

SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE



STATUE D'EBIH-IL

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 18 OCTOBRE 2023, À 12H30

LOUVRE

STATUE D’EBIH-IL

MARI (MÉSOPOTAMIE, SYRIE), 2400-2300 AVANT NOTRE ÈRE /
DÉPARTEMENT DES ANTIQUITÉS ORIENTALES

par **Sophie Cluzan, musée du Louvre, et Camille Lecompte, CNRS**

POUVOIR ET SACRÉ

« L’œuvre en scène », format unique en son genre, invite à prendre le temps de regarder une antiquité, une peinture, un dessin, un objet d’art ou une sculpture sous tous les angles. Pendant une heure, l’œuvre, installée sur la scène de l’auditorium, est analysée et décryptée en direct par un spécialiste à l’aide de divers moyens audiovisuels avancés.

Cette petite statue d’un personnage assis et en prière, l’une des multiples « Jocondes » que le Louvre a à offrir, nous interpelle aujourd’hui comme il le faisait déjà dans son temple il y a plus de quatre mille ans. Pourquoi ce regard bleu, si pur et si profond, nous fascine-t-il toujours autant ?

SOPHIE CLUZAN

Sophie Cluzan est conservateur général du patrimoine au département des Antiquités orientales du musée du Louvre, archéologue et arabisante, responsable des collections de Syrie, du Liban, de Chypre et de la Palestine des origines à l’âge du Bronze. Le cours de ses travaux l’a également conduite à développer de nombreuses collaborations avec les pays du Proche-Orient, assumant, pour le musée du Louvre, des programmes de coopération avec la Syrie, avec le Liban et avec la Jordanie. Dans ce cadre, elle mène différents projets patrimoniaux et scientifiques, qui prolongent son action sur les collections du musée du Louvre. Archéologue, depuis 2006 elle est directeur de la mission du Louvre en Syrie sur des sites archéologiques de Damascène des 3^e et 2^e millénaires, mission temporairement suspendue. Elle est aussi membre de la mission archéologique de Mari et de la mission archéologique d’Ugarit, deux sites majeurs des collections dont elle a la responsabilité. Ses travaux portent principalement sur l’archéologie contextuelle et religieuse des 3^e et 2^e millénaires avant notre ère, avec une attention particulière pour la reprise de la documentation ancienne issue notamment des fouilles du Louvre à Mari (André Parrot), de celles de Claude Schaeffer à Ugarit et à Enkomi et, plus largement, de la Syrie et du Levant. Enfin, un des axes majeurs de ses travaux concerne la glyptique, principalement royale, et la relation qui s’établit entre image et histoire. Ce domaine l’a conduite à de nombreuses collaborations, notamment à l’université de Yale.

CAMILLE LECOMPTE

Camille Lecompte est chargé de recherche au CNRS (UMR 7041, Nanterre). Ses travaux portent principalement sur la Mésopotamie du 3^e millénaire avant notre ère selon une approche philologique et historique. Il étudie plus particulièrement les textes archaïques d’Uruk (vers 3000 avant notre ère) et d’Ur (vers 2750 avant notre ère). En collaboration avec Sophie Cluzan, il a consacré plusieurs études à la cité de Mari de l’époque dite de la Ville II, notamment aux statues inscrites et à Ebih-II. Il enseigne le sumérien à Sorbonne Université et à l’Institut Catholique.



PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

VENDREDI 20 OCTOBRE,
À 12 H 30

Faire l'archéologie maritime de l'Islam en Méditerranée occidentale (France)

Par Catherine Richarté-Manfredi,
INRAP.

MERCREDI 25 OCTOBRE,
À 12 H 30

Karahantepe : l'Anatolie à la fin de l'âge de pierre (Turquie)

Par Necmi Karul, université
d'Istanbul.

LUNDI 6 NOVEMBRE,
À 12 H 30

Zeugma, cité grecque (Turquie)

Par Kutalmis Gorkay, Oxford
University.

JEUDI 21 DÉCEMBRE,
À 12 H 30

Ninive retrouvée (Iraq)

Par Stefan Maul, Université de
Heidelberg.

L'ŒUVRE EN SCÈNE

LUNDI 13 NOVEMBRE,
À 12 H 30

Le reliquaire de la sainte Couronne d'épines

*d'Eugène-Emmanuel Violletle-Duc,
Trésor de la cathédrale Notre-Dame de
Paris, 1862*

Par Anne Dion-Tenenbaum, musée du
Louvre.

Chef-d'œuvre d'orfèvrerie, le
reliquaire conçu par Violletle-Duc
pour le nouveau trésor de la cathédrale
Notre-Dame en 1862 rend, avec sa
couronne fleurdelisée, un hommage
appuyé au Moyen Âge. Que peut nous
apprendre cet aller-retour entre les
siècles ?

MERCREDI 17 JANVIER,
À 12 H 30

La maquette du complexe du Saint-Sépulcre de Jérusalem

*Bethléem, seconde moitié du 17^e siècle/
département des Arts de Byzance et
des Chrétientés en Orient/acquisition
récente*

Par Maximilien Durand, musée du
Louvre.

Cette fabuleuse maquette en bois,
nacre et ivoire, tapissée de fleurs de
lys, vient enrichir les collections du
département des Arts de Byzance et
des Chrétientés en Orient récemment
créé au sein du Louvre. Elle simule,
en miniature, l'expérience d'un
pèlerinage au Saint-Sépulcre de
Jérusalem : à qui exactement pouvait
être destiné cet objet, réalisé en
Palestine pour être envoyé en Europe ?
Pour quels usages précisément ?

Présidente-directrice du musée du Louvre : Laurence des Cars
Directrice du département des Antiquités orientales : Ariane Thomas
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles : Luc Bouniol-Laffont
Programmateurs : Barthélemy Glama
Production : Valentine Gay et Emilie Declercq

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Légende couverture et page 3 :
Statue de l'intendant Ebih-II,
albâtre, coquille, lapis, bitume,
Mari (Mésopotamie, Syrie),
2400-2300 avant notre ère,
musée du Louvre
© 2011 Musée du Louvre /
Raphaël Chipault