



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

22 JANVIER 2024

Plafond sculpté, salle Percier et Fontaine
© 1998 Musée du Louvre / Etienne Revault

CRÉATION DE LA BOURSE DE RECHERCHE MAJID BOUSTANY ET DU PRIX DENON

AU SEIN DU FONDS DE DOTATION DU MUSÉE DU LOUVRE

FONDS DE DOTATION

Le Fonds Majid Boustany, créé en 2020 au sein du Fonds de dotation du musée du Louvre, financera dorénavant d'une façon pérenne une bourse au bénéfice du musée du Louvre ainsi qu'un nouveau prix, le prix Denon, visant à récompenser des travaux de recherche en histoire de l'art. Ces deux nouveaux axes de soutien philanthropiques sont rendus possible grâce à un don exceptionnel.

« *L'engagement de Majid Boustany permet d'assurer de façon pérenne le financement de deux initiatives précieuses pour notre institution dans un domaine qui me tient particulièrement à coeur, la recherche en histoire de l'art et la diffusion des savoirs* ». Laurence des Cars, Présidente-directrice du musée du Louvre

« *En créant cette nouvelle bourse de recherche au sein du musée du Louvre, je souhaite apporter de manière durable une allocation de recherche aux étudiants préparant une thèse de doctorat portant sur les grands domaines des arts concernés par le musée du Louvre. La sélection des futurs lauréats se fera par un jury, présidé par la directrice/le directeur des Etudes muséales et de l'Appui à la recherche, en charge du Centre Dominique-Vivant Denon* ». Majid Boustany

Contacts presse
Musée du Louvre
Jeanne Scanvic
Jeanne.scanvic@louvre.fr
Tél : + 33 (0)1 40 20 51 42
Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52

Fonds Majid Boustany
Agnès Renoult Communication
Sarah Castel : sarah@agnesrenoult.com
Donatienne de Varine : donatienne@agnesrenoult.com
Tél : +33 (0)1 87 44 25 25



La **bourse de recherche Majid Boustany**, d'une valeur de 10 000 euros, sera attribuée chaque année à un étudiant en histoire de l'art, archéologie ou études muséales, sans restriction de période ni d'aire géographique. Cette somme sera prélevée sur les revenus financiers générés par le Fonds Majid Boustany au sein du Fonds de dotation du Louvre et sera versée de manière récurrente et pérenne.

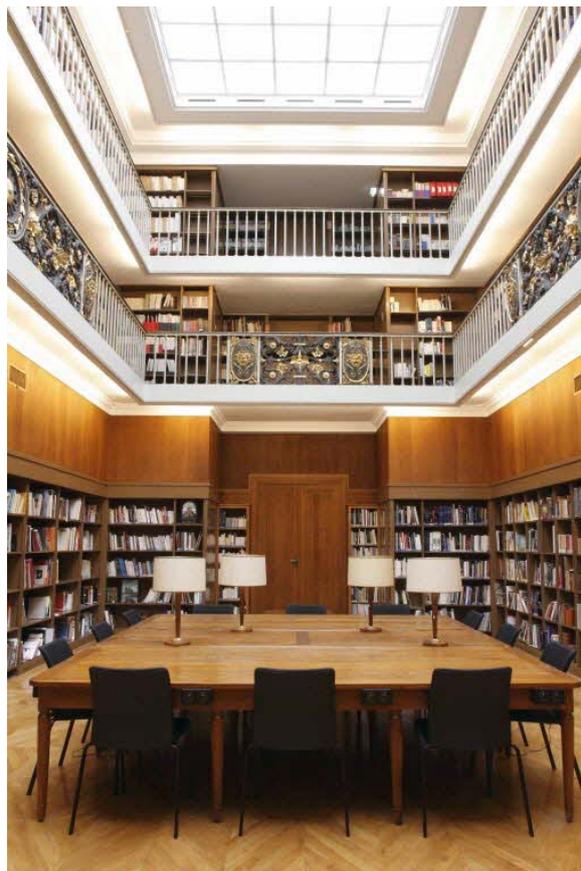
La première année d'attribution de cette nouvelle bourse sera 2024 : un appel à candidature interviendra en début d'année 2024, les candidats devront avoir déposé leur dossier avant le 15 juin 2024. Le choix du lauréat sera annoncé en septembre 2024.

Les candidats pourront être issus d'un ensemble large d'écoles doctorales en France : l'École du Louvre, la Sorbonne Université (Paris I), l'Université Paris-Nanterre, l'EPHE (École pratique des Hautes Études), l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV), l'Université Sorbonne-Nouvelle, l'EHESS, l'École des Chartes, l'Université de Lille, l'Université de Strasbourg, l'Université Bordeaux Montaigne, l'Université de Poitiers, l'Université d'Aix-Marseille et l'Université de Tours.

La sélection des futurs lauréats de cette nouvelle bourse se fera par un jury, présidé par la directrice/le directeur des Études muséales et de l'Appui à la recherche, en charge du Centre Dominique-Vivant Denon.

Le **prix Denon** permettra parallèlement d'apporter un soutien aux jeunes chercheurs ayant soutenu une thèse de doctorat en histoire de l'art, en instaurant une récompense annuelle afin d'en permettre la publication.

D'un montant de 12 000 euros, ce prix - décerné annuellement et de manière pérenne - sera lui-aussi financé grâce aux revenus du Fonds Majid Boustany au sein du Fonds de dotation du musée du Louvre. Il couvrira l'ensemble des frais de publication de l'ouvrage issu de la thèse du jeune chercheur.



Le Centre Dominique-Vivant Denon
© 2016 Musée du Louvre Antoine Mongodin

La première année d'attribution de ce prix sera 2025, année du bicentenaire de la mort de Dominique-Vivant Denon, auquel Majid Boustany souhaite rendre hommage.

« En lançant le Prix Denon, premier prix créé au sein du musée du Louvre, je souhaite soutenir de façon pérenne la publication de jeunes chercheurs doctorants en histoire de l'art, en archéologie mais aussi en études muséales. Je souhaite également rendre un vibrant hommage à Dominique-Vivant Denon, un formidable personnage de l'histoire de France, qui fut à la fois le premier directeur du musée du Louvre sous Napoléon Bonaparte et un grand précurseur de la muséologie et de l'égyptologie ». Majid Boustany

Avec le lancement du prix Denon et la mise en place d'une nouvelle bourse de recherche, Majid Boustany, grand mécène de la culture, réaffirme son généreux soutien au musée du Louvre ainsi que son attachement à la formation et à l'enseignement en histoire de l'art.

En témoignage de sa gratitude pour ce nouveau don, le musée du Louvre inscrit le nom de Majid Boustany sur les murs de la Rotonde de Mars.

LE FONDS DE DOTATION DU MUSÉE DU LOUVRE

Fin 2009, le Louvre a été le premier musée français à créer un fonds de dotation, sur le modèle des *endowment funds* anglo-saxons. Alimenté par les dons et legs de mécènes et les revenus issus du partenariat avec Abou Dabi, le Fonds de dotation du Louvre investit les sommes dont il a la responsabilité dans une optique de long terme, offrant ainsi aux donateurs l'opportunité d'inscrire durablement leur générosité dans l'histoire du Louvre, dans une logique de solidarité intergénérationnelle. Avec un capital de 330 millions d'euros, le Fonds de dotation du musée du Louvre est aujourd'hui la plus importante structure capitalisante pour la culture au niveau européen et apporte chaque année entre 10 et 20 millions d'euros au musée, permettant la réalisation de projets d'intérêt général très variés tels que la restauration des salles du musée, des restaurations d'œuvres d'art, les actions pédagogiques et sociétales du musée du Louvre, la recherche en histoire de l'art, la restauration du jardin des Tuileries, etc.

Le Fonds de dotation du Louvre propose aux donateurs qui le souhaitent de créer des fonds dédiés nominatifs. 25 fonds dédiés ont d'ores et déjà été créés par de grands mécènes.

La bourse Majid Boustany constitue la 4^e bourse hébergée au sein du Fonds de dotation du Louvre.

LE CENTRE DOMINIQUE-VIVANT DENON

Baptisé en hommage à Dominique-Vivant Denon, premier directeur du Louvre et des musées nationaux (1802-1815), le Centre Dominique-Vivant Denon est un lieu d'étude et de recherche. Il est dédié aux professionnels des musées, aux chercheurs et à tous ceux qui s'intéressent à l'histoire du Louvre et des musées.

MAJID BOUSTANY

En 2020, Majid Boustany, président de la Francis Bacon MB Art Foundation, crée un fonds dédié au sein du Fonds de dotation du musée du Louvre, consacré à la conservation et à la valorisation des collections de l'institution parisienne, inscrivant ainsi son don dans une logique de pérennité. Les revenus de ce fonds ont pour vocation de soutenir la restauration d'œuvres du musée que Francis Bacon admirait au cours de ses nombreuses visites et dont certaines furent des sources d'inspiration pour ses propres toiles.

Aujourd'hui en 2024, Majid Boustany abonde à nouveau ce fonds d'une donation exceptionnelle pour soutenir la recherche en histoire de l'art, avec la création de la bourse de recherche Majid Boustany et le prix Denon.

Majid Boustany est également mécène de l'École du Louvre. En 2022, L'École du Louvre a inauguré un ambitieux projet architectural "École du Louvre 2021-2022", comprenant le réaménagement de la bibliothèque, la création d'un centre de recherche et la rénovation de lieux de vie, porté par Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre et rendu possible grâce au mécénat de Majid Boustany.



Majid Boustany
© Francis Bacon MB Art
Foundation