

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

DU MOUVEMENT
DES ANIMAUX

ETUDE D'UN CÉLÈBRE PAON
DES COLLECTIONS
DU DÉPARTEMENT
DES ARTS DE L'ISLAM



MERCREDI 8 MARS 2023,
À 12H30

LOUVRE

DU MOUVEMENT DES ANIMAUX. ÉTUDE D'UN CÉLÈBRE PAON DES COLLECTIONS DU DÉPARTEMENT DES ARTS DE L'ISLAM

Par Gwenaëlle Fellingier, musée du Louvre

Sous le règne d'al-Hakam II, calife issu de la dynastie des Omeyyades d'Espagne, entre 962 et 976, la région de Cordoue est particulièrement éputée pour ses productions de métal.

On lui attribue la spécialité de confectionner des animaux en alliage de cuivre et ce, particulièrement, dans les ateliers de la cité impériale de Madinat al-Zahra, située à une dizaine de km de Cordoue.

Cette période est brillante, sur le plan culturel, intellectuel et artistique, et nous lui devons nombre de chefs d'œuvre.

L'oiseau aujourd'hui présent sur la scène de l'auditorium Michel-Laclotte en est un.

Longtemps décrit comme un paon, comme une verseuse à eau, il appartient depuis le début du 19^e siècle aux collections du musée du Louvre. Sa spécificité première réside dans l'inscription qui l'orne, une double inscription en latin et en arabe.

Elle a longuement attirée les yeux des historiens, peut-être au détriment de l'œuvre elle-même. Jusqu'alors, ce paon n'avait jamais fait l'objet d'une étude matérielle approfondie.

Pour bien le comprendre, revenons tout d'abord sur les études qui lui ont été consacrées.

Puis regardons-le de près : il recèle encore bien des mystères.

Cherchons enfin à les élucider : observations, analyses de laboratoire, étude des sources historiques se croiseront ainsi à la recherche de nouvelles informations sur ce chef d'œuvre des collections du musée du Louvre et sur son énigmatique destination première.



Gwenaëlle Fellingier est conservateur en chef au département des Arts de l'Islam du Musée du Louvre. Diplômée de l'École du Louvre, de la Sorbonne, de l'École Nationale Supérieure des Bibliothèques et de l'Institut National du Patrimoine, elle est en charge des collections de l'Iran qajar, des textiles et des tapis, ainsi que des collections de l'Occident Médiéval. Parallèlement, elle enseigne à l'École du Louvre. Ses recherches actuelles la conduisent à revisiter certains chefs d'œuvre du département, notamment les sculptures animalières de métal provenant de la péninsule ibérique, comme le lion de Monzon ou le paon ici présenté, auquel elle a récemment consacré un article approfondi.

Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Directrice du département des Arts Islamiques par intérim : Judith Hénon-Raynaud
Production : Emilie Declercq et Valentine Gay

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légendes

Paon aquamanile, bronze, 12^e siècle, produit en Espagne, musée du Louvre

Couverture :

© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Hughes Dubois

Ci-dessus :

© RMN - Grand Palais (Musée du Louvre) / Hervé Lewandowski