

A close-up portrait of Julien Chauvin, a man with dark hair, a mustache, and glasses, looking slightly to the right. He is holding a violin in front of his mouth. The background is a soft, out-of-focus grey.

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

MOZART EN MAJESTE

LE CONCERT DE LA LOGE
JULIEN CHAUVIN, VIOLON ET DIRECTION

MERCREDI 19 AVRIL 2023, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

Ouverture de « Cosi fan tutte »
K 588
(1789)

Concerto pour violon n°3
en sol majeur K 216
(1775)

1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Rondeau : Allegro*

Entracte

Symphonie n°39
en mi bémol majeur K 543
(1788)

1. *Adagio – Allegro*
2. *Andante con moto*
3. *Menuet*
4. *Allegro*

1h20 min. avec entracte

DISTRIBUTION

Le Concert de la Loge

Julien Chauvin,
violon et direction

Sabine Stoffer,
Raphael Aubry,
Marieke Bouche,
Saori Furukawa,
Anna Markova,
violons I

Anaïs Perrin,
Laura Corolla,
Laurence Martinaud,
Lucien Pagnon,
Murille Pfister,
violons 2

Pierre-Eric Nimyłowycz,
Dahlia Adamopoulos
Iñigo Aranzasti Pardo
Maria Mosconi,
altos

Felix Knecht,
Pierre-Augustin Lay,
Lucile Perrin,
Jean-Baptiste Valfré,
violoncelles

Christian Staude,
Michele Zeoli,
contrebasse

Tami Krausz,
Benjamin Gaspon,
flûtes

Emma Black,
Jon Olaberria,
hautbois

Toni Salar-Verdu,
Ana Melo,
clarinettes

Javier Zafra,
Josep Casadellà,
bassons

Félix Roth,
Christoph Thelen,
cors

Nicolas Isabelle,
Philippe Genestier,
trompettes

Hervé Trovel,
timbales

NOTES BIOGRAPHIQUES

Julien Chauvin,
violon et direction

Très tôt attiré par la révolution baroque et le renouveau de l'interprétation sur instruments anciens, Julien Chauvin part se former aux Pays-Bas, au Conservatoire royal de La Haye, avec Vera Beths, fondatrice de l'Archibudelli aux côtés de Anner Bylsma. En 2003, il est lauréat du Concours international de musique ancienne de Bruges et se produit ensuite en soliste en Géorgie, en Amérique du Sud, en Afrique du Sud tout en jouant au sein des principaux ensembles baroques européens.

En 2005, il forme Le Cercle de l'Harmonie, qu'il dirige avec Jérémie Rhorer pendant dix ans. Concrétisant son souhait de redonner vie à une formation célèbre du 18^e siècle, Julien Chauvin fonde en 2015 un nouvel orchestre : Le Concert de la Loge. L'ambition de cette re-création s'affiche notamment dans l'exploration de pages oubliées du répertoire lyrique et instrumental français, mais également de nouvelles formes de direction, l'ensemble étant dirigé du violon, ainsi que de formats de concerts encourageant la spontanéité et l'imagination du public.

Parallèlement, il poursuit sa collaboration avec le Quatuor Cambini-Paris créé en 2007, avec lequel il joue et enregistre les quatuors de Jadin, David, Gouvy, Mozart, Gounod ou Haydn.

Julien Chauvin assure la direction musicale de productions lyriques telles que le spectacle *Era la notte* mis en scène par Juliette Deschamps avec Anna Caterina Antonacci, *Phèdre* de Lemoigne et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien, *l'Armida* de Haydn mis en scène par Mariame Clément et *Chimène ou le Cid* de Sacchini mis en scène par Sandrine Anglade. Questionnant les pratiques de direction des opéras aux époques classique et romantique, il a récemment dirigé depuis le violon *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes. Il est également chef invité de plusieurs formations : l'orchestre Esterházy Hofkapelle, l'Orchestre régional d'Avignon-Provence, l'Orkiestra Historyczna de Katowice, le Folger Consort à Washington, Les Violons du Roy et le Kammerorchester Basel.

La discographie de Julien Chauvin comprend des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambroisie-Naïve, et il entame en 2016 l'enregistrement de l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn avec le Concert de la Loge pour le label Aparté. Il se produit régulièrement avec Jean-François Heisser, Alain Planès, Christophe Coin, Justin Taylor et Olivier Baumont avec lequel il enregistre au château de

Versailles le disque « À Madame ». En 2017-2018, il est associé à l'Institut d'études avancées de Paris dans le cadre d'un partenariat visant à faire dialoguer la musique et la recherche en sciences humaines et sociales.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Julien Chauvin se consacre également à la pédagogie dans le cadre de sessions d'orchestre ou de classes de maître au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ainsi qu'à celui de Lyon, à l'École normale de musique de Paris ou encore avec l'Orchestre Français des Jeunes.

Le Concert de la Loge

En janvier 2015, le violoniste Julien Chauvin fonde un nouvel ensemble sur instruments anciens avec l'ambition de faire revivre un chaînon essentiel de l'histoire musicale française : Le Concert de la Loge Olympique.

Créé en 1783 par le comte d'Ogny, cet orchestre était alors considéré comme l'un des meilleurs d'Europe et il resta célèbre pour sa commande des *Symphonies parisiennes* à Joseph Haydn, lesquelles furent exécutées dans la salle des Cent-Suisses du palais des Tuileries.

À l'époque, la grande majorité des musiciens étaient francs-maçons et de nombreuses sociétés de concerts étaient liées à des loges maçonniques, à l'instar de celle de l'Olympique de la Parfaite Estime.

De nos jours, formation à géométrie variable, l'ensemble propose des programmes de musiques de chambre, symphonique ou lyrique, dirigés du violon ou de la baguette, et défend un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à celle du tournant du début du 20^e siècle. Le projet de cette recréation est aussi d'explorer de nouvelles formes de concerts, en renouant avec la spontanéité et les usages de la fin du 18^e siècle qui mêlaient différents genres et artistes lors d'une même soirée, ou en concevant des passerelles avec d'autres disciplines artistiques. Depuis sa refondation, l'ensemble

s'est produit en tournée sur de nombreuses scènes lyriques avec les opéras *Armida* de Haydn, mis en scène par Mariame Clément, *Le Cid* de Sacchini, mis en scène par Sandrine Anglade, *Phèdre* de Lemoine et *Cendrillon* d'Isouard dans des productions du Palazzetto Bru Zane mises en scène par Marc Paquien et *L'Enlèvement au sérail* de Mozart mis en scène par Christophe Rulhes. L'orchestre s'associe également à des solistes reconnus comme Karina Gauvin, Sandrine Piau, Philippe Jaroussky ou Justin Taylor dans le cadre de collaborations régulières.

Au disque, l'ensemble a enregistré en six volumes l'intégrale des *Symphonies parisiennes* de Haydn pour le label Aparté avec des œuvres de la même époque jouées au Concert de la Loge Olympique. Par ailleurs, il se consacre à redécouvrir d'autres répertoires : les mélodies françaises orchestrées dans « Si j'ai aimé » avec Sandrine Piau pour le label Alpha, les « Symphonies de Salons » de Reicha et Beethoven pour Aparté, des concertos pour violon pour le label Naïve avec la parution en 2020 du 63^e volume de l'édition Vivaldi « Il Teatro », suivi en 2022 d'un nouveau volume « Intorno a Pisenel ». En 2021, le Concert de la Loge commence une nouvelle collaboration avec le label Alpha

autour notamment des trois dernières symphonies de Mozart. Les deux premiers volumes consacrés à la 40^e et à la 41^e *Symphonie* sont parus en 2021 et 2022.

Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique » par l'ensemble, ce dernier est contraint en juin 2016 d'amputer son nom historique pour devenir « Le Concert de la Loge ».

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Fondation Société Générale « C'est vous l'avenir » (mécène principal), du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux, artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac, ainsi qu'ensemble associé à l'Auditorium du Louvre.

Il est également ensemble en résidence territoriale au Festival de Saint-Denis avec le soutien de la DRAC Ile-de-France pour deux ans. En 2021, l'ensemble a entamé une résidence croisée de quatre ans avec l'Association pour le Développement des Activités Musicales dans l'Aisne (ADAMA) et le Centre de Musique Baroque de Versailles.

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et France Musique.

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre

www.louvre.fr



un événement
Télérama

Couverture :
Julien Chauvin
© Marco Borgreve