

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

BEHZOD ABDURAIMOV

SCHUMANN, SAIDAMINOVA,
MOUSSORGSKI

MERCREDI 22 FÉVRIER 2023, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Robert Schumann
(1810–1856)

Kreisleriana opus 16
(1838)

1. *Äußerst bewegt*
2. *Sehr innig und nicht zu rasch*
3. *Sehr aufgeregt*
4. *Sehr langsam*
5. *Sehr lebhaft*
6. *Sehr langsam*
7. *Sehr rasch*
8. *Schnell und spielend*

1h15 sans entracte

Dilorom Saidaminova
(née en 1943)

Les Murs de l'ancienne Boukhara
(1973, révisé en 1988)

1. *La mosquée Kalon*
3. *La tombe d'Ismail Samani*
2. *Le royaume samanide*
6. *Les étoiles sur Boukhara*
8. *Près des murs de l'ancienne Boukhara*

Modest Moussorgski
(1839–1881)

Les Tableaux d'une exposition
(1874)

1. *Promenade*
2. *Gnomus*
3. *Promenade*
4. *Il vecchio Castello*
5. *Promenade*
6. *Tuileries*
7. *Bydlo*
8. *Promenade*
9. *Ballet des poussins dans leurs coques*
10. *Samuel Goldenberg et Schmuçyle*
11. *Promenade*
12. *Limoges. Le marché*
13. *Catacombe (Sepulcrum romanum)*
14. *Cum mortuis in lingua mortua*
15. *La Cabane sur des pattes de poule (Baba Yagà)*
16. *La grande Porte de Kiev*

NOTE BIOGRAPHIQUE

Behzod Abduraimov,
piano

Né à Tashkent en 1990, Behzod Abduraimov commence l'étude du piano à cinq ans auprès de Tamara Popovich au lycée central Ouspenski de sa ville natale. Il a ensuite étudié aux États-Unis avec Stanislav Ioudenitch à l'International Center for Music de la Park University, où il est aujourd'hui artiste en résidence. En 2009, il remporte le premier Prix du Concours international de piano de Londres, et se produit par la suite avec les orchestres les plus prestigieux, comme le Philharmonia Orchestra, le Los Angeles Philharmonic, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, les orchestres de San Francisco et Cleveland, l'Orchestre de Paris l'orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, sous la direction de chefs tels Juraj Valčuha, Vasily Petrenko, Lorenzo Viotti, James Gaffigan, Jakub Hrůša, Santtu-Matias Rouvali et Gustavo Dudamel. Durant la saison 2022-2023, on pourra l'entendre en Europe aux côtés de de l'orchestre de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique tchèque, les Wiener Symphoniker, le SWR Symphonieorchester, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre de la Radio suédoise, ou avec l'Orchestre national de Belgique au sein de leur festival Rachmaninov.

Il se produira également avec les principaux orchestres américains, à Cleveland, San Francisco, Cincinnati, Los Angeles, ainsi qu'au Japon avec l'Orchestre symphonique de la NHK avec Gianandrea Noseda. Il collaborera également avec Semyon Bychkov, Karina Canellakis, Constantinos Carydis, Aziz Shokhakhimov et Xian Zhang. Durant l'été 2022, Behzod Abduraimov a joué pour la troisième fois lors des BBC Proms avec le *Concerto n°1* de Beethoven aux côtés de Thomas Dausgaard et du BBC Scottish Symphony Orchestra. Il s'est déjà produit en recital dans des salles prestigieuses, que ce soit au Carnegie Hall de New York, au Queen Elizabeth Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam. On a récemment pu l'entendre au Alte Oper de Francfort, à la Haye, Vancouver, La Jolla, Seattle ou Atlanta. Il est un invité régulier des festivals d'Aspen, Rheingau, La Roque d'Anthéron et Lucerne. Behzod Abduraimov a déjà enregistré de nombreux disques pour Decca, avec un premier album solo comportant des œuvres de Liszt, Saint-Saëns et Prokofiev, puis un second avec orchestre pour le *Concerto n°3* de Prokofiev et le *Concerto n°1* de Tchaïkovski. Pour Sony, il a enregistré en 2020 la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* avec l'orchestre de

Lucerne et James Gaffigan sur le propre piano de Rachmaninov à la Villa Senar. Il a également enregistré le *Concerto n°3* du compositeur avec l'orchestre du Concertgebouw pour le label RCO Live. Un DVD de ses débuts aux BBC Proms avec l'Orchestre philharmonique de Munich est paru en 2018. Enregistré pour le label Alpha, son dernier disque comporte des pièces de Debussy, Chopin et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski.

Behzod Abduraimov © Nissor Abdourazakov



Dilorom Saidaminova, composition

Née à Tachkent, Dilorom Saidaminova a étudié la composition avec Boris Zeidman et le piano avec Abraham Litvinov au lycée central Ouspenski, puis au conservatoire d'état de sa ville natale, dont elle sort diplômée en 1971. Elle poursuit sa formation au conservatoire Tchaïkovski de Moscou avec Yuri Fortunatov, ainsi qu'avec Edison Denisov. Elle a notamment été récompensée pour son *Poème Symphonique* (1977), son arrangement de chansons populaires *Ouzbékistan* (1982), son *Ouverture pour les vacances* (1983). Elle a reçu un prix pour sa contribution à la culture et à la musique ouzbèke en 1991 et le deuxième prix du concours de composition de Mannheim pour sa pièce *Au son de Francesca* (1998). Ses œuvres ont été jouées en Arménie, Biélorussie, Bulgarie, Allemagne, Hongrie, Moldavie, Pologne, Roumanie, Russie, au Royaume-Uni, Luxembourg, ainsi qu'aux Etats-Unis. Elle est la première musicienne ouzbèke à avoir vu ses œuvres

jouées au Carnegie Hall de New York. Des cycles de concerts avec sa musique ont été fréquemment présentés en Ouzbékistan. Elle a également travaillé comme compositrice et directrice de la musique pour la télévision d'état de son pays entre 1985 et 1988. Elle a enseigné la composition, l'histoire de la musique et le piano au conservatoire de Tachkent, et a composé et arrangé de nombreuses chansons pour enfants. Elle est la mère du violoniste Tigran Shiganyan. La pièce du concert de ce soir, *Les Murs de l'ancienne Boukhara*, est inspirée par le centre historique de cette ville fondée il y a plus de deux mille ans. C'est l'une des cités islamiques les mieux préservées d'Asie centrale à l'époque de l'empire persan. L'œuvre est un hommage aux *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, avec ses huit mouvements qui se réfèrent soit à des monuments de la ville, ou transcrivent les impressions du visiteur.

PROCHAINEMENT

VENDREDI 17 MARS,
À 20 H

Suites pour violoncelle Sheku Kanneh-Mason, *violoncelle*

Johann Sebastian Bach, Gwilym Simcock, Leo Brouwer, Edmund Finnis, Gaspar Cassadó

MERCREDI 19 AVRIL,
À 20 H

Mozart en Majesté Le Concert de la Loge Julien Chauvin, *violin et direction*

Wolfgang Amadeus Mozart,

MERCREDI 24 MAI,
À 20 H

Quatuor Modigliani et Jean-Frédéric Neuburger Jean-Frédéric Neuburger, *piano*

Joseph Haydn, Hugo Wolf, Jean-Frédéric Neuburger, Antonín Dvůrák

En lien avec l'exposition « Splendeurs des oasis d'Ouzbékistan », musée du Louvre, du 24 novembre 2022 au 6 mars 2023.

Ce concert bénéficie du soutien de la Fondation pour le développement de l'Art et de la Culture auprès du Cabinet des Ministres de la République d'Ouzbékistan.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et France Musique.

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture :
Behzod Abduraimov
© Evgeny Eutykhov