



SAISON 2023-2024
AUDITORIUM
MICHEL LACLOTTE

LA MAQUETTE DU COMPLEXE DU
SAINT-SÉPULCRE DE JÉRUSALEM

OEUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 17 JANVIER 2024 À 12H30

LOUVRE

L'ŒUVRE EN SCÈNE

LA MAQUETTE DU COMPLEXE DU SAINT-SÉPULCRE DE JÉRUSALEM

par Maximilien Durand, musée du Louvre

Bethléem, seconde moitié du 17^e siècle
Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient, Musée du Louvre

« L'Œuvre en scène », format unique au monde, invite à prendre le temps de regarder une sculpture, une peinture, un dessin, un objet d'art sous tous les angles et à en découvrir les significations les plus complexes ou les plus inattendues. Pendant une heure, l'oeuvre, installée sur la scène de l'auditorium, est analysée et décryptée en direct par un spécialiste à l'aide de divers moyens audiovisuels avancés.

POUVOIR ET SACRÉ

École du regard, qui donne au spectateur des clés pour mieux comprendre les oeuvres et relier entre elles les différentes facettes de la collection du musée, « L'Œuvre en scène » propose de questionner notre rapport au sacré et au pouvoir, de la Mésopotamie antique jusqu'à l'Europe du 19^e siècle. De la représentation d'un intendant en prière de l'ancienne ville de Mari à une maquette du Saint-Sépulcre, en passant par le reliquaire de la sainte Couronne d'épines dessiné par Viollet-le-Duc pour le nouveau trésor de Notre-Dame : c'est à un voyage à travers les arts auquel le spectateur est convié.

Cette fabuleuse maquette en bois, nacre et ivoire, tapissée de fleurs de lys, vient enrichir les collections du Département des Arts de Byzance et des Chrétientés en Orient récemment créé au sein du Louvre. Elle simule, en miniature, l'expérience d'un pèlerinage au Saint-Sépulcre de Jérusalem : à qui exactement pouvait être destiné cet objet, fait en Palestine pour être envoyé en Europe ?

Et pour quels usages précisément ?

Cette Œuvre en scène exceptionnelle sera l'occasion de rentrer dans la maquette à l'aide d'un vidéoscope pour la comparer, en direct, à la visite de l'édifice lui-même.

MAXIMILIEN DURAND

Né en 1976, Maximilien Durand est diplômé de l'École du Louvre et titulaire d'un DEA consacré aux textes hagiographiques conservés au département des Antiquités égyptiennes du Louvre (École pratique des Hautes Études).

De 2007 à 2008, il est directeur scientifique de l'ONG « Patrimoine sans frontières », puis, rejoint, de 2008 à 2011, le musée des Arts Décoratifs à Paris au poste de responsable de la conservation et de la restauration. Directeur du musée des Tissus et du musée des Arts décoratifs de Lyon de 2011 à 2017, puis Responsable de la conservation de Christian Dior Couture de 2018 à 2019, il était depuis janvier 2021 Directeur adjoint des Collections et de la Recherche à Paris Musées et conservateur des Catacombes de Paris.



Enseignant à l'École du Louvre et auteur de nombreuses publications, Maximilien Durand a organisé plus de vingt-cinq expositions (notamment « Antinoë, à la vie, à la mode visions d'élégance dans les solitudes » au musée des Tissus de Lyon en 2013/2014). Il a aussi été vice-président du Centre international d'étude des textiles anciens (CIETA) et président de l'International Association for the Study of the Silk Roads Textiles. Il a par ailleurs mené des projets internationaux notamment dans certaines régions concernées par l'étendue géographique du futur département – Albanie, Kosovo, Macédoine, Serbie, Biélorussie, Russie – sur la conservation, la restauration et la valorisation du patrimoine des communautés orthodoxes de tradition byzantine. Il a aussi conduit à son terme l'étude scientifique de la collection de textiles byzantins et coptes de la Fondation Lloyd Cotsen à Los Angeles.

Maximilien Durand, en qualité de Directeur de la préfiguration du département des Arts de Byzance et des chrétientés d'Orient du musée du Louvre depuis 2022, a pour mission de définir précisément le projet scientifique et culturel de ce nouveau département de conservation, de proposer le projet muséographique et piloter sa mise en œuvre avec l'équipe d'architecte désignée à l'issue d'un concours international, de diriger l'équipe de préfiguration et de participer à l'information et à la communication autour de ce département.

PROCHAINEMENT

LES MIDIS DE L'ARCHÉOLOGIE

LUNDI 29 JANVIER,
À 12 H 30

Saruq al-Hadid, l'Âge du fer au coeur du désert (Dubai)

Par Lloyd Weeks, SHARP

LUNDI 19 FÉVRIER,
À 12 H 30

A Gabies, les fouilles du Louvre (Italie)

par Steve Glisoni, INRAP/musée du Louvre et Martin Szewczyk, musée du Louvre

LUNDI 4 MARS,
À 12 H 30

Les temples de Karnak : des fouilles au musée (Egypte)

Par Luc Gabolde et Mostafa Alsaghir, Centre Franco-Egyptien d'Etude des Temples de Karnak

LUNDI 11 MARS,
À 12 H 30

Une découverte exceptionnelle : les statues en bronze de San Casciano dei Bagni (Italie)

Par Jacopo Tabolli, Università per Stranieri di Siena

L'ŒUVRE EN SCÈNE

MERCREDI 20 MARS,
À 12 H 30

«La Vierge à l'enfant» de Michel Colombe

Vers 1500, France

Département des Sculptures

Par Sophie Jugie, musée du Louvre

Cette magnifique statue en terre cuite, au réalisme sobre et contenu, tient une place essentielle dans l'histoire de la sculpture de la première Renaissance française. Réalisée en 1500 par Michel Colombe pour orner l'entrée de la chapelle d'un château possédé par Jacques de Beaune, financier à la cour du roi, elle fascine encore aujourd'hui le spectateur par sa monumentalité et sa fragile dignité.

MERCREDI 17 AVRIL,
À 12 H 30

«Marine Terrace» de Victor Hugo

1855, France

Département des Arts graphiques

Par Sophie Jugie, musée du Louvre

Par Marie-Pierre Salé, musée du Louvre

Tout à la fois témoignage douloureux d'un exil forcé et déclaration d'amour passionnée, *Marine Terrace* compte parmi les pièces majeures de l'oeuvre picturale de Victor Hugo. Offerte à Juliette Drouet en mai 1855, cette « relique d'amour et d'art » exprime avec une intensité orageuse le lien qui unissait les deux amants. Profondément dramatique, cette oeuvre condense tout le talent et la complexité du personnage hugolien.

Présidente-directrice du musée du Louvre: Laurence des Cars
Directeur du département des Arts de Byzance et des chrétientés d'Orient: Maximilien Durand
Directeur de l'Auditorium et des Spectacles: Luc Bouniol-Laffont
Programmeur: Barthélemy Glama
Chargées de production: Valentine Gay et Emilie Declercq
Coordination éditoriale et graphisme: Laure Péan-Bourcier

La vie du Louvre en direct



#AuditoriumLouvre
www.louvre.fr



Couverture et page 3:
*La maquette du complexe du
Saint-Sépulcre de Jérusalem, Bethléem,
seconde moitié du 17^e siècle, musée du Louvre*
© Nicolas Roux Dit Buisson Photography