Andi Pupato, *percussion*  
Mamur Zilolov, *tar*  
Jamal Avezov, *violon et qijak*  
Shuhrat Khlkhodjaev, *tanbur et sato*

MERCREDI 22 FÉVRIER,  
À 20 H

## **Behzod Abduraimoven récital**

Behzod Abduraimov, *piano*

Robert Schumann, Dilorom Saidaminova,  
Modeste Moussorgski

VENDREDI 17 MARS,  
À 20 H

## **Suites pour violoncelle**

Sheku Kanneh-Mason, *violoncelle*

Johann Sebastian Bach, Gwilym Simcock,  
Leo Brouwer, Edmund Finnis,  
Gaspar Cassadó

MERCREDI 19 AVRIL,  
À 20 H

## **Mozart en Majesté**

Le Concert de la Loge  
Julien Chauvin, *violon et direction*

Wolfgang Amadeus Mozart,

MERCREDI 24 MAI,  
À 20 H

## **Quatuor Modigliani et Jean-Frédéric Neuburger**

Quatuor Modigliani  
Jean-Frédéric Neuburger, *piano*

Joseph Haydn, Hugo Wolf,  
Jean-Frédéric Neuburger,  
Antonín Dvůrák

MERCREDI 7 JUIN,  
À 20 H

## **La Giuditta de Scarlatti**

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra  
national de Paris

Les Accents

Thibault Noally, *violon et direction*

Alessandro Scarlatti

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et France Musique.

Le concert de ce soir est enregistré par France Musique pour une diffusion prochaine dans l'émission *Le Concert de 20h*.

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)



Couverture :  
Sébastien Daucé  
© Pawel Stelmach