

A man with short, light brown hair, wearing a white long-sleeved shirt, is shown in profile from the chest up. He is focused on his work, using a wooden mallet to apply paint to a large, vertical canvas. The canvas is covered in thick, textured layers of paint in various colors, including yellow, green, blue, and red. The background is a plain, light-colored wall. In the top left corner, there is a small, faint drawing of a bird.

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

JOURNÉES INTERNATIONALES
DU FILM SUR L'ART
SÉLECTION 2023 /
HOMMAGES

LOUVRE

JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART DU 20 AU 29 JANVIER 2023

Les Journées internationales du film sur l'art (Jifa) explorent chaque année le lien singulier qui unit le cinéma aux autres arts. Cette 16^e édition reçoit l'artiste Dominique Gonzalez-Foerster pour un rendez-vous riche en projections, rencontres et mises en scène. La sélection de films récents s'articule autour de trois focus : « le chemin de l'œuvre », « les choses de l'art », « regards ».

Comme chaque année, des échanges avec les réalisatrices et réalisateurs, des spécialistes et des artistes viennent enrichir les projections. Enfin, trois séances rendent hommage à des cinéastes et des artistes récemment disparus : Heddy Honigmann, Jean-Louis Comolli, Pierre Soulages et Jean-Michel Meurice.



SÉLECTION 2023 DU 25 AU 29 JANVIER 2023

Pour cette édition, la sélection de films récents s'articule autour de trois focus : « le chemin de l'œuvre », « les choses de l'art » et « regards ».

PROGRAMME

Le chemin de l'œuvre

VENDREDI 27 JANVIER
à 20 H
**An Orange Waiting
To Be Eaten**
de Philippe Lainé et Stéphanie Magnant,
France, 2022, 77 min
Avec Camille, Robyn Orlin,
Phuphuma Love Minus
*Projection suivie d'un échange
avec Robyn Orlin et les
réalisateurs*

SAMEDI 28 JANVIER
à 14 H
Licht (Lumière).
L'Héritage de Stockhausen
de Oeke Hoogendijk,
Pays-Bas, 2021, 120 min
*Projection suivie d'un échange
avec Oeke Hoogendijk*

à 17 H
Maîtres anciens [comédie]
de Mathieu Amalric,
France, 2021, 81 min,
D'après le roman de Thomas Bernhard,
Avec Nicolas Bouchaud,
Patrice Blais-Barré et la voix
de Judith Henry
Filmé à partir du spectacle mis
en scène par Eric Didry
*Projection suivie d'un
échange avec Mathieu
Amalric et Eric Didry, animé
par Charles Tesson, critique et
historien du cinéma*

DIMANCHE 29 JANVIER
à 14 H 30
Le Portrait interdit
de Charles de Meaux,
France, 2017, 103 min,
Fiction avec Fan BingBing,
Melvil Poupaud, Jin Shi-
Jye, Wu Yue, Thibault de
Montalembert, Feodor Atkine
*Suivi d'un échange avec Charles
de Meaux et
Melvil Poupaud animé par
Philippe Azoury, journaliste et
critique de cinéma, et d'une
signature*

à 20 H
The Painter
de Oliver Hirschbiegel et
Albert Oehlen,
Allemagne, 2021, 94 min,
Docufiction avec Ben Becker et
la voix de Charlotte Rampling
*Projection suivie d'une
discussion entre Albert Oehlen
et Jean-Pierre Criqui, historien
de l'art*

Les choses de l'art

JEUDI 26 JANVIER
à 12 H 30
**Arcimboldo, portrait d'un
audacieux**
de Benoît Felici,
France, 2021, 52 min.
*Projection présentée par Benoit
Felici*

VENDREDI 27 JANVIER
à 12 H 30
Cézanne
de Sophie Bruneau,
Belgique, 2021, 61 min
*Projection suivie d'un échange
avec Sophie Bruneau*

Regards

MERCREDI 25 JANVIER
à 20 H
Zakros
de Filippos Koutsaftis,
Grèce, 2023, 100 min.
*Première mondiale suivie
d'une discussion entre Filippos
Koutsaftis et Alain Schnapp,
archéologue et historien de l'art*

JEUDI 26 JANVIER
à 20 H
Regards du Louvre
Le musée invite des figures
issues de la nouvelle génération
de la création contemporaine
(écrivains, musiciens, poètes,
performers, vidéastes, peintres,
stylistes, réalisateurs), à
créer chacune une courte
vidéo (3min30) – œuvre,
performance, poème –
dans et avec le musée, en
présentant leur propre
perspective.
*Projection en avant-première en
présence des artistes*

LE CHEMIN DE L'ŒUVRE

Chaque processus artistique, qu'il soit chorégraphique (Robyn Orlin), musical (Stockhausen), cinématographique (Mathieu Amalric, Charles de Meaux,) ou pictural (Albert Oehlen), est un long chemin serpentant entre l'accomplissement d'un désir et l'acte de résistance.

AN ORANGE WAITING TO BE EATEN

VENDREDI 27 JANVIER
À 20H

De Philippe Lainé et Stéphanie Magnant,
France, 2022, 77 min
Avec Camille, Robyn Orlin, Phuphuma Love Minus
Production: La Huit, Via 93, The City Theater and Dance Group, Fotogram, Assistance Audiovisuelle

Projection suivie d'un échange avec Robyn Orlin et les réalisateurs

En 2020, la chorégraphe sud-africaine Robyn Orlin a le projet d'un concert-performance réunissant la chanteuse Camille et le chœur zoulou des Phuphuma Love Minus. En restituant quelques étapes d'une création particulièrement bousculée et en accompagnant les Phuphuma de Johannesburg à leur village d'origine

au Kwazulu-Natal, le film montre les fragments d'une réalité sud-africaine, une société post-apartheid profondément divisée, et éclaire les liens qu'entretient Robyn Orlin avec son pays. Des liens compliqués mais indéfectibles, constitutifs de son travail de chorégraphe.

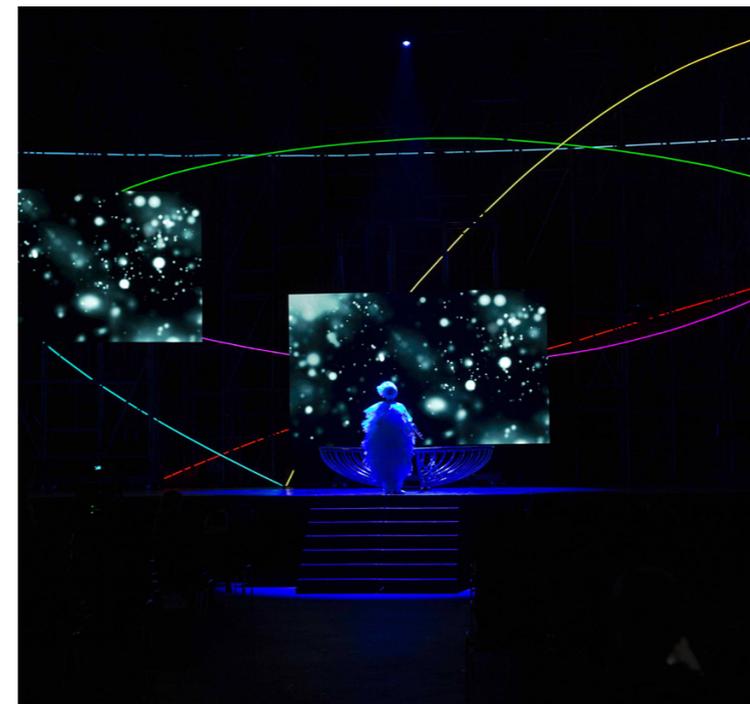


LICHT (LUMIÈRE). L'HÉRITAGE DE STOCKHAUSEN

SAMEDI 28 JANVIER
À 14H

De Oeke Hoogendijk, Pays-Bas, 2021, 120 min
Production: Witfilm

Projection suivie d'un échange avec Oeke Hoogendijk



« Génial, mégalomane, impossible »... Ces épithètes ont souvent qualifié le cycle d'opéra *Licht*, ainsi que la personnalité de son compositeur, Karlheinz Stockhausen. Commencée en 1977, achevée 26 ans plus tard, cette œuvre monumentale de 29 heures avec sept opéras, quatre hélicoptères et des centaines d'interprètes n'avait jamais pu être créée devant un public en raison de sa complexité, de sa longueur et de son coût. En 2019, le Dutch National Opera décide de relever le défi. En évoquant l'histoire de cette aventure artistique, Oeke Hoogendijk brosse le portrait sans concession d'un génie dévorant et de tout ce qu'il laisse derrière lui.

MAÎTRES ANCIENS [COMÉDIE]

SAMEDI 28 JANVIER
À 17H

De Mathieu Amalric,
France, 2021, 81 min.,

D'après le roman de Thomas Bernhard

Avec Nicolas Bouchaud, Patrice Blais-Barré et la voix de Judith Henry

Filmé à partir du spectacle mis en scène par Eric Didry.

Une coproduction Compagnie des Indes, OTTO Productions avec la participation de France télévisions

Projection suivie d'un échange avec Mathieu Amalric et Eric Didry animé par Charles Tesson, critique et historien du cinéma



Dans une salle du Kunsthistorisches Museum de Vienne, face à *L'Homme à la barbe blanche* du Tintoret, résonne, comme sous l'effet d'une nécessité vitale, une diatribe où sont convoqués l'art, la société, la transmission...

Dans cette mise en scène de la pièce éponyme, Nicolas Bouchaud et Matthieu Amalric font ressortir, au cœur d'un théâtre fermé pour cause de pandémie, la force d'un texte toujours d'actualité.

LE PORTRAIT INTERDIT

DIMANCHE 29 JANVIER
À 14H30

De Charles de Meaux,
France, 2017, 103 min.

Fiction avec Fan BingBing, Melvil Poupaud, Jin Shi-Jye, Wu Yue, Thibault de Montalembert, Feodor Atkine

Production : Evergrande Pictures, Anna Sanders Films

Suivi d'un échange avec Charles de Meaux et Melvil Poupaud animé par Philippe Azoury, journaliste et critique de cinéma, et d'une signature dans l'auditorium à l'occasion de la sortie du livre *Le Portrait interdit* aux Presses du réel (2022).

Avec le concours de la librairie-boutique RMN-GP du Louvre

Au milieu du 18^e siècle, le jésuite Jean-Denis Attiret, l'un des peintres officiels de la Cour impériale de Chine, se voit confier la tâche honorifique de peindre le portrait de l'ancienne concubine devenue impératrice, Ulanara.

La relation électrique entre un peintre et son modèle est prise en étau entre les contraintes de la cour et les différences culturelles les plus extrêmes.



PAINTER

DIMANCHE 29 JANVIER
À 20H

De Oliver Hirschbiegel et Albert Oehlen,
Allemagne, 2021, 94 min.
Docufiction avec Ben Becker et la voix de Charlotte Rampling
Production : Oliver Hirschbiegel et Albert Oehlen

Première française

Suivie d'une discussion entre Albert Oehlen et Jean-Pierre Criqui, historien de l'art, conservateur au Musée National d'Art Moderne–Centre Georges Pompidou, auteur d'une monographie sur l'artiste.

Fiction, documentaire, performance filmée ?

L'acteur Ben Becker incarne à l'écran le peintre Albert Oehlen créant une peinture. Le film traverse les frontières formelles et questionne le sens du processus créatif et la lutte pour l'authenticité à différents niveaux. Comme le peintre l'affirme lui-même, « l'art doit montrer son processus interne de réalisation, à l'image d'une mécanique dénudée et totalement visible, et ne doit pas être le terrain d'expression sensible de l'artiste. »
Jean-Charles Vergne

Albert Oehlen explore le médium pictural selon un processus artistique dont il ne cesse de réinventer les règles à chaque nouvelle série : peintures numériques ou à l'huile, affiches, collages...

Il multiplie aussi les incursions dans d'autres champs artistiques à travers son intérêt pour les musiques punk, expérimentales, rock, ou ses collaborations avec l'artiste Jonathan Meese.



LES CHOSES DE L'ART

La nature morte, objet de la récente exposition « Les Choses. Une histoire de la nature morte » au Louvre, a notamment servi de prétexte pour transfigurer les objets « par la magie du rendu » et faire émerger, comme le fit Arcimboldo, de nouvelles formes en les assemblant ou, comme chez Cézanne, pour libérer la touche et renouveler, par le traitement des formes et des couleurs, la représentation du réel.

ARCIMBOLDO, PORTRAIT D'UN AUDACIEUX

JEUDI 26 JANVIER
À 12H30

De Benoît Felici,
France, 2021, 52 min.
Production : Compagnie des Phares et Balises. Coproduction Arte en partenariat avec le Centre Pompidou Metz.

Projection présentée par Benoit Felici



Et si Giuseppe Arcimboldo était un peintre moderne avant l'heure ?

Dans un style unique, les « portraits composés » du peintre milanais font partie des œuvres les plus célèbres de la Renaissance. Tombé dans l'oubli après sa mort en 1593, ce sont les surréalistes, amateurs de jeux visuels, qui redécouvrirent, dans les années 1920, les bizarreries plastiques de ce personnage énigmatique voire mystérieux. Et ce sont, après eux, tout au long du 20^e siècle, de nombreux artistes modernes et contemporains qui s'en inspireront.

En constante métamorphose, profondément audacieux, parfois subversif et effrayant, son art a désorienté ses contemporains et continue d'intriguer le regardeur. De Milan à Prague en passant par Vienne le film part sur les traces de sa vie et du contexte dans lequel il peignit... et propose un dialogue inattendu entre les audaces et inventions d'Arcimboldo d'une part et une sélection d'œuvres et d'artistes plus contemporains d'autre part. Il propose de redécouvrir cet artiste énigmatique du 16^e siècle et d'en explorer l'héritage.

CÉZANNE

VENDREDI 27 JANVIER
À 12H30

De Sophie Bruneau,
Belgique, 2021, 61 min.
Production : Alter ego films. En coproduction avec Luna Blue Film, Shelter Prod, le CBA, Le Fresnoy

Projection suivie d'un échange avec Sophie Bruneau



Visiteurs et visiteuses arrivent des quatre coins du monde dans l'atelier de Cézanne, sur les traces d'une révolution qui a transformé l'art et la vie. Elle s'est déroulée ici, dans la solitude et le travail, au milieu des objets familiers, de la nature et des murs bleu-ocre peints par le maître lui-même.

Trois guides prennent soin du lieu, de la mémoire, de l'invisible qui brasse l'air et le silence d'hiver. Regards, présences des êtres et des choses, petites conversations sur la beauté, présences visibles et invisibles, vanités au goût de pomme. L'arrière-saison est propice aux rencontres et à la transmission joyeuse.

REGARDS

Quel regard portent les cinéastes sur le passé, qu'il s'agisse de l'Antiquité en contemplant, comme le fait Filippos Koutsaftis, un palais minoen oublié ou de jeunes artistes déambulant parmi les œuvres du musée du Louvre ?

ZAKROS

MERCREDI 25 JANVIER
À 20H

De Filippos Koutsaftis,
Grèce, 2023, 100 min.
Production : Pan Entertainment

Première mondiale
Suivie d'une discussion entre Filippos Koutsaftis et Alain Schnapp, archéologue et historien de l'art

Zakros, un petit point sur la carte de la Crète orientale, qui s'embrace sous la lumière et le vent. Regards et tentatives de scruter les labyrinthes du temps, de la mémoire, de l'histoire et du quotidien.

Auteur de *La Pierre triste*, « Filippos Koutsaftis pense le cinéma comme un art des survivances, une archéologie au sens plein du terme. »
Georges Didi-Huberman



REGARDS DU LOUVRE

VENDREDI 27 JANVIER
À 12H30

Avec la participation de : Ivan Argote, Hicham Berrada, Anton Bialas et Kamilya Kuspan, Mykki Blanco, Bianca Bondi, Guillaume Bresson, Jacob Bromberg, Théo Casciani, David Douard, Eliza Douglas, Jennifer Douzenel, Mimosa Echard, Rafik Greiss, Miles Greenberg, Marie Jacotey, Pan Daijing, Christelle Oyiri, Ariana Papademetropoulos, Edgar Sarin et Marine Serre.

Projection en avant-première
En présence des artistes



Le musée a invité des figures issues de la nouvelle génération de la création contemporaine (écrivains, musiciens, poètes, performers, vidéastes, peintres, stylistes, réalisateurs), à créer chacune une courte vidéo—œuvre, performance, poème—dans et avec le musée, en présentant leur propre perspective. Ces vingt vidéos sont diffusées d'abord en avant-première publique le 26 janvier 2022 à Paris et Lens, dans une collaboration spéciale entre les deux Louvre, puis pendant vingt semaines sur les plateformes numériques du musée du Louvre.

Suivant les mots de Laurence des Cars, Présidente-Directrice du musée du Louvre : *Les regards de ces vingt artistes témoignent de nouvelles façons de percevoir nos collections, à la fois très intimes et universelles. Avec eux, non seulement nous découvrons des manières de voir le Louvre, mais aussi de nouvelles façons, contemporaines, de créer avec le Louvre. Le musée est donc, ainsi, le lieu contemporain de l'art.*



HOMMAGES

DU 25 AU 29 JANVIER 2023

Les Jifa rendent hommage à Heddy Honigmann, grande figure du cinéma documentaire néerlandais, à Jean-Louis Comolli, réalisateur, critique et théoricien du cinéma, à Jean-Michel Meurice, cinéaste et peintre, et au peintre Pierre Soulages, récemment disparus.

PROGRAMME

Jeudi 26 janvier
à 16h
Heddy Honigmann

Royal Orchestra (autour du monde en cinquante concerts)
de Heddy Honigmann,
Pays-Bas., 2014, 94 min,
Avec le Royal Concertgebouw Orchestra
Production : Cobos Films, Avro

Projection suivie d'un échange avec Harry Bos, La cinémathèque du documentaire, et Prune Engler, présidente de la commission de l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM).

SAMEDI 28 JANVIER
à 20h
Jean-Louis Comolli

Le Peintre, le Poète et l'Historien
de Jean-Louis Comolli,
France, 2005, 26 min,
Avec Carlo Ginzburg

Miquel Barceló, des trous et des bosses
De Jean-Louis Comolli,
France, 2002, 70 min,
Écrit par Jean-Michel Mariou

Projection suivie d'un échange modéré par Hervé Gauville, écrivain et critique d'art, avec l'artiste Miquel Barceló, la critique de cinéma Sylvie Pierre et les cinéastes Dominique Cabrera, Nicolas Philibert (sous réserve) et Claudio Papienza.

DIMANCHE 29 JANVIER
à 17h30
**Pierre Soulages
Jean-Michel Meurice**

Pierre Soulages, visite particulière
de Jean-Noël Cristiani,
France, 2001, 26 min
Film présenté par Jean-Noël Cristiani

Pierre Soulages
de Jean-Michel Meurice,
France, 1980, 55 min
Film présenté par Guillaume Lavit d'Hautefort, réalisateur.

HEDDY HONIGMANN

JEUDI 26 JANVIER
à 16h

Projection suivie d'un échange avec Harry Bos, La cinémathèque du documentaire, et Prune Engler, présidente de la commission de l'Aide aux Cinémas du Monde (ACM).

En partenariat avec La Cinémathèque du documentaire à la BPI (Centre Pompidou) et avec le concours de l'Ambassade royale des Pays-Bas.

Née au Pérou, fille d'exilés juifs d'Europe orientale, **Heddy Honigmann** a fait ses études au Mexique, en France et en Italie avant d'adopter la nationalité néerlandaise dans les années 1970.

« Ces quelques éléments biographiques disent beaucoup du cinéma de Heddy Honigmann, sans doute prédisposée ainsi à regarder et écouter le monde avec intensité. Sa filmographie est un vibrant journal de rencontres, marqué par une curiosité, une empathie, une chaleur, peu communes. Il y a une joie dans les films, comme pour se consoler de la dureté du monde qu'elle ne dissimule en rien. Le déracinement et la douleur de l'exil constituent des fils conducteurs d'une filmographie qu'elle caractérise ainsi : *Je ne filme pas des thèmes, je filme des gens, la beauté des gens. [...] La plupart des gens que je filme essaient de survivre. Peut-être toute mon œuvre est-elle une encyclopédie perpétuelle de l'art de survivre* ».

Tënk



ROYAL ORCHESTRA (AUTOUR DU MONDE EN CINQUANTE CONCERTS)

De Heddy Honigmann,
Pays-Bas., 2014, 94 min.
Avec le Royal Concertgebouw Orchestra
Production : Cobos Films, Avro

Pour célébrer son 125^e anniversaire, le prestigieux Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam part en tournée à travers le monde. Heddy Honigmann suit les virtuoses à Buenos Aires, Soweto et Saint-Petersbourg et

nous fait partager leur quotidien loin de leurs familles et leur communion avec le public. Elle part également à la rencontre des auditeurs et spectateurs, réunis par la même passion pour la musique.



JEAN-LOUIS COMOLLI

SAMEDI 28 JANVIER
À 20H

Projection suivie d'un échange modéré par Hervé Gauville, écrivain et critique d'art, avec l'artiste Miquel Barceló, la critique de cinéma Sylvie Pierre et les cinéastes Dominique Cabrera, Nicolas Philibert (sous réserve) et Claudio Paziienza

En partenariat avec Documentaire sur grand écran

Cinéaste, théoricien et penseur du cinéma, Jean-Louis Comolli a été rédacteur en chef des Cahiers du cinéma et a écrit pour de nombreuses revues. Il a réalisé une trentaine de documentaires et films de fiction pour le cinéma et la télévision. Il est également l'auteur d'ouvrages de référence, notamment sur la puissance des images et le rapport à la fiction. « Nous sommes pleins d'histoires qu'on connaît, qu'on ne connaît pas encore, qu'on peut découvrir. Le cinéma est fait pour donner une résonance, peut être encore plus puissante, à nos émotions, à nos peurs, à nos tremblements. Si on sort de ça, quel est l'intérêt ? ».

Jean-Louis Comolli

LE PEINTRE, LE POÈTE ET L'HISTORIEN

De Jean-Louis Comolli,
France, 2005, 26 min.
Avec Carlo Ginzburg
Production: INA, Arte

Peu après l'an 1300, l'usurier Enrico Scrovegni fait ériger à Padoue une chapelle et en confie la décoration au peintre Giotto. Parallèlement, Dante Alighieri entreprend d'écrire *La Divine Comédie*. Déambulant dans la chapelle récemment restaurée, l'historien Carlo Ginzburg fait revivre cette époque foisonnante.

MIQUEL BARCELÓ, DES TROUS ET DES BOSSES

De Jean-Louis Comolli,
France, 2002, 70 min.
Écrit par Jean-Michel Mariou
Production: Les Films à Lou en coproduction avec ARTE France

Dans ses ateliers de Farrutx (Majorque) et de Paris, nous découvrons le goût prononcé de l'artiste catalan, peintre, sculpteur et céramiste, pour la matérialité de la peinture, sa densité, ses métamorphoses. Barceló travaille avec rudesse la matière lisse, boursouflée

ou montée en épaisseur. Il emploie avec beaucoup d'audace une palette de couleurs assourdies et associées en contraste. Le véritable sujet de ses tableaux ? La matière, sa présence physique qui renvoie à la peinture espagnole tout entière.



PIERRE SOULAGES JEAN-MICHEL MEURICE

DIMANCHE 29 JANVIER
À 17H30

Séance introduite par Alfred Pacquement, historien de l'art, président de l'Établissement public de coopération culturelle du Musée Soulages de Rodez, commissaire de l'exposition «Soulages au Louvre» en 2019.

Pierre Soulages, « peintre du noir et de la lumière », disparu le 25 octobre dernier, était une figure majeure de la peinture non figurative, reconnue comme telle depuis ses débuts, au lendemain de la seconde guerre mondiale. À l'occasion de son centième anniversaire, en décembre 2019, le musée du Louvre lui avait consacré une exposition exceptionnelle dans le prestigieux Salon Carré.

Cette séance consacrée à Pierre Soulages est l'occasion de rendre hommage au peintre et cinéaste également disparu en 2022, Jean-Michel Meurice, qui le filma à plusieurs reprises.

Né en 1938 à Lille, Jean-Michel Meurice occupe une place unique dans l'histoire artistique et culturelle de la seconde moitié du 20^e siècle et du début du 21^e siècle. A l'avant-garde du mouvement Supports/Surface, alors qu'il est mobilisé en Algérie, en 1960 il réalise une de ses premières œuvres qui réunit ses deux passions : une pellicule de film de 300 mètres dont le motif n'est composé que de la trace répétitive de doigts et de pinceaux ; projetée sur un écran elle se transforme en une peinture mouvante d'une durée de 10 minutes. Depuis lors, il mènera une double et constante activité de peintre et de cinéaste. Son engagement pour le genre documentaire dès cette origine, l'amènera à créer environ 150 films portant aussi bien sur l'art que sur des sujets de société, d'économie ou de politique. Ses portraits sur des artistes (tels ceux sur : Zao-Wouki, Bram Van Velde, Hantaï, Soulages, Le Caravage, Miro...) sont des références et des documents d'importance dans la compréhension de leurs processus de création. Cette oeuvre double a été distinguée par le Grand Prix de l'Académie des Beaux-Arts pour la peinture, et par le Grand Prix National pour la Création Audiovisuelle.

Soucieux de défendre la télévision d'auteur, Jean-Michel Meurice est également co-fondateur d'Arte avec l'historien Georges Duby. Ses œuvres comme les « Pénélopes » (collection Centre Pompidou, donation Daniel Cordier) ou les « Hydra » (collection Musée Fabre) font partie des collections de nombreux musées et fondations en France et dans le monde. Une salle lui est actuellement réservée au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (donation Françoise Marquet-Zao).

PIERRE SOULAGES, VISITE PARTICULIÈRE

De de Jean-Noël Cristiani,
France, 2001, 26 min.
Coproducteur INA, La Cinquième, musée du Louvre

Film présenté par Jean-Noël Cristiani

Le film met en scène Pierre Soulages rendant visite au Louvre à une œuvre qui lui est chère : *La Vierge en majesté* de Cimabue. Cette peinture le touche depuis qu'il l'a découverte à l'âge de 17 ans. Face à l'œuvre, il livre ses réflexions sur la création, « l'espace » du tableau, son « souffle »...

Pour lui, l'œuvre d'art est une « présence fraternelle », dont l'auteur est un proche, au-delà des siècles, au-delà du temps...

Pierre Soulages nous livre une leçon de peinture à travers le filtre de son regard, de sa subjectivité, de sa passion.

PIERRE SOULAGES

De Jean-Michel Meurice,
France, 1981, 52 min.

Film présenté par Guillaume Lavit d'Hautefort, réalisateur

Jean Michel Meurice filme, à la fin des années 1970, son ami Pierre Soulages à Paris et à Sète. Le peintre s'explique, de façon simple et sensible, sur son art, ses recherches, l'évolution de son style. Quelques séquences permettent de le voir travailler dans son atelier. Il parle également de ce qu'il affectionne particulièrement : la poésie, la lumière, l'architecture.

La rencontre de Jean-Michel Meurice avec Pierre Soulages en 1963 fut déterminante pour son œuvre de peintre car elle lui aura permis d'être conforté dans ses choix et la voie vers laquelle il s'était engagé. A ce sujet, il écrit : « Il fut longtemps le seul regard attentif que je rencontrais... dix ans avant que l'on envisage cette idée curieuse de retour à la peinture, de peinture-peinture, il était à peu près le seul à connaître et à regarder les recherches de Buren, Parmentier, Viallat, Dezeuze et bien d'autres. »



CALENDRIER

LES JOURNÉES INTERNATIONALES DU FILM SUR L'ART

Du 20 au 29 janvier 2023

RENDEZ-VOUS AVEC DOMINIQUE GONZALEZ- FOERSTER

DU 20 AU 22 JANVIER

VENDREDI 20 JANVIER
À 20H

Christophe... définitivement
De Dominique Gonzalez-
Foerster et Ange Leccia, Fr.
2022, 86 min.

SAMEDI 21 JANVIER
À 15H

Narrations obliques
Projection de :
Marquise, 2007 ; *Otello*
1887, 2015 ; *De Novo*, 2009 ;
Noreturn, 2009

À 17H30
Clips et courts-métrages
Projection de :
Soleil Vert, 2015 ; *Antonioni*
zone 1, 2015 ; *After Hours*, 2015 ;
Mickey Rourke, 2015 ; *James*
Spader, 2020 ; *Tarkovski*, 2017

Échange suivi de la projection
de **Parc central**
Fr., 2006, 50 min.

DIMANCHE 22 JANVIER
À 15H

Des corps dans des lieux
Projection de :
Riyo, 1999 ; *Central*, 2001 ;
Plages, 2001 ; *Atomic Park*,
2004 ; *Belle comme le jour*,
2012 ; *Lola Montez in Berlin*,
2015

À 20H30
Concert: Exotourisme

SÉLECTION 2023 / HOMMAGES

DU 25 AU 29 JANVIER

MERCREDI 25 JANVIER
À 20H

Zakros
de Filippos Koutsaftis,
Grèce, 2023, 100 min.

JEUDI 26 JANVIER
À 12H30

**Arcimboldo, portrait d'un
audacieux**
de Benoît Felici,
France, 2021, 52 min.

À 16H
Heddy Honigmann
**Royal Orchestra (autour du
monde en cinquante concerts)**
de Heddy Honigmann,
Pays-Bas., 2014, 94 min,
Avec le Royal Concertgebouw
Orchestra
Production : Cobos Films, Avro

À 20H
Regards du Louvre
Le musée invite des figures
issues de la nouvelle génération
de la création contemporaine
(écrivains, musiciens, poètes,
performers, vidéastes, peintres,
stylistes, réalisateurs), à
créer chacune une courte
vidéo (3min30) – oeuvre,
performance, poème –
dans et avec le musée, en
présentant leur propre
perspective.

VENDREDI 27 JANVIER
À 12H30

Cézanne
de Sophie Bruneau,
Belgique, 2021, 61 min

À 20H
**An Orange Waiting
To Be Eaten**
de Philippe Lainé et Stéphanie
Magnan,
France, 2022, 77 min
Avec Camille, Robyn Orlin,
Phuphuma Love Minus

SAMEDI 28 JANVIER
À 14H

**Licht (Lumière). L'Héritage
de Stockhausen**
de Oeke Hoogendijk,
Pays-Bas, 2021, 120 min

À 17H
Maîtres anciens [comédie]
de Mathieu Amalric,
France, 2021, 81 min,
D'après le roman de Thomas
Bernhard,
Avec Nicolas Bouchaud,
Patrice Blais-Barré et la voix
de Judith Henry
Filmé à partir du spectacle mis
en scène par Eric Didry

À 20H
Jean-Louis Comolli
**Le Peintre, le Poète
et l'Historien**
de Jean-Louis Comolli,
France, 2005, 26 min,
Avec Carlo Ginzburg

**Miquel Barceló, des trous
et des bosses**
De Jean-Louis Comolli,
France, 2002, 70 min,
Écrit par Jean-Michel Mariou.

DIMANCHE 29 JANVIER
À 14H30

Le Portrait interdit
de Charles de Meaux,
France, 2017, 103 min,
Fiction avec Fan BingBing,
Melvil Poupaud, Jin Shi-Jye,
Wu Yue, Thibault
de Montalembert, Feodor
Atkine

À 17H30
**Pierre Soulages et
Jean-Michel Meurice**
**Pierre Soulages, visite
particulière**
de Jean-Noël Cristiani,
France, 2001, 26 min
Pierre Soulages
de Jean-Michel Meurice,
France, 1980, 55 min

À 20H
The Painter
de Oliver Hirschbiegel et
Albert Oehlen,
Allemagne, 2021, 94 min,
Docufiction avec Ben Becker et
la voix de Charlotte Rampling

PROCHAINEMENT

Colloque « Cinéma et archéologie »

Conférences, projections, performances

JEUDI 11 MAI

VENDREDI 12 MAI

SAMEDI 13 MAI

Que fait le cinéma de l'archéologie, de ses découvertes, de ses pratiques, de son épistémologie ? En quoi fait-il lui-même de l'archéologie ? Existe-t-il des pratiques cinématographiques que l'on peut qualifier d'archéologiques ? Les méthodologies et théories de l'archéologie permettent-elles de penser le cinéma ? En croisant conférences, projections, et dialogues avec des cinéastes ou des artistes, ce colloque souhaite interroger les pratiques, les objets et les questions que le cinéma et l'archéologie ont en partage – entre autres exemples, la question de la trace, du fragment, de la lacune, de la mise en récit et de la fiction.

REMERCIEMENTS

Mathieu Amalric, Philippe Azoury, Miquel Barceló, Joaquim Barceló, Harry Bos, Arnaud Hée et Monique Pujol (Cinémathèque du documentaire, BPI, Centre Pompidou), Sophie Bruneau, Dominique Cabrera, Sabine Costa et Hugo Masson (Documentaire sur Grand écran), Jean-Pierre Criqui, Jean-Noël Cristiani, Eric Didry, Prune Engler, Emma Enjalbert (La compagnie des Indes), Benoît Felici, Hervé Gauville, Oeke Hoogendijk, Filippos Koutsaftis, Philippe Lainé, Stéphanie Magnant, Laurence Milonet Julien Beaunay (La Huit), Nicolas Marbeau, Charles de Meaux, Sarah Meurice, Albert Oehlen, Robyn Orlin, Alfred Pacquement, Claudio Piazienza, Nicolas Philibert, Sylvie Pierre, Melvil Poupaud, Agnès Raux et Friso Wijnen (Ambassade des Pays-Bas à Paris), Samia Saouma et Florian Rehn (Galerie Max Hetzler), Alain Schnapp, Charles Tesson, Alexis Tsoukalas (Pan Entertainment), Milena Sjekloca (CLPBrights), Domitille Ottin-Pecchio (Arizona Distribution), Daan (Witfilm), Alice Guilbaud (Images de la Culture/CNC), Cara Sander (Picture Tree International).

LÉGENDES

Couverture : Photogramme du film *Painter* de Oliver Hirschbiegel et Albert Oehlen © 2020 by Albert Oehlen, Oliver Hirschbiegel and Ben Becker
Page 2 : Photogramme du film *An Orange Waiting To Be Eaten* de Philippe Lainé et Stéphanie Magnan © La Huit
Page 4 : Photogramme du film *An Orange Waiting To Be Eaten* de Philippe Lainé et Stéphanie Magnan © La Huit
Page 5 : Photogrammes du film *Licht (Lumière). L'Héritage de Stockhausen* de Oeke Hoogendijk © Witfilm
Page 6 : Photogrammes du film *Maîtres anciens [comédie]* de Mathieu Amalric © Charles Paulicevichx
Page 7 : Photogrammes du film *Le Portrait interdit* de Charles de Meaux © 2017, Evergrande Pictures co. LTD, Anna Sanders Films SFDC
Page 8 : Photogramme du film *Painter* de Oliver Hirschbiegel et Albert Oehlen © 2020 by Albert Oehlen, Oliver Hirschbiegel and Ben Becker
Page 9 : Photogramme du film *Arcimboldo*, portrait d'un audacieux de Benoît Felici © CPB FILMS
Page 10 : Photogramme du film *Cézanne* de Sophie Bruneau © alteregofilms
Page 11 : Photogramme du film *Zakros* de Filippos Koutsaftis © Filippos Koutsaftis
Page 12 : Photogramme du film *Regards du Louvre, "Les témoins d'un passé lointain"* de Hicham Berrada © Adagp, Paris, 2022
Page 13 : Photogramme du film *Regards du Louvre, "Un cri traverse la salle des Caryatides"* de Théo Casciani © Théo Casciani
Page 14 et 15 : Photogrammes du film *Royal Orchestra (autour du monde en cinquante concerts)* de Heddy Honigmann © Arizona Distribution
Page 16 : Chapelle des Scrovegni (Padoue) © CC BY-SA
Page 18 : Photogramme du film *Pierre Soulages, visite particulière* de Jean-Noël Cristiani © Françoise Dumas / INA, La Cinquième, Musée du Louvre

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Conseiller pour l'art contemporain auprès de Laurence des Cars : Donatien Grau
Programmation des JIFA : Pascale Raynaud
Production : Yukiko Kamijima-Olry
Interprètes : Loïc Marcou, Bertrand Brouder, Cornelia Geiser et Yves Tixier
La vie du Louvre en direct

   
#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou






LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE



Royaume des Pays-Bas