

SAISON 2022-2023
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

QUATUOR MODIGLIANI
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

MERCREDI 24 MAI 2023, 20H

LOUVRE

PROGRAMME

Joseph Haydn
(1732 – 1809)

Quatuor à cordes en sol majeur
opus 54 n° 1 Hob.III.58
(1788)

1. *Allegro con brio*
2. *Allegretto*
3. *Menuetto – Trio*
4. *Presto*

Hugo Wolf
(1860 – 1903)

« Sérénade italienne » en sol majeur
(1887)

Jean-Frédéric Neuburger
(né en 1986)

« High altitude »,
commande du Quatuor
Modigliani, création française
(2023)

Entracte

Antonín Dvořák
(1841 – 1904)

Quintette pour piano et quatuor à
cordes n° 2 en la majeur opus 81
(1887)

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Andante con moto*
3. *Molto vivace*
4. *Allegro*

1h45 min. avec entracte

NOTES BIOGRAPHIQUES

Quatuor Modigliani

Amaury Coeytaux,
violon 1
Loïc Rio,
violon 2
Laurent Marfaing,
alto
François Kieffer,
violoncelle

Formé en 2003, le Quatuor Modigliani s'impose parmi les quatuors les plus demandés de notre époque, invité régulier des grandes séries internationales et de salles prestigieuses dans le monde entier. Il se produit chaque année aux Etats-Unis et en Asie, et lors de nombreuses tournées européennes dans des salles telles que le Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Philharmonie de Berlin, le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Saint-Petersbourg, et l'Elbphilharmonie de Hambourg. Après avoir relancé en 2014 les Rencontres Musicales d'Evian, et en avoir assuré la direction artistique pendant huit ans, le Quatuor Modigliani se voit confier la direction artistique du Concours International de Quatuors à cordes de Bordeaux en 2020. Le quatuor y invite ainsi chaque année les plus grands quatuors et ensembles de musique de chambre à l'occasion du festival « Vibre ! ».

La transmission auprès des jeunes générations – une mission au cœur de leur activité – trouve ici un cadre idéal lors de classes de maître et d'ateliers.

Il crée en 2011 le festival de Saint-Paul de Vence ainsi que celui de musique de chambre d'Arcachon. Le Quatuor Modigliani poursuit une riche collaboration avec le label Mirare. Ses quinze disques témoignent de son vaste répertoire (Schubert, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Bartók...) et obtiennent de nombreuses récompenses en France et à l'étranger.

Le Quatuor Modigliani a également commandé et joué de nombreuses pièces contemporaines à des compositeurs tels que Marc-Antony Turnage, Philippe Hersant, Pēteris Vasks, Kaija Saariaho ou Evgeny Kissin.

Un an seulement après leur formation, les Modigliani remportent successivement trois Premiers Prix aux Concours Internationaux d'Eindhoven (2004), Vittorio Rimbotti de Florence (2005) et aux prestigieuses Young Concert Artists Auditions de New York (2006). Après avoir reçu l'enseignement du Quatuor Ysaÿe, puis suivi les classes de maître de Walter Levin et de György Kurtág, le Quatuor Modigliani est invité à travailler auprès du Quatuor Artemis à l'Université des Arts de Berlin. Le quatuor soigne particulièrement ses rencontres de musique de chambre, desquelles sont nées des amitiés fidèles avec Sabine Meyer, Renaud et Gautier Capuçon, Jean-Frédéric Neuburger, Beatrice Rana, Michel Dalberto, Fazil Say, Augustin Dumay, Amihai Grosz, Gary Hoffman, Paul Meyer, Michel Portal, ou Daniel Müller-Schott...

Grâce au soutien de généreux mécènes, le quatuor Modigliani a le privilège de jouer quatre magnifiques instruments italiens. Amaury Coeytaux joue un violon de Guadagnini de 1773. Loïc Rio joue un violon de Guadagnini de 1780. Laurent Marfaing joue un alto de Mariani de 1660. François Kieffer joue un violoncelle de Matteo Goffriller « ex-Warburg » de 1706.

Jean-Frédéric Neuburger,
piano et composition

Né en 1986 à Paris, Jean-Frédéric Neuburger étudie l'orgue, le piano et la composition avant d'intégrer à treize ans le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il obtient en 2005 cinq premiers prix. Il se perfectionne en composition à Genève auprès de Michael Jarrell, où il obtient son Master en 2018. Il a également travaillé avec Pierre Boulez. Il se produit en soliste avec les orchestres les plus prestigieux comme ceux de New York, Londres, San Francisco, Philadelphie, Radio France, sous la direction de chefs tels que Lorin Maazel, Christoph von Dohnanyi, Michael Tilson Thomas, Pascal Rophé, Paavo Järvi, David Zinman, Pierre Boulez... Il est régulièrement invité par les plus grands festivals internationaux (Verbier, Lucerne, Klavier-Festival Ruhr, La Roque d'Anthéron,

Saratoga, La Jolla Music Society). Jean-Frédéric Neuburger consacre une partie importante de son activité d'interprète à la diffusion de la musique contemporaine. En 2018, il a donné la première de son concerto pour piano avec l'orchestre philharmonique de Radio France et Jonathan Stockhammer. Il a également joué à la Philharmonie de Berlin, à la Philharmonie de Paris et au festival de Lucerne un programme d'œuvres de Wolfgang Rihm et fait la création mondiale de *Alavo* de Vito Zuraj. Compositeur de renom, Jean-Frédéric Neuburger reçoit de nombreuses commandes symphoniques qui ont été jouées par l'Orchestre de Paris, le Güzernich de Cologne, les orchestres d'Israël et Boston sous la direction de Christoph von Dohnányi, Pascal Rophé.

Ses œuvres de musique de chambre ont déjà été jouées au Lincoln Center, au festival de Lucerne, wau Musikverein de Vienne, à l'auditorium du musée du Louvre. Jean-Frédéric Neuburger a enregistré deux disques consacrés à Chopin chez DiscAuvers et des œuvres de Czerny, Beethoven, Brahms, Hérold, Liszt, Barraqué, Debussy, Messiaen, Ravel et de sa propre composition chez Mirare. Sa musique est éditée depuis 2012 chez Durand (Universal Music Publishing). Jean-Frédéric Neuburger a reçu le prix Lili et Nadia Boulanger de l'Académie des Beaux-Arts et le Prix Hervé Dugardin de la Sacem. Il est titulaire, depuis 2009, de la classe d'accompagnement piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et organise de nombreux événements artistiques.

PROCHAINEMENT

MERCREDI 7 JUIN,
À 20 H

La Giuditta de Scarlatti

Chanteurs de l'Académie de l'Opéra national de Paris
Les Accents
Thibault Noally, *violin et direction*

Alessandro Scarlatti
La Giuditta

MERCREDI 21 JUIN,
À 22 H

SOUS LA PYRAMIDE

Concert d'ouverture des Étés du Louvre

Orchestre de Paris
Klaus Mäkelä, *direction*

Giovanni Gabrieli
Sonata pian'e forte
György Ligeti
Atmosphères
Giovanni Gabrieli
Canzon duodecimi toni
Giacomo Puccini
Crisantemi
Igor Stravinsky
L'Oiseau de feu, suite d'orchestre
(version 1919)

La communication des concerts bénéficie du soutien de Télérama et France Musique.

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



un événement
Télérama

Couverture :
Quatuor Modigliani
© Jérôme Bonnet