



—— LE CERCLE ——  
LOUVRE ENTREPRISES

Programme des événements 2024



## CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

JEUDI 29 FÉVRIER	Visioconférence « La restauration de l'arc du Carrousel, un chantier pour sauver un joyau d'architecture Empire »	Conférence en ligne du Cercle	p. 7
JEUDI 4 AVRIL	Soirée autour de l'exposition : « Le Met au Louvre. Dialogues d'antiquités orientales »	Visite privée du Cercle	p. 4
JEUDI 26 SEPTEMBRE	Soirée autour de l'exposition « Amor di Marmo. Chefs-d'œuvre de la collection Torlonia »	Visite privée du Cercle	p. 6
LUNDI 14 OCTOBRE	Vernissage d'exposition « Figures du fou »	Vernissage d'exposition	p. 8
JEUDI 21 NOVEMBRE	Soirée autour de l'exposition « Figures du fou »	Visite privée du Cercle	p. 6
NOVEMBRE	Le Grand Dîner du Louvre	Événement exceptionnel	p. 11

Les dates et les horaires des événements sont susceptibles d'être modifiés en fonction de l'actualité du musée.

## LES RENDEZ-VOUS DU CERCLE

### LES VISITES PRIVÉES DU CERCLE

Le Cercle Louvre Entreprises ouvre les portes du musée à ses membres en soirée à l'occasion de trois visites privées par an. La découverte des collections permanentes ou des expositions temporaires vous est proposée de manière privilégiée, en comité restreint et pendant les horaires de fermeture au public. Pour chaque visite exclusive, les membres Partenaires peuvent convier jusqu'à 20 invités, les membres Associés jusqu'à 30 invités et les membres Fondateurs jusqu'à 40 invités.

**Jeudi 4 avril 2024**  
**À partir de 19h**

Visite commentée,  
accompagnée d'un  
cocktail apéritif

### LE MET AU LOUVRE. DIALOGUES D'ANTIQUITÉS ORIENTALES

À l'occasion de la fermeture pour rénovation des salles du département des Antiquités orientales du Metropolitan Museum of Art (Met) de New York, onze des chefs-d'œuvre qu'elles contiennent traversent l'Atlantique pour dialoguer avec les collections du Louvre. Statues, bijoux et stèles, dont certains n'ont jamais quitté le musée américain, sont présentés au sein du département des Antiquités orientales du Louvre pour mettre en lumière les similitudes et les différences entre ces deux collections, parmi les plus riches du monde.

Décor de la ville et du palais du roi Sargon II  
à Dur-Sharrukin, 713-706 avant J.-C.,  
musée du Louvre



**Jeudi 26 septembre 2024**  
**À partir de 19h**

Visite commentée,  
accompagnée d'un  
cocktail apéritif

**Jeudi 21 novembre 2024**  
**À partir de 19h**

Visite commentée,  
accompagnée d'un  
cocktail apéritif

### **AMOR DI MARMO. CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION TORLONIA**

La collection Torlonia est l'une des plus exceptionnelles collections privées d'antiques à ce jour. Constituée de près de 650 pièces en marbre, elle trouve ses origines dans le collectionnisme d'une importante famille française implantée au XVIII<sup>e</sup> siècle en Italie et qui n'a cessé d'accroître et d'enrichir cet héritage culturel majeur. Plus qu'une exposition sur l'histoire de cette collection, le Louvre ambitionne de faire dialoguer cet héritage, pour la première fois exposé hors d'Italie, avec ses propres collections de sculptures antiques. Présentée dans les appartements d'été d'Anne d'Autriche, avec une scénographie singulière, cette exposition marque ainsi la fin de la restauration de ces salles historiques et leur réouverture au public.

### **FIGURES DU FOU**

C'est le Moyen Âge qui a donné corps à la figure subversive du fou. Certes ce dernier prit ses racines dans la pensée religieuse, mais il s'épanouit dans le monde profane pour devenir à la fin du Moyen Âge un élément essentiel de la vie sociale urbaine. La fascinante figure du fou, qui faisait partie de la culture visuelle médiévale, n'a jamais été étudiée du point de vue de l'histoire de l'art : pourtant entre le XIII<sup>e</sup> et le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, la notion de folie a inspiré et stimulé la création artistique, aussi bien dans le domaine de la littérature que dans celui des arts visuels. Embarquant le public dans la *Nef des fous*, l'exposition, se concluant par une évocation du regard porté par le XIX<sup>e</sup> siècle sur la période médiévale à travers le prisme du thème de la folie, fera découvrir un Moyen Âge inattendu, aux résonances étrangement contemporaines.

### **LA CONFÉRENCE EN LIGNE DU CERCLE**

Parmi les rendez-vous proposés aux membres du Cercle Louvre Entreprises chaque année, une conférence en ligne d'une heure présente un sujet en lien avec les collections, les expositions et l'actualité culturelle.

**Jeudi 29 février 2024**  
**19h - 20h**

Visioconférence

### **LA RESTAURATION DE L'ARC DU CARROUSEL, UN CHANTIER POUR SAUVER UN JOUAIL D'ARCHITECTURE EMPIRE**

Avant que ne s'achève la restauration sans précédent dont fait actuellement l'objet l'arc du Carrousel, le Louvre vous propose une visioconférence d'une heure pour découvrir, en compagnie de Stéphanie Deschamps-Tan, conservatrice spécialiste des sculptures européennes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'histoire de ce monument érigé par Napoléon I<sup>er</sup> en l'honneur de la Grande Armée, l'importance qu'il revêt pour l'histoire de l'art et le grand chantier de restauration qui permettra de le conserver pour les générations futures.

Arc du Carrousel



## LES ÉVÉNEMENTS AU LOUVRE

### LE VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DU HALL NAPOLEON

En qualité de membre du Cercle Louvre Entreprises, vous êtes associé à la vie du musée et vous bénéficiez de 10, 20 ou 30 invitations numériques valables pour deux personnes permettant de vivre en avant-première le lancement de la grande exposition temporaire présentée dans le hall Napoléon.

**Lundi 14 octobre 2024**  
**18h - 21h**

Hall Napoléon

### FIGURES DU FOU

C'est le Moyen Âge qui a donné corps à la figure subversive du fou. Certes ce dernier prit ses racines dans la pensée religieuse, mais il s'épanouit dans le monde profane pour devenir à la fin du Moyen Âge un élément essentiel de la vie sociale urbaine. La fascinante figure du fou, qui faisait partie de la culture visuelle médiévale, n'a jamais été étudiée du point de vue de l'histoire de l'art : pourtant entre le XIII<sup>e</sup> et le milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, la notion de folie a inspiré et stimulé la création artistique, aussi bien dans le domaine de la littérature que dans celui des arts visuels. Embarquant le public dans la *Nef des fous*, l'exposition, se concluant par une évocation du regard porté par le XIX<sup>e</sup> siècle sur la période médiévale à travers le prisme du thème de la folie, fera découvrir un Moyen Âge inattendu, aux résonances étrangement contemporaines.



Jérôme Bosch,  
*La Nef des fous* (détail),  
vers 1475-1500



Franz Xaver Messerschmidt,  
*Tête de caractère*, 1770-1783



#### UN ÉVÉNEMENT EXCEPTIONNEL

Le Cercle Louvre Entreprises vous invite à vivre un moment privilégié, réservé aux entreprises mécènes du musée du Louvre et à leurs dirigeants. Un rendez-vous annuel à ne pas manquer !

**Novembre 2024**

#### **LE GRAND DÎNER DU LOUVRE**

Une fois par an, le musée du Louvre donne à ses mécènes et à ses partenaires la possibilité de recevoir leurs invités au cœur du musée pour un dîner d'exception. En réservant une table ou plusieurs couverts, vous offrez à vos collaborateurs ou à vos clients une soirée incomparable en présence de la présidente du musée et des conservateurs, avec un accès privilégié aux collections du Louvre.

# LE MUSÉE DU LOUVRE REMERCIE LES MEMBRES DU CERCLE LOUVRE ENTREPRISES

---

## MEMBRES FONDATEURS

Deloitte

.

## MEMBRES ASSOCIÉS

Fraîcheur de Paris

.

## MEMBRES PARTENAIRES

Axcel Partners  
Bloomberg  
LHH Recruitment Solutions  
Lombard Odier Investment Managers  
United Pharmaceuticals

.

Liste des membres du Cercle Louvre Entreprises.  
Dernière mise à jour le 31 décembre 2023.

---

Appartements Napoléon-III:  
le Grand Salon, musée du Louvre



## CONTACTS

—  
STÉPHANIE HUSSONNOIS-BOUHAYATI  
Directrice des Relations extérieures

—  
THIBAUT CHÉNÉ  
Chargé de mécénat  
+33 (0)1 40 20 53 35  
+33 (0)6 20 32 87 34  
thibault.chene@louvre.fr

Pour plus d'informations  
[https://www.louvre.fr/  
soutenir-le-louvre](https://www.louvre.fr/soutenir-le-louvre)

Couverture et p. 2 : © 2019 musée du Louvre / Antoine Mongodin ;  
p. 5 : © Musée du Louvre / Cécil Mathieu ; p. 7 : © 2011 musée du Louvre / Antoine Mongodin ;  
p. 9 : © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux ;  
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda  
p. 10 : © Musée du Louvre / Léo Laumont ;  
p. 13 : © Musée du Louvre, dist. RMN-Grand Palais / Franck Bohbot ;  
photographie ci-contre : *Victoire de Samothrace* © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /  
Benoît Touchard / Michel Urtado / Tony Querrec

Publication : Chef du service communication visuelle et publicité : Laurence Roussel.  
Chef de l'atelier graphique : Isabel Lou Bonafonte.  
Relecture : Léonore Nielsen. Conception graphique : Fabienne Grange.  
Impression : Frazier, décembre 2023.





LOUVRE