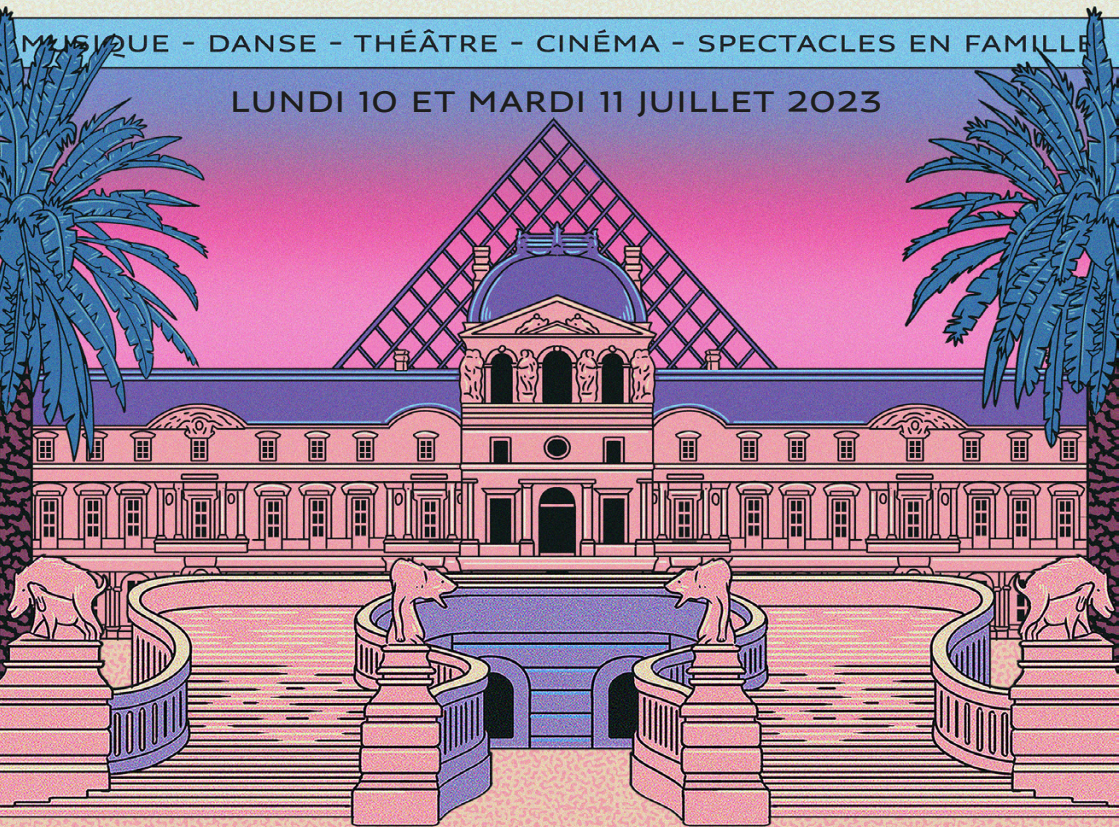


UN FESTIVAL À CIEL OUVERT 21 JUIN - 20 JUILLET 2023

LES ÉTÉS DU LOUVRE

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE - CINÉMA - SPECTACLES EN FAMILLE

LUNDI 10 ET MARDI 11 JUILLET 2023



STATIC SHOT

Chorégraphie Maud Le Pladec

CCN — Ballet de Lorraine / Direction Petter Jacobsson

LOUVRE

FESTIVAL
PARIS
L'ÉTÉ
DU 10 AU 30 JUILLET 2023



DISTRIBUTION

Conception et Chorégraphie

Maud Le Pladec

Musique

Pete Harden et Chloé Thévenin

Conseil à la diffusion sonore

Vincent Le Meur

Lumière

Eric Soyer

Conception et création costumes

Christelle Kocher – KOCHÉ

Assistante costumes

Laure Mahéo

Avec la participation de l'École de Broderie d'Art du lycée Paul-Lapie de Lunéville

Assistant à la chorégraphie

Régis Badel

Assistant à la dramaturgie

Baudouin Woehl

Répetitrice

Valérie Ferrando

Production

CCN – Ballet de Lorraine en coproduction avec le CCN d'Orléans

Diffusion

Julie George

Artistes chorégraphiques du CCN – Ballet de Lorraine / Direction Petter Jacobsson

Aline Aubert,
Inès Depauw,
Mila Endeweld,
Angela Falk,
Inès Hadj-Rabah,
Laure Lescoffy,
Valérie Ly-Cuong,
Margaux Laurence,
Céline Schoefs,
Lexane Turc
Jonathan Archambault,
Alexis Baudinet,
Alexis Bourbeau,
Charles Dalerci,
Nathan Gracia,
Tristan Ihne,
Matéo Lagièrre,
Afonso Massano,
Lorenzo Mattioli,
Willem-Jan Sas,

Gabin Schoendorf,

Luc Verbitzky

Équipe technique CCN – Ballet de Lorraine

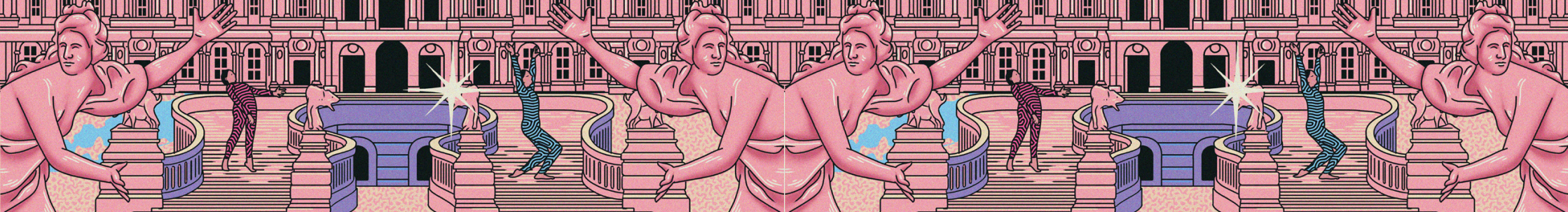
Thierry Louis,
Miroslaw Gordon,
Olivier Bauer,
Martine Augsbourger

Coréalisation

Festival Paris l'été et Musée du Louvre



CCN-Ballet de Lorraine, *Static Shot*, chorégraphie Maud Le Pladec © Laurent Philippe



INTRODUCTION

Pour cette nouvelle création avec les danseuses et danseurs du CCN – Ballet de Lorraine, j'ai imaginé un dispositif chorégraphique empruntant au cinéma certains procédés de montage et d'assemblage.

Je travaille la pièce comme un plan fixe, ou plan séquence, où le mouvement et le regard ne s'arrêteraient jamais.

La plasticité des images, l'énergie et le rythme des séquences étant constitutifs d'une scène dont l'intensité physique ou visuelle ne quitte jamais son apogée.

La pièce, pensée comme un « bloc » de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, le groupe de danseur-euse-s tiennent ensemble ce point culminant, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith.

Dans *Static Shot* tout racontera les corps, comment ils interagissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment ils se transforment, comment ils ne meurent pas...

Derrière un pitch, une situation simple ou une scène de « ... », que se passe-t-il vraiment ? Et si le plaisir de ne faire qu'un devenait un motif de tension ? Entre extase et climax, danses collectives et unissons, où se situent alors l'accident, la fracture, le relâchement ?

Maud Le Pladec

NOTE BIOGRAPHIQUE

Maud Le Pladec

Après avoir suivi sa formation au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvarstsen ou encore Boris Charmatz.

En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle en crée le second volet : *Poetry*.

En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus.

En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili.

En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val de Marne.

Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross, Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018.

En 2021, elle a présenté *Static Shot* avec le CCN – Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical.

En 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon, un duo entre Adeline Kerry Cruz, huit ans, jeune prodige du krump et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus.



Matériaux / inspirations cinématographiques

Parris Goebel, *the Royal Family*, megacrew
 Busby Berkeley, *Varsity Show* – Finale
 Tiller Girls of London in 1958
 Clip de Demon, *You are my high* (le baiser)
 Koché Fall 2019
 Koché Summer 2019
 Apichatpong, *Cemetery of splendor*
 Arthur Penn, *Miracle en Alabama*
 Andrzej Zulawski, *Possession*, avec Isabelle Adjani
HOMECOMING, un film de Beyoncé
 Bob Fosse, *Chorus line*
 Maud Le Pladec, *Poetry*
 Alain Corneau, *Série noire*
 Claire Denis, *Beau travail*
 Bob Fosse, *Sweet Charity*

Matériaux des artistes du CCN – Ballet de Lorraine

Ines Depauw
 Matéo Lagièrre
 Emilie Meeus
 Céline Schœfs
 Charles Dalerci

*Le CCN - Ballet de Lorraine est
 soutenu par le Ministère de la Culture –
 DRAC Grand-Est, Le Conseil Régional
 Grand-Est et la Ville de Nancy*



CCN-Ballet de Lorraine, *Static Shot*, chorégraphie Maud Le Pladec © Laurent Philippe

PROCHAINEMENT

Les Étés du Louvre

Jeudi 20 juillet
à 22 h

Nu Genea live band

Concert de clôture des Étés du Louvre sous la Pyramide par Lucio Aquilina et Massimo Di Iena

Danses non humaines

Les jeudi 5, samedi 7, dimanche 8, mercredi 11, jeudi 12 et samedi 14 octobre
à 19 h et à 20 h 30

Jérôme Bel / Estelle Zhong Mengual
Sur des chorégraphies de Pina Bausch, Gaspard

Charon, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Xavier Le Roy, Sergiu Matis...

Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Réservation sur louvre.fr
à partir du 30 août 2023

Concerts "Naples en musique"

Dans le cadre de l'exposition "Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte"

MERCREDI 20
SEPTEMBRE
À 20 H
**ALLA
NAPOLETANA**

L'Arpeggiata
Christina Pluhar,
direction

VENDREDI 13
OCTOBRE
À 20 H
**STABAT MATER /
PERGOLESE**

Le Poème
Harmonique
Vincent Dumestre,
direction

MERCREDI 8
NOVEMBRE
À 20 H
**DON QUICHOTTE /
PAISIELLO**

Accademia di canto
lirico et l'Orchestra
del Teatro di San
Carlo
Diego Ceretta,
direction

JEUDI 16
NOVEMBRE
À 20 H
**IL MITRIDATE /
SCARLATTI**

Les Accents
Thibault Noally,
direction

Illustration :

Thomas Hayman / Laure Péan-Bourcier

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur <http://info.louvre.fr/newsletter> ou flashez ce code :



AuditoriumLouvre

www.louvre.fr

Tout le programme du Festival Paris l'été sur parislete.fr



avec le soutien de

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

BALLET

DE CENTRE
CHOREGRAPHIQUE
NATIONAL

LORRAINE

Direction Petter Jacobsson